

**ŠTÁTNY PEDAGOGICKÝ ÚSTAV**

**ŠTÁTNY VZDELÁVACÍ PROGRAM**

**SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA**

(Vzdelávacia oblasť: Jazyk a komunikácia)

**PRÍLOHA ISCED 2**

Posúdila a schválila ÚPK pre slovenský jazyk a literatúru

Bratislava 2009

**VZDELÁVACIE ŠTANDARDY**  
**ZO SLOVENSKEHO JAZYKA A LITERATÚRY**  
**PRE 2. STUPEŇ ZÁKLADNÝCH ŠKÔL A**  
**1. – 4. ROČNÍK GYMNÁZIÍ S OSEMROČNÝM ŠTÚDIOM**

**SLOVENSKÝ JAZYK**  
**OBSAHOVÉ ŠTANDARDY**

ÚVOD

*Obsahové vzdelávacie štandardy vymedzujú sústavu poznávacích a rečových kompetencií a súbor jazykovedných termínov, ktoré v časovom úseku vymedzenom týmto vzdelávacím štandardom musia byť **povinne zaradené** do obsahu vzdelávania na každej škole tohto typu v Slovenskej republike.*

*Časový úsek je stanovený na obdobie druhého stupňa ZŠ.*

*Súbor jazykovedných termínov obsahuje aj všetky jazykovedné pojmy, ktoré boli štandardizované pre 1. stupeň základnej školy (sú zvýraznené osobitným typom písma). Tieto pojmy sú už trvalou zložkou obsahu vzdelávania. Predstavujú informáciu pre učiteľov 2. stupňa základnej školy.*

*Poznávacie a rečové kompetencie*

Verejná prezentácia textu, verejný prejav

- 1) Pri ústnom prejave dodržiavať správne dýchanie, artikuláciu, spisovnú výslovnosť a správne uplatňovať suprasegmentálne javy.
- 2) Pri ústnom prejave primerane uplatňovať mimojazykové prostriedky.
- 3) Reprodukovať umelecký aj vecný text (doslovne, podrobne, stručne).

*Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti*

- 1) Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť.
- 2) Vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi.
- 3) Na základe indukcie a zovšeobecnenia odvodiť charakteristiky (definície) nových javov.
- 4) Usporiadať známe javy do tried a systémov.
- 5) Aplikovať jazykovedné vedomosti na vecné a umelecké texty.
- 6) Pri písomnom prejave aplikovať pravopisnú normu.

*Analytické a syntetické zručnosti*

- 1) Uskutočniť jazykovú analýzu textu a vytvárať jazykový systém.
- 2) Odlíšiť medzi sebou umelecký a vecný text.
- 3) Odlíšiť medzi sebou texty z hľadiska jazykového štýlu, slohových postupov a slohových útvarov/žánrov.

*Tvorivé zručnosti*

- 1) Vytvoriť vlastný text na základe dodržiavania stanoveného slohového útvaru/žánru, slohového postupu, jazykového štýlu.
- 2) Ústne prezentovať vlastný text.
- 3) Napísať krátky príbeh (vlastný zážitok alebo vymyslený príbeh).
- 4) Dokončiť rozprávanie alebo neukončené prozaické dielo.
- 5) Zdramatizovať kratší prozaický alebo básnický text.

*Informačné zručnosti*

- 1) Používať jazykové príručky a slovníky, korigovať podľa nich vlastné texty.
- 2) Vyhľadávať, spracúvať a používať informácie z literárnych prameňov a internetu.

*Komunikačné zručnosti*

- 1) Adekvátne komunikovať s prihliadnutím na komunikačnú situáciu.
- 2) Vyjadrovať sa neverbálne a chápať neverbálnu komunikáciu.
- 3) Verejne prezentovať a obhájiť vlastný názor.

*Obsahové štandardy sú určené pre ISCED 2.*

**Poznámka:**

**Tučné písmo** – pojmy už boli zavedené na 1. stupni.

Normálny typ písma – pojmy sa zavádzajú na 2. stupni.

<sup>1</sup> – označuje pojem, ktorý už bol zavedený, ale ďalej sa s ním pracuje.

## Zvuková rovina jazyka a pravopis

<b>abeceda</b>
<b>písmená: malé, veľké, písané, tlačené</b>
<b>hlásky, slabiky, slová</b>
<b>delenie hlások: samohlásky – spoluhlásky – dvojhlásky</b>
<b>samohlásky: krátke – dlhé</b>
<b>spoluhlásky: tvrdé – mäkké</b>
<b>dĺžeň, mäkčeň, vokáň</b>
<b>bodka, otáznik, výkričník, čiarka, zátvorka, dvojbodka</b>
spojovník, pomlčka
<b>melódia vety (oznamovacia, opytovacia, rozkazovacia, zvolacia, želacia)</b>
pravopis
<b>bodkočiarka</b>
<b>úvodzovky</b>
<b>priama reč, uvádzacia veta</b>
<b>slabikotvorné hlásky -l, -ḷ, -r, -ṛ</b>
<b>výslovnosť</b>
splývavá výslovnosť
<b>výslovnosť a výskyt ä</b>
výslovnosť slabík de/di, te/ti, ne/ni, le/li v cudzích slovách
<b>spodobovanie</b>
znelé – neznelé – znelé nepárové (zvučné) spoluhlásky
<b>obojaké spoluhlásky</b>
<b>vybrané slová – príbuzné slová</b>
<b>rozdeľovanie slov na slabiky</b>
<b>rozdeľovanie predponových slov</b>
slabičné a neslabičné predpony
prestávka, sila hlasu
hlavný slovný prízvuk
dôraz
vsuvka, prístavok, oslovenie
<b>pravidlo o rytmickej krátke</b>
skratka
interpunkcia

## Významová/lexikálna rovina

<b>odvodené slová</b>	
spisovný jazyk – nárečia	
slangové slová	
jednovýznamové a viacvýznamové slová	
<b>synonymá</b>	
<b>antonymá</b>	
<b>slovníky</b>	
	<b>pravopisný, synonymický</b>
	výkladový, cudzích slov
	<b>frazeologický</b> <sup>1</sup>
slovná zásoba	
spisovné slová – nespisovné slová	
neutrálne slová – citovo zafarbené (expresívne) slová	
domáce slová – cudzie slová	
zastarané slová – nové slová	
skratky	
tvorenie slov odvodzovaním	
	<b>predpona</b>
	přípona
	slovotvorný základ
	základové slovo
	odvodené slovo
tvorenie slov	
	skladaním
spôsobu obohacovania slovnéj zásoby	
	tvorenie slov
	preberanie slov
nepriame pomenovania (metafora, metonymia, personifikácia)	
jednoslovné a viacslovné pomenovania (združené pomenovania)	
<b>ustálené slovné spojenie/frazeologizmus</b>	
príslovia, porekadla, pranostika, prirovnanie	
slovná zásoba – systematizácia	

Tvarová/morfologická rovina jazyka	
<b>skloňovanie</b>	
<b>pád – pádové otázky</b>	
<b>podstatné mená</b> <sup>1</sup>	
	ohybný slovný druh
	<b>všeobecné/vlastné</b>
	konkrétne – abstraktné
	životnosť/neživotnosť
	<b>rod</b>
	mužský, ženský, stredný
	<b>číslo</b>
	jednotné, množné
	<b>pád</b>
	prvý, druhý, tretí, štvrtý, šiesty, siedmy
	piaty – zastarané oslovenie
	vzor
	chlap, hrdina dub, stroj
	žena, ulica, dlaň, kosť
	mesto, srdce, vysvedčenie, dievča
	pomnožné
	rod pomnožných podstatných mien
	podstatné mená mužského rodu
	zvieracie
	neživotné zakončené na -r, -l
	cudzie nesklonné podstatné mená
	skloňovanie podstatného mena pani
<b>prídavné mená</b>	
	ohybný slovný druh
	akostné
	stupňovanie
	vzťahové
	zvieracie
	privlastňovacie
	<b>rod, číslo, pád</b>
	<b>vzor</b> <sup>1</sup>
	pekný, cudzí
	pávi
	matkin, otcov

Tvarová/morfologická rovina jazyka	
<b>zámená</b>	
	ohybný slovný druh
	skloňovanie
	základný tvar
	rod, číslo, pád
	<b>delenie zámen</b> <sup>1</sup>
	osobné – základné, privlastňovacie
	opytovacie
	ukazovacie
<b>číslovky</b> <sup>1</sup>	
	ohybný slovný druh
	skloňovanie
	rod, číslo, pád
	<b>delenie čísloviek</b> <sup>1</sup>
	určité
	neurčité
	<b>základné</b>
	<b>radové</b>
	násobné
<b>slovesá</b> <sup>1</sup>	
	ohybný slovný druh
	<b>tykanie/vykanie</b>
	<b>časovanie</b>
	<b>osoba 1., 2., 3.</b>
	<b>číslo</b>
	<b>čas</b>
	minulý, prítomný, budúci
	zvrätané, nezvrätané
	<b>neurčitok</b>
	<b>sloveso byť</b>
	jednoduchý a zložený tvar
	plnovýznamové – neplnovýznamové
	spôsob
	oznamovací, rozkazovací, podmieňovací

	vid
	dokonavý, nedokonavý
<b>príslovky</b>	
	neohybný slovný druh
	druhy prísloviak
	miesta, času, spôsobu, príčiny
	stupňovanie prísloviak

<b>Tvarová/morfologická rovina jazyka</b>	
<b>predložky</b>	
	neohybný slovný druh
	väzba s pádom
	vokalizácia
spojky	
	neohybný slovný druh
častice	neohybný slovný druh
citoslovčia	
	neohybný slovný druh
<b>Syntaktická/skladobná rovina</b>	
<b>veta</b>	
<b>jednoduchá veta</b>	
	holá
	rozvitá
	rozvitá s viacnásobným vetným členom
<b>vety podľa obsahu</b>	
	<b>oznamovacia</b>
	<b>opytovacia</b>
	<b>rozkazovacia</b>
	<b>želacia</b>
	<b>zvolacia</b>
<b>slovosled</b> <sup>1</sup>	
základné vetné členy	
	podmet
	vyjadrený
	nevyjadrený
	prísudok
	slovesný
	neslovesný
	vetný základ
vedľajšie vetné členy	
	predmet
	príslovkové určenie
	miesta
	času
	príčiny
	spôsobu
	prívlastok
	zhodný
	nezhodný
	prístavok

Syntaktická/skladobná rovina	
zhoda	
vetné sklady	
	prisudzovací
jednočlenná veta	
	slovesná
	neslovesná
dvojčlenná	
	úplná
	neúplná
jednoduché súvetie	
zápor v slovenčine	
súdržnosť textu	
interpunkcia	

Sloh	
pozdrav	
oslovenie	
predstavenie sa	
privítanie	
rozlúčenie	
prosba/želanie	
pod'akovanie	
ospravedlnenie – ústne	
ospravedlnenie s vysvetlením	
vyjadriť súhlas/nesúhlas	
blahoželanie – ústne/písomne	
adresa	
adresa odosielateľa	
pohľadnica	
súkromný list – ústne/písomne	
tvorba otázok (žiadosť o informáciu)	
rozhovor	
začiatok a koniec telefonického rozhovoru	
osnova	
nápis	
nadpis	
odsek	

Sloh	
rozprávanie – ústne	
opis predmetu – ústne	
opis ilustrácie/obrázka – ústne	
jednoduché rozprávanie – ústne/písomne	
	úvod, jadro, záver
	časová postupnosť v rozprávaní
rozprávanie s prvkami opisu – ústne/písomne	
opis – ústne/písomne	
	predmetu
	obrázku/ilustrácie
	osoby
	pracovného postupu
umelecký a vecný text	
názor	
diskusia <sup>1</sup>	
	argument, dokazovanie
	protiargument
krátke správy	
	SMS, e-mail
oznámenie	
správa	
pozvánka	
plagát	
vizitka	
kľúčové slová	
poznámky/konspekt	
výťah	
koncept	
reprodukcia ústna	
inzerát	
reklama	
statický opis	
dynamický opis	

umelecký opis
odborný opis
charakteristika osoby
rozprávanie s využitím priamej reči (1. os., 3. os.) ústne a písomné
rétorika
artikulácia
silu hlasu
gestikulácia
mimika
postoj
príhovor (prívet)
<b>cieľný rozhovor (interview)</b> <sup>1</sup>
hlavná myšlienka
téma
dôkaz
správa o riešení/výsledku projektu ústna/písomná
prihláška
úradný list
úradný/štruktúrovaný životopis
slávnostný príhovor
prejav
jazykové štýly
náučný
administratívny
publicistický
rečnícky
hovorový
umelecký
slohové postupy
informačný
rozprávací
opisný
výkladový
úvaha
výklad
debata
odosielateľ
prijímateľ
komunikačná situácia
efektívna komunikácia
asertívna komunikácia
dialóg
projekt
tabuľka
názov, hlavička, riadok, stĺpec
pointa
vnútorná kompozícia
úvod
zápletká
vyvrcholenie
obrat
rozuzlenie

### **Jazykoveda a národný jazyk**

národný jazyk
spisovný jazyk
nárečia
jazykoveda
náuka o zvukovej rovine jazyka
náuka o významovej rovine jazyka
morfológia/tvaroslovie
syntax/skladobná rovina jazyka



# SLOVENSKÝ JAZYK

## VÝKONOVÉ ŠTANDARDY

### ÚVOD

Výkonové vzdelávacie štandardy boli vypracované na základe **obsahových vzdelávacích štandardov**.

Vo vzdelávacích štandardoch pre ISCED2 sú uvedené nové pojmy, ktoré sú vymedzené v obsahovom vzdelávacom štandarde.

Výkonové vzdelávacie štandardy tvoria texty, v ktorých sú štandardizované obsahové prvky usporiadané na základe jednotlivých komunikačných jazykových kompetencií s prihliadnutím na systematizáciu jazykového učiva.

Výkonové štandardy sú zásadne *dvojstupňové, dvojúrovňové*. Obsahujú *optimálny* výkon žiaka, t.j. *výborný* a *minimálny ešte prijateľný výkon žiaka*, ktorý je *dostatočným* výkonom. Stupňovanie vychádza zo všeobecne akceptovaných taxonómií (Bloom, Anderson) a výkon žiaka sa zobrazuje v pojmoch zručností, ktoré sú zahrnuté v cieľoch predmetu slovenský jazyk a literatúra.

### *Stručný náčrt didaktického usporiadania obsahu slovenského jazyka*

Jazyková časť predmetu sa zaoberá problematikou jazyka ako nástroja myslenia a komunikácie medzi ľuďmi. Jazyk je vnímaný ako potenciálny zdroj osobného a kultúrneho obohatenia človeka.

Dobré zvládnutie jazykového učiva a najmä komunikačných a kognitívnych kompetencií (spôsobilostí) považujeme za východisko kvalitnejších výsledkov celého školského systému a následnej schopnosti žiakov uplatniť sa na trhu práce a v súkromnom živote.

Vo vyučovaní jazyka sa do popredia dostane analýza a interpretácia textov/prejavov a tvorba vlastných textov/prejavov, ktoré budú adekvátne konkrétnej komunikačnej situácii.

Analýza a interpretácia jazykových prejavov poskytne žiakom priestor na sebauvedomenie. Dá šancu objaviť a následne prejaviť pozitívny vzťah k sebe a iným, nadobudnúť primeranú sebadôveru, schopnosť dokázať hodnotiť svoje prednosti i nedostatky, umožní dokázať vyjadrovať svoje pocity a hodnotiť svoj vlastný citový stav, dokázať hodnotiť svoje správanie a jeho dôsledky.

Cieľom je, aby si žiaci uvedomovali jazykovú a kultúrnu pestrosť v rámci Európy a sveta, ale aj v rámci jednotlivých sociálnych prostredí. Cez pochopenie významu jazyka pre národnú kultúru by mali dospieť k chápaniu odlišností, tolerancii a orientácii v multikultúrnom prostredí.

Komunikačná gramotnosť sa má však cieľavedome budovať a rozvíjať vo všetkých vyučovacích predmetoch s ohľadom na ich špecifické potreby.

### *Zmena didaktickej koncepcie vyučovania materinského jazyka sa odzrkadlí v*

- sústave vzdelávacích cieľov,
- obsahovom usporiadaní predmetu,
- realizačnej rovine vzdelávania.

Zmena v *sústave vzdelávacích cieľov* úzko súvisí s novým členením všeobecných cieľov vzdelávania, ktoré sa orientujú na kompetenčno-pojmový model výchovy a vzdelávania. Jazyková a slohová časť predmetu rozvíja predovšetkým interaktívne využívanie komunikačných nástrojov. Veľa tém ale slúži aj na rozvoj sociálnej interakcie v rámci heterogénnych skupín a formovania autonómneho správania.

V *usporiadaní predmetu* sa do popredia dostávajú komunikačné spôsobilosti a v úzadí sa ocitli jazykové pojmy (predovšetkým na ZŠ), t. j. opustila sa jednostranná tendencia obsiahnuť „školskú podobu“ vednej disciplíny. Faktograficky presýtený obsah sa zredukoval v prospech aktivít žiakov, ktorí majú v čo najväčšom rozsahu interpretačno-hodnotiacim spôsobom pracovať s jazykovými komunikátmi. Najväčší akcent sa pritom kladie na vlastnú tvorbu *jazykových prejavov, prácu s informáciami, čitateľskú gramotnosť, schopnosť argumentovať ap.*

*Realizačná rovina vzdelávania* sa priklonila ku konštruktivistickému prístupu k učeniu. Znamená to, že riešením úloh žiak sám prichádza na základe usmerňovaného zážitkového vyučovania na nové poznatky, ktoré vyučujúci systematizuje a zovšeobecňuje.

Na *druhom stupni ZŠ* sa pokračuje v komunikačnom a zážitkovom vyučovaní. Veľkú pozornosť treba venovať získavaniu komplexných kompetencií, napr. dotvárať schopnosť žiakov interpretovať rôzne druhy súvislých aj nesúvislých textov (je nutná spolupráca aj s inými vyučovacími predmetmi, ktoré budú rozvíjať ďalšie stratégie čítania s porozumením orientované na texty špecifické pre dané predmety). Veľký dôraz je na vlastnej produkcii ústnych aj písaných prejavov samotnými žiakmi. V posledných dvoch ročníkoch ZŠ sa systematizujú jazykové pojmy do zatiaľ neúplného jazykového systému, ktorý sa dotvorí až na strednej škole. Presun jazykového učiva na strednú školu súvisí s vysokým stupňom abstrakcie, ktorý si jazykové učivo vyžaduje.

### *Štruktúra pedagogického dokumentu*

*Zmeny v predmete slovenský jazyk a literatúra sa vzťahujú nielen na obsahovú stránku, ale aj na koncepciu pedagogickej dokumentácie*, o čom svedčí aj samotná štruktúra pedagogického dokumentu, ktorý nepredstavuje súvislý text, ale spôsobilosti, obsah učiva a výkon, ktoré sú usporiadané do prehľadných tabuliek a zložené z nasledujúcich stĺpcov:

- spôsobilosti
- obsahové vymedzenie učiva
  - ✓ pojmy
  - ✓ kontext
- poznávacie spôsobilosti
- výkon
  - ✓ optimálny výkon
  - ✓ minimálny výkon

Základom koncepcie pedagogického dokumentu sa stávajú *komunikačné jazykové kompetencie*<sup>1</sup>: čítanie s porozumením, písanie a hovorenie (počúvanie je integrovanou súčasťou hovorenia), ktoré členia obsah učiva (pojmový štandard) a výkon (výkonový štandard) do relatívne uzavretých celkov na základe definovaných spôsobilostí (*Tabuľka 1*). Uvedené komunikačné kompetencie je možné rozvíjať samostatne alebo ich vzájomne kombinovať. Postupnosť rozvíjania komunikačných jazykových kompetencií je v právomoci učiteľa.

*Spôsobilosti* (kompetencie) definované v rámci komunikačných jazykových kompetencií predstavujú cieľ, ktorý má učiteľ dosiahnuť v rámci vzdelávacieho procesu. Sú usporiadané vzostupne, a preto odporúčame ich poradie zachovať. Uvedená inštrukcia sa nevzťahuje na zachovanie počtu jednotlivých spôsobilostí. Je na rozhodnutí učiteľa, či pri preberaní a utvrdzovaní jednotlivých tematických celkov uplatní všetky spôsobilosti. V rámci celého školského roka však učiteľ musí rozvíjať všetky spôsobilosti stanovené v pedagogickom dokumente.

Spôsobilosti majú činnostný charakter a sú napĺňané zručnosťami (*Tabuľky 2, 3, 4*) a obsahovým vymedzením učiva, t. j. pojмами a kontextom.

*Pojmy* uvádzané v pedagogickom dokumente sú presne vymedzené v obsahovom vzdelávacom štandarde pre predmet slovenský jazyk a literatúra a predstavujú znalosti, ktoré žiak musí nadobudnúť pri dosiahnutí jednotlivých spôsobilostí.

*Kontext* je priestor, v ktorom sa preberajú a utvrdzujú nadobudnuté znalosti a spôsobilosti. Tento priestor je ohraničený slohovými útvarmi, ktoré sú vymedzené v obsahovom vzdelávacom štandarde pre predmet slovenský jazyk a literatúra.

K obsahovému vymedzeniu učiva sa priamo viažu poznávacie spôsobilosti, ktoré vychádzajú zo všeobecne akceptovaných taxonómií. Predstavujú odstupňované kognitívne operácie, ktoré by mal žiak uplatňovať pri nadobúdaní vedomostí a zručností.

Posledný stĺpec predstavuje výkon, ktorý je definovaný dvoma úrovňami, a to optimálnou (najvyššou – výborný) a minimálnou (najnižšou merateľnou – dostatočný) úrovňou.

*Poznámka k tvorbe školského vzdelávacieho programu*

*Kontrolné diktáty:*

Počet za ISCED 2: 20

Zameranie:

- opakovanie z ISCED1, opakovanie ISCED2
- 4 kontrolné diktáty zamerané na ročníkové opakovanie
- podstatné mená, prídavné mená, slovesá, pomnožné podstatné mená, prídavné mená vzťahové, prídavné mená zvieracie, prídavné mená privlastňovacie, násobné číslovky, interpunkcia, podstatné mená mužského rodu: zvieracie; neživotné zakončené na -r, -l, cudzie nesklonné podstatné mená; skloňovanie zámen; interpunkcia; jednoduché súvetie.

*Kontrolné slohové práce:*

Počet: 9

Zameranie: súkromný list, opis predmetu, opis pracovného postupu, rozprávanie s prvkami opisu, umelecký opis, charakteristika osoby, rozprávanie s prvkami priamej reči, správa o riešení/výsledku projektu, výťah; odborný opis; slávnostný príhovor; úvaha; výklad; úradný/štruktúrovaný životopis.

**Poznámka:** Učiteľ si vyberá 9 kontrolných slohových prác z uvedeného zoznamu.

---

<sup>1)</sup> „Komunikačné jazykové kompetencie umožňujú žiakovi konať použitím konkrétnych jazykových prostriedkov.“ (De Jaegher, Lasseur 2007)

„Kompetencia je spôsobilosť mobilizovať v rôznych kontextoch a činnostiach systém vedomostí, zručností, schopností, sociálnych a kultúrnych hodnôt, postojov, emočných a ďalších osobnostných kvalít, ktorý je špecificky usporiadaný.“ (De Jaegher, Lasseur 2007) © Štátny pedagogický ústav

Edukačné ciele predmetu *slovenský jazyk a literatúra, časť: slovenský jazyk*

<b>Poznávací (kognitívna) kompetencia</b>	<b>Komunikačná kompetencia</b>	<b>Interpersonálna (sociálna) kompetencia</b>	<b>Intrapersonálna (osobnostná) kompetencia</b>
Spôsobilosť používať kognitívne operácie.	Spôsobilosť tvoriť, prijať a spracovať informácie.	Spôsobilosť akceptovať skupinové hodnoty.	Vytvárať a reflektovať vlastnú identitu.
Spôsobilosť učiť sa sám aj v skupine.	Zručnosť vyhľadávať a odosielať informácie.	Schopnosť tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín.	Vytvárať vlastný hodnotový systém.
Spôsobilosť kritického myslenia.	Spôsobilosť formulovať svoj názor a argumentovať.	Spôsobilosť kooperácie.	Schopnosť sebaregulácie a ochrany vlastného života.
Spôsobilosť formulovať a riešiť problémy.	Schopnosť verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city.	Schopnosť empatie.	
Schopnosť tvorivého myslenia a spôsobilosť uplatniť jeho výsledky.			

Tabuľka 1 Komunikačné jazykové kompetencie <sup>1</sup>		
Čítanie s porozumením	Písanie	Hovorenie
Spôsobilosti		
I. Zamerať svoje čítanie podľa potreby	I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum	<i>I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum</i>
II. Pochopiť význam textu	II. Organizovať text z hľadiska kompozície	<i>II. Organizovať a rozvíjať svoje myšlienky v súlade s komunikačnou situáciou</i>
	III. Zosúladiť stylistickú úroveň s cieľom písania a čitateľmi	<i>III. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov, napr. humorný príbeh a materiál z iných médií</i>
III. Pochopiť formálnu stránku textu	IV. Štylizovať jednoduché vety a jednoduché súvetia	<i>IV. Používať slovnú zásobu primeranú určitému cieľu komunikácie a publiku</i>
IV. Odlíšiť vetu a text	V. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov, napr. humorný príbeh a materiál z iných médií	
	VI. Transformovať texty z jedného žánru do druhého	<i>V. Štylizovať jednoduché vety a jednoduché súvetia v texte</i>
V. Pochopiť zmysel umeleckého a vecného textu vzhľadom na využitie	VII. Opakované čítanie a oprava konceptu textu so zameraním na gramatiku, interpunkciu a pravopis	<i>VI. Rešpektovať jazykové pravidlá</i>
	VIII. Revidovať a editovať koncept s využitím spätnej väzby od učiteľa a spolužiakov	
VI. Pochopiť význam lexikálnych jednotiek	<i>IX. Rešpektovať jazykové pravidlá</i>	<i>VIII. Využívať pri komunikácii jazykové a mimojazykové prostriedky</i>

### **Inštrukcia**

<sup>1</sup>) Jednotlivé tabuľky jazykových komunikačných spôsobilostí (čítanie s porozumením, písanie, hovorenie) sú v dokumente zaradené pod sebou, čo však neznamená, že učiteľ je povinný preberať ich v postupnosti ako ich udáva pedagogický dokument. Je v právomoci učiteľa rozhodnúť o postupe preberania jednotlivých komunikačných jazykových kompetencií a ich nožnej kombinácii.

Tabuľka 2 Čítanie s porozumením	
<b>I. Zamerať svoje čítanie podľa potreby</b>	Vybrať text podľa komunikačného zámeru a podľa danej situácie.
	Nahlas, ticho a opakovane prečítať text.
<b>II. Pochopiť význam textu</b>	Pochopiť umelecký a vecný text s využitím explicitných informácií.
	Pochopiť text podľa implicitných informácií.
	Tvoriť a overiť navrhnuté hypotézy.
	Reprodukovať umelecký a vecný text na základe chronologickej alebo logickej postupnosti.
<b>III. Pochopiť formálnu stránku textu</b>	Rozoznať všeobecné usporiadanie textu – odseky, nadpisy atď.
	Rozpoznať a pomenovať rozličné texty a určiť ich horizontálnu štruktúru.
<b>IV. Odlíšiť vetu a text</b>	Vyhľadať prvky nadväznosti medzi slovami a skupinami slov, ktoré slúžia na plynulý prechod medzi vetami, odsekmi, časťami výpovedí.
	Určiť časovú a logickú postupnosť pri rozvíjaní témy.
<b>V. Pochopiť zmysel umeleckého a vecného textu vzhľadom na využitie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ interpunkčných znamienok</li> <li>✓ gramatických kategórií (rod, číslo, pád, osoba, číslo, čas)</li> </ul>
<b>VI. Pochopiť význam lexikálnych jednotiek</b>	Porozumieť významu slov v umeleckých a vecných textoch.
	Overiť si význam slova.
	Porozumieť štruktúre slova a jeho častiam, napr. slabikám a hláskam.
	Rozoznať sémantické vzťahy medzi slovami, skupinami slov jednovýznamové – viacvýznamové slová.

Tabuľka 3		Písanie
<b>I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum</b>	Sformulovať tému adekvátnu cieľu komunikácie.	
	Vybrať vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi písania.	
<b>II. Organizovať text z hľadiska kompozície</b>	Zostaviť osnovu, koncept.	
	Zoradiť motívy a myšlienky podľa časovej a logickej postupnosti.	
	Prispôsobiť formálnu úpravu textu vybranému žánru.	
<b>III. Zosúladiť štylistickú úroveň s cieľom písania a čitateľmi.</b>	Zosúladiť slovnú zásobu s cieľom komunikácie.	
	Využívať bohatstvo lexiky, spisovný jazyk, resp. nárečie.	
	Overiť si v jazykovedných príručkách vhodnosť a správnosť použitých slov.	
	Využívať primerané štylistické prostriedky.	
<b>IV. Štylizovať jednoduché vety a jednoduché súvetia</b>	Utvoriť jednoduché holé a rozvité vety:	
	✓ používanie interpunkčných znamienok vo vetách;	
	✓ využívanie gramatických jednotiek vo vetách;	
	✓ používanie lexikálnych jednotiek vo vetách.	
<b>V. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov, napr. humorný príbeh a materiál z iných médií</b>	Vybrať a použiť slová, frázy, jazykové štruktúry.	
<b>VI. Transformovať texty z jedného žánru do druhého</b>	Identifikovať rozdielnosti jednotlivých útvarov/žánrov.	
	Vytvoriť modifikovaný text.	
<b>VII. Opakované čítanie a oprava konceptu textu so zameraním na gramatiku, interpunkciu a pravopis</b>	Revidovať a editovať koncept textu s cieľom zlepšiť štýl a opraviť gramatické chyby, pravopis a interpunkciu.	
<b>VIII. Revidovať a editovať koncept s využitím spätnej väzby od učiteľa a spolužiakov</b>	Revidovať koncept textu s cieľom: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozvíjať a zlepšovať organizáciu myšlienok;</li> <li>✓ realizovať zmeny štruktúry, obsahu s cieľom eliminovať gramatické chyby, zlé formulácie viet a pod.;</li> <li>✓ upraviť text po formálnej stránke.</li> </ul>	
<b>IX. Rešpektovať jazykové pravidlá</b>	Vo vlastných jazykových prejavoch dodržiavať pravidlá a požiadavky ortografie, morfológie a syntaxe.	

<b>Tabuľka 4 Hovorenie a počúvanie</b>	
<b>I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum</b>	Sformulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii.
	Zosúladiť jazykové prvky s cieľom komunikácie.
	Zvoliť vhodný spoločenský tón komunikácie v súlade s jej cieľom a prostredím.
	Začať a ukončiť komunikáciu na určitú tému.
<b>II. Organizovať a rozvíjať svoje myšlienky v súlade s komunikačnou situáciou</b>	Analyzovať kvalitu ústneho prejavu.
	Sformulovať vlastný názor a pomocou argumentov ho obhájiť.
	Pomocou kontrolných otázok zhodnotiť, či ostatní porozumeli prejavu.
<b>III. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov, napr. humorný príbeh a materiál z iných médií vo vlastnej tvorbe</b>	Kriticky zhodnotiť prehovor niekoho iného.
	Vybrať slová, frázy, jazykové štruktúry z iných zdrojov a použiť ich vo vlastnom prejave.
<b>IV. Používať slovnú zásobu primeranú určitému cieľu komunikácie a publiku</b>	Využívať jazykovú pestrosť a variabilitu komunikácie aplikovaním spisovných, nárečových a slangových prvkov s ohľadom na situáciu a komunikačných partnerov.
<b>V. Štylizovať jednoduché holé a rozvité vety v texte</b>	Utvoriť jednoduché holé a rozvité vety.
	Uplatňovať logickú nadväznosť vytvoreného textu.
<b>VI. Rešpektovať jazykové pravidlá</b>	Jazykové pravidlá: ortoepické, lexikologické, morfológické.
<b>VII. Využívať pri komunikácii mimojazykové prostriedky</b>	Uplatňovať plynulosť, tempo a zrozumiteľnosť prejavu.
	Využívať gestikuláciu, mimiku, proxemiku a haptiku.

## ČÍTANIE S POROZUMENÍM

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>I. Zamerať svoje čítanie podľa potreby</b></p> <p><b>1. Vybrať text podľa komunikačného zámeru a podľa danej situácie.</b></p> <p><b>2. Nahlas, ticho a opakovane prečítať text</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pohľadnica, súkromný list</li> <li>▪ opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ krátke správy: SMS, e-mail/mejl</li> <li>▪ oznámenie; správa; pozvánka; plagát</li> <li>▪ vizitka</li> <li>▪ inzerát; reklama</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu</li> <li>▪ opis pracovného postupu</li> <li>▪ interview</li> <li>▪ umelecký a vecný text</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny I.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak dokáže vybrať a posúdiť texty z obsahového i formálneho hľadiska.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie odôvodniť správnosť vybraného textu v konkrétnej situácii.</p> <p><b>1.3</b> Žiak dokáže na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systematizovať a zovšeobecniť poznatky o slohových útvaroch/žánroch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ pohľadnica; súkromný list; opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby; jednoduché rozprávanie; krátke správy: SMS, e-mail/mejl; oznámenie; správa; pozvánka; plagát; vizitka, inzerát; reklama;</li> <li>✓ rozprávanie s prvkami opisu, opis pracovného postupu a interview.</li> </ul> <p><b>1.4</b> Žiak dokáže rozlíšiť umelecký text od vecného.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie samostatne a bez prípravy správne, plynule a nahlas čítať akékoľvek texty, ktorých obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam a dokáže prispôbiť rýchlosť čítania tomu, aby mohol čo najefektívnejšie spracovať informácie.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie správne intonovať všetky druhy viet a uplatňovať správny slovný a vetný prízvuk.</p> <p><b>2.3</b> Žiak vie vysvetliť pojmy prestávka, sila hlasu, dôraz, splyvavá výslovnosť, spodobovanie, znelé, neznelé a znelé nepárové (zvučné) spoluhlásky.</p> <p><i>(Pokračovanie na nasledujúcej strane.)</i> ↓</p>
	<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ bodkočiarka</li> <li>▪ splyvavá výslovnosť</li> <li>▪ znelé, neznelé a znelé nepárové (zvučné) spoluhlásky</li> <li>▪ spodobovanie</li> <li>▪ prestávka</li> <li>▪ sila hlasu</li> <li>▪ dôraz</li> <li>▪ melódia vety: želacia, zvolacia</li> <li>▪ pravidlo o rytmickom krátení</li> </ul> <p><b>Významová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ spisovný jazyk – nárečie</li> </ul> <p><i>(Pokračovanie na nasledujúcej strane.)</i> ↓</p>			

## ČÍTANIE S POROZUMENÍM

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
	<p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pohľadnica</li> <li>▪ súkromný list</li> <li>▪ opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ krátke správy: SMS</li> <li>▪ e-mail/mejl</li> <li>▪ oznámenie</li> <li>▪ správa</li> <li>▪ pozvánka</li> <li>▪ plagát</li> <li>▪ vizitka</li> <li>▪ inzerát</li> <li>▪ reklama</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu</li> <li>▪ opis pracovného postupu</li> <li>▪ interview</li> <li>▪ umelecký a vecný text</li> </ul>			<p><b><u>Optimálny I.</u></b></p> <p><b>2.4</b> Žiak pri čítaní dodržiava správne dýchanie.</p> <p><b>2.5</b> Žiak vie správne artikulovať a spisovne výslovnosť slabiky de, te, ne, le, di, ti, ni, li; dodržiavať správnu dĺžku slabík a držiavať pravidlá spodobovania.</p> <p><b>2.6</b> Žiak pri čítaní uplatňuje primeranú silu hlasu a dodržiava správnu melódiu.</p> <p><b><u>Minimálny I.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak dokáže vybrať text a odôvodniť správnosť výberu na základe subjektívnych pocitov.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie definovať pojmy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ pohľadnica; súkromný list; opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby; jednoduché rozprávanie; krátke správy: SMS, e-mail/mejl; oznámenie; správa; pozvánka; plagát; vizitka, inzerát; reklama;</li> <li>✓ rozprávanie s prvkami opisu, opis pracovného postupu a interview.</li> </ul> <p><b>1.3</b> Žiak vie z navrhovaného súboru slohových útvarov/žánrov s pomocou učiteľa vybrať žáner zodpovedajúci téme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ pohľadnica; súkromný list; opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby; jednoduché rozprávanie; krátke správy: SMS, e-mail/mejl; oznámenie; správa; pozvánka; plagát; vizitka, inzerát; reklama;</li> <li>✓ rozprávanie s prvkami opisu, opis pracovného postupu a interview.</li> </ul> <p><b>2.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa a po predchádzajúcej príprave nahlas čítať akékoľvek texty, ktorých obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie správne intonovať oznamovacie vety.</p> <p><b>2.3</b> Žiak vie reprodukovať definície pojmov: prestávka, sila hlasu, dôraz.</p> <p><b>2.4</b> Žiak vie spisovne vyslovovať slabiky de, te, ne, le, di, ti, ni, li a dodržiavať správnu dĺžku slabík.</p>



**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>II. Pochopiť význam textu</b></p> <p><b>1. Pochopiť</b> umelecký a vecný text s využitím explicitných informácií.</p> <p><b>2. Pochopiť</b> text podľa implicitných informácií.</p> <p><b>3. Tvoriť a overiť</b> navrhnuté hypotézy.</p> <p><b>4. Reprodukovať</b> umelecký a vecný text na základe chronologickej alebo logickej postupnosti.</p>	<p><b>Významová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ odvožené slová</li> <li>▪ synonymá</li> <li>▪ antonymá</li> <li>▪ jednovýznamové a viacvýznamové slová</li> <li>▪ ustálené slovné spojenia</li> <li>▪ príslovie</li> <li>▪ porekadlo</li> <li>▪ pranostika</li> <li>▪ prirovnanie</li> <li>▪ slovník: synonymický</li> </ul> <p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ úvod, jadro, záver</li> <li>▪ hlavná myšlienka</li> <li>▪ téma</li> <li>▪ časová postupnosť v rozprávaní</li> <li>▪ názor</li> <li>▪ argument</li> <li>▪ kľúčové slová</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pohľadnica</li> <li>▪ súkromný list</li> <li>▪ opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ krátke správy: SMS, e-mail/mejl</li> <li>▪ oznámenie</li> <li>▪ správa</li> <li>▪ pozvánka</li> <li>▪ plagát</li> <li>▪ vizitka</li> <li>▪ inzerát</li> <li>▪ reklama</li> <li>▪ umelecký a vecný text</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu</li> <li>▪ opis pracovného postupu</li> <li>▪ interview</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b>Optimálny II.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie vyhľadať explicitne vyjadrené informácie v texte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vie úplne a správne vyhľadať v texte rôzne údaje (miesto, čas, názov);</li> <li>✓ vie presne a správne vyhľadať v texte fakty vzťahujúce sa na tému textu;</li> <li>✓ vie správne spojiť čiastkové údaje, fakty, do komplexnej informácie.</li> </ul> <p><b>1.2</b> Žiak vie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vyvodit' záver na základe zistených súvislostí medzi informáciami v texte;</li> <li>✓ porovnať dve a viac informácií;</li> <li>✓ analyzovať príčiny;</li> <li>✓ vyvodit' čiastkové témy.</li> </ul> <p><b>1.3+2.1</b> Žiak vie veku primerane vyhľadať explicitne i implicitne vyjadrené informácie v texte a na základe nich analyzovať text:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vie vyhľadať kľúčové slová v texte;</li> <li>✓ vie sa orientovať v postavách.</li> </ul> <p><b>1.4+2.2</b> Žiak dokáže samostatne na základe explicitných, ale aj implicitných informácií:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakterizovať správanie postáv,</li> <li>– hodnotiť ich konanie,</li> <li>– určiť ich vzájomný vzťah;</li> </ul> <p><b>1.5+2.2</b> Žiak vie opísať prostredie, v ktorom sa príbeh odohráva.</p> <p><b>1.6 +2.3</b> Žiak vie vyjadriť autorský zámer – pointu (explicitne alebo implicitne vyjadrenú).</p> <p><b>1.7+2.4</b> Žiak vie vybrať zaujímavú myšlienku z textu a rozobrať ju.</p> <p><b>1.8+2.5</b> Žiak dokáže na obhajobu svojho stanoviska použiť ako argumenty niektoré poznatky získané analýzou textu.</p>

**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
				<p><b><u>Optimálny II.</u></b></p> <p><b>1.9+2.6</b> Žiak sa vie pohotovo zorientovať v deji textov primeraných jeho skúsenostiam.</p> <p><b>1.10+2.7</b> Žiak vie identifikovať v texte ustálené slovné spojenie, príslovie, porekadlo, pranostiku, prirovnanie.</p> <p><b>3.1</b> Žiak dokáže na základe kontextu alebo pri jazykovej a štylistickej analýze textu odhadnúť význam slov a overiť si ich v jazykovedných slovníkoch.</p> <p><b>4.1</b> Žiak vie vytvoriť z textu na základe čiastkových informácií z textu hypotézu o jeho závere a svoju hypotézu overiť v diskusii.</p> <p><b>4.2</b> Žiak vie vecne argumentovať – zdôvodniť úsudok s odkazom na text.</p> <p><b>4.3</b> Žiak vie vyvodiť záver na základe zistených súvislostí medzi informáciami tak, aby:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ bol správny a výstižný,</li> <li>✓ mal logickú súvislosť s porovnávanými informáciami.</li> </ul> <p><b>4.4</b> Žiak vie usporiadať informácie podľa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ich dôležitosti v texte,</li> <li>✓ ich nadväznosti v texte.</li> </ul> <p><b>4.5</b> Žiak vie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ prerozprávať prečítaný text so zachovaním časovej a príčinnej postupnosti a s prípadnými individuálnymi obmenami;</li> <li>✓ dokončiť začatý príbeh.</li> </ul> <p><b>4.6</b> Žiak vie vyjadriť názor na prečítaný text – jasne sformulovať svoj čitateľský dojem, vyjadriť svoje estetické <i>zážitky</i> z prečítaného textu i emocionálneho prežívania.</p>

**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
				<p><b><u>Minimálny II.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie vyhľadať explicitne vyjadrené informácie v texte.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie čiastočne a za pomoci učiteľa vyhľadať v texte miesto, čas, názov.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie čiastočne a za pomoci učiteľa vyhľadať v texte fakty vzťahujúce sa k téme textu.</p> <p><b>1.4</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vyvodiť záver na základe zistených súvislostí medzi informáciami v texte.</p> <p><b>1.1+2.1</b> Žiak vie vyhľadať vo veku primeranom texte explicitne i implicitne vyjadrené informácie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vie vyhľadať kľúčové slová,</li> <li>✓ dokáže rozlíšiť hlavné a vedľajšie postavy,</li> <li>✓ dokáže charakterizovať správanie postáv na základe explicitných informácií,</li> <li>✓ vie stručne opísať prostredie, v ktorom sa príbeh odohráva,</li> <li>✓ vie s pomocou učiteľa jednoducho pomenovať tému prečítaného textu,</li> <li>✓ vie vyjadriť na základe subjektívnych pocitov svoje estetické zážitky z prečítaného textu.</li> </ul> <p><b>4.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa usporiadať informácie podľa ich dôležitosti v texte;</p> <p><b>4.2</b> Žiak vie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ prerozprávať s pomocou učiteľa prečítaný text so zachovaním časovej a príčinnej postupnosti,</li> <li>✓ dokončiť s pomocou učiteľa začatý príbeh.</li> </ul>

**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<b>III. Pochopiť formálnu stránku textu</b> <b>1. Rozoznať</b> všeobecné usporiadanie textu – odseky, nadpisy atď. <b>2. Rozpoznať a pomenovať</b> rozličné texty a určiť ich horizontálnu štruktúru.	<b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ splývavá výslovnosť</li> <li>▪ prestávka, sila hlasu</li> <li>▪ dôraz</li> <li>▪ melódia vety: želacia, zvolacia</li> </ul> <b>Sloh</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ úvod, jadro, záver</li> <li>▪ časová postupnosť v rozprávaní</li> <li>▪ odsek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pohľadnica</li> <li>▪ súkromný list</li> <li>▪ opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ krátke správy: SMS, e-mail/mejl</li> <li>▪ oznámenie</li> <li>▪ správa</li> <li>▪ pozvánka</li> <li>▪ plagát</li> <li>▪ vizitka</li> <li>▪ inzerát</li> <li>▪ reklama</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu</li> <li>▪ opis pracovného postupu</li> <li>▪ interview</li> <li>▪ umelecký a vecný text</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<b><u>Optimálny III.</u></b> <b>1.1</b> Žiak chápe formálnu stránku textu a dokáže ju vyjadriť hlasovými prostriedkami – prestávka, sila hlasu, dôraz, melódia vety: želacia, zvolacia. <b>1.2</b> Žiak dokáže interpretovať súvislosť nadpisu s obsahom textu. <b>2.1</b> Žiak vie identifikovať odlišné, resp. spoločné znaky nasledujúcich slohových útvarov/žánrov: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ pohľadnica; súkromný list; opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby; jednoduché rozprávanie; krátke správy: SMS, e-mail/mejl; oznámenie; správa; pozvánka; plagát; vizitka, inzerát; reklama;</li> <li>✓ rozprávanie s prvkami opisu, opis pracovného postupu a interview.</li> </ul>
				<b><u>Minimálny III.</u></b> <b>1.1</b> Žiak chápe formálnu stránku textu a po príprave a s pomocou učiteľa ju dokáže vyjadriť hlasovými prostriedkami. <b>1.2</b> Žiak vie vyjadriť súvislosť medzi nadpisom a obsahom v textoch, v ktorých je tento vzťah explicitne vyjadrený. <b>2.1</b> Žiak vie definovať spoločné a odlišné znaky jednotlivých žánrov/útvarov: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ pohľadnica; súkromný list; opis: predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby; jednoduché rozprávanie; krátke správy: SMS, e-mail/mejl; oznámenie; správa; pozvánka; plagát; vizitka, inzerát; reklama;</li> <li>✓ rozprávanie s prvkami opisu a opis pracovného postupu; interview.</li> </ul>

**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>IV. Odlíšiť vetu a text</b></p> <p><b>1. Vyhľadať</b> prvky nadväznosti medzi slovami a skupinami slov, ktoré slúžia na plynulý prechod medzi vetami, odsekmi, časťami výpovedí.</p> <p><b>2.</b> Určiť časovú a logickú postupnosť pri rozvíjaní témy.</p>	<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ bodkočiarka</li> <li>▪ prestávka</li> <li>▪ dôraz</li> <li>▪ melódia vety: želacia, zvolacia</li> </ul> <p><b>Tvarová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prídavné mená</li> <li>▪ akostné prídavné mená</li> <li>▪ stupňovanie</li> <li>▪ osobné zámená: základné, prívlastňovacie</li> <li>▪ sloveso byť</li> </ul> <p><b>Skladobná rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ želacia veta</li> <li>▪ zvolacia veta</li> </ul> <p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ úvod, jadro, záver</li> <li>▪ časová postupnosť v rozprávaní</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pohľadnica</li> <li>▪ súkromný list</li> <li>▪ opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ krátke správy: SMS, e-mail/mejl</li> <li>▪ oznámenie</li> <li>▪ správa</li> <li>▪ pozvánka</li> <li>▪ plagát</li> <li>▪ vizitka</li> <li>▪ inzerát</li> <li>▪ reklama</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu</li> <li>▪ opis pracovného postupu</li> <li>▪ interview</li> <li>▪ umelecký a vecný text</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny IV.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie identifikovať slová, skupiny slov, ktoré slúžia na plynulý prechod.</p> <p><b>1.2</b> Žiak dokáže posúdiť význam spôsobov nadväzovania v texte medzi vetou a vetnými celkami a správnosť ich použitia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>fonetické prostriedky</b> – prestávka, melódia, dôraz;</li> <li>✓ <b>grafické prostriedky</b> – interpunkčné znamienka, ktoré členia text – typ písma (napr. kurzíva, tučné), zarážky;</li> <li>✓ <b>asociované výrazy</b> – gradácia adjektív;</li> <li>✓ <b>konektory</b> – osobné základné zámená.</li> </ul> <p><b>2.1</b> Žiak vie posúdiť správnosť použitia slovesných časov v texte vzhľadom na časovú postupnosť.</p> <p><b><u>Minimálny IV.</u></b></p> <p><b>1.2</b> Žiak vie pomenovať s pomocou učiteľa <i>spôsoby</i> nadväzovania v texte medzi vetou a vetnými celkami:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>grafické prostriedky</b> – interpunkčné znamienka,</li> <li>✓ <b>konektory</b> – osobné základné zámená.</li> </ul> <p><b>2.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa posúdiť správnosť použitia slovesných časov v texte vzhľadom na časovú postupnosť.</p>

**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<b>V. Pochopiť zmysel umeleckého a vecného textu vzhľadom na využitie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpunkčných znamienok,</li> <li>▪ gramatických kategórií (rod, číslo, pád, osoba, číslo, čas).</li> </ul>	<b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ bodkočiarka</li> <li>▪ spojovník, pomlčka</li> <li>▪ zátvorka</li> <li>▪ dvojbodka</li> </ul> <b>Významová rovina jazyka</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ synonymá</li> </ul> <b>Tvarová rovina jazyka</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podstatné mená</li> <li>▪ chlap, hrdina, dub, stroj</li> <li>▪ životnosť – neživotnosť</li> <li>▪ žena, ulica, dlaň, kosť</li> <li>▪ mesto, srdce, vysvedčenie, dievča</li> <li>▪ prídavné mená</li> <li>▪ akostné, stupňovanie</li> <li>▪ pekný, cudzí</li> <li>▪ osobné zámená: základné, privlastňovacie</li> <li>▪ delenie čísloviek: základné, radové</li> <li>▪ sloveso byť</li> </ul> <b>Skladobná rovina</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ želacia veta</li> <li>▪ zvolacia veta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pohľadnica</li> <li>▪ súkromný list</li> <li>▪ opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ krátke správy: SMS, e-mail/mejl</li> <li>▪ oznámenie</li> <li>▪ správa</li> <li>▪ pozvánka</li> <li>▪ plagát</li> <li>▪ vizitka</li> <li>▪ inzerát</li> <li>▪ reklama</li> <li>▪ umelecký a vecný text</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu,</li> <li>▪ opis pracovného postupu a interview</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<b><u>Optimálny V.</u></b> <b>1.1</b> Žiak vie posúdiť správnosť interpunkcie v jednoduchej vete a v želacej a zvolacej vete. <b>1.2</b> Žiak chápe dôležitosť (funkciu) slovies v rozprávaní a význam prídavných mien v opise. <b>1.3</b> Žiak chápe dôležitosť gramatickej zhody medzi prídavnými a podstatnými menami pre porozumenie textu. <b>1.4</b> Žiak vie vysvetliť funkciu stupňovania prídavných mien v texte. <b>1.5</b> Žiak chápe význam čísloviek (magické čísla) v umeleckom texte.
				<b><u>Minimálny V.</u></b> <b>1.1</b> Žiak vie rozlíšiť želaciu a zvolaciu vetu. <b>1.2</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vysvetliť vysokú frekvenciu slovies v rozprávaní a prídavných mien v opise. <b>1.3</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vysvetliť význam stupňovania prídavných mien v texte.

**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>VI. Pochopiť význam lexikálnych jednotiek</b></p> <p>1. <b>Porozumieť</b> významu slov v umeleckých a vecných textoch.</p> <p>2. <b>Overiť</b> si význam slova.</p> <p>3. <b>Porozumieť</b> štruktúre slova a jeho častiam, napr. slabikám a hláskam.</p> <p>4. <b>Rozoznať</b> sémantické vzťahy medzi slovami, skupinami slov jednovýznamové – viacvýznamové slová.</p>	<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ slabičné, neslabičné predpony</li> </ul> <p><b>Významová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ odvodené slová</li> <li>▪ synonymá</li> <li>▪ antonymá</li> <li>▪ ustálené slovné spojenia</li> <li>▪ príslovie, porekadlo, pranostika, prirovnanie</li> <li>▪ jednovýznamové, viacvýznamové slová</li> <li>▪ spisovný jazyk - nárečie</li> <li>▪ slovník: synonymický</li> </ul>	<p><b>Kontext</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pohľadnica</li> <li>▪ súkromný list</li> <li>▪ opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ krátke správy: SMS, e-mail/mejl</li> <li>▪ oznámenie</li> <li>▪ správa</li> <li>▪ pozvánka</li> <li>▪ plagát</li> <li>▪ vizitka</li> <li>▪ inzerát</li> <li>▪ reklama</li> <li>▪ umelecký a vecný text</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu</li> <li>▪ opis pracovného postupu a interview</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b>Optimálny VI.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie vyhľadať odvodené, viacvýznamové slová, synonymá a antonymá v danom texte.</p> <p><b>1.2+4.1</b> Žiak vie vysvetliť lexikálny význam viacvýznamových slov, synonym a antonym v danom texte.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie vyhľadať, určiť druh a vysvetliť lexikálny význam ustálených slovných spojení – prísloví, porekadiel, pranostík a prirovnaní v danom texte.</p> <p><b>2.1</b> Žiak si vie overiť význam neznámych slov v jazykovedných príručkách.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie členiť slová na slabiky a určiť predponu v slove v rámci daného textu.</p> <hr/> <p><b>Minimálny VI.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie vyhľadať viacvýznamové slová, synonymá a antonymá v danom texte.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie vysvetliť lexikálny význam antonym v danom texte.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vyhľadať a vysvetliť lexikálny význam ustálených slovných spojení – prísloví a prirovnaní v danom texte.</p> <p><b>2.1</b> Žiak si vie overiť význam neznámych slov v jazykovedných príručkách.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie členiť slová na slabiky.</p>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum</b></p> <p><b>1. Sformulovať</b> tému adekvátnu cieľu komunikácie.</p> <p><b>2. Vybrať</b> vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi písania.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pohľadnica; súkromný list</li> <li>▪ opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ krátke správy: SMS, e-mail/mejl</li> <li>▪ oznámenie; správa; pozvánka; plagát; vizitka</li> <li>▪ inzerát; reklama</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu</li> <li>▪ opis pracovného postupu</li> <li>▪ interview</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny I.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie navrhnúť tému písania, ktorá je v súlade s komunikačnou situáciou a cieľmi písania.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie rozlíšiť, porovnať a vysvetliť pojmy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ pohľadnica; súkromný list; opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby; jednoduché rozprávanie; krátke správy: SMS, e-mail/mejl; oznámenie; správa; pozvánka; plagát; vizitka, inzerát; reklama;</li> <li>✓ rozprávanie s prvkami opisu, opis pracovného postupu a interview.</li> </ul> <p><b>2.2</b> Žiak vie na základe analýzy stanovenej komunikačnej situácie vybrať vhodný slohový útvar/žáner, ktorý zosúladí s témou písania a svoje rozhodnutie vie zdôvodniť.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pohľadnica</li> <li>▪ súkromný list</li> <li>▪ opis: predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ krátke správy: SMS, e-mail/mejl</li> <li>▪ oznámenie</li> <li>▪ správa</li> <li>▪ pozvánka</li> <li>▪ plagát</li> <li>▪ vizitka</li> <li>▪ inzerát</li> <li>▪ reklama</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu</li> <li>▪ opis pracovného postupu</li> <li>▪ interview</li> </ul> <p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ téma</li> </ul>			



**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>II. Organizovať text z hľadiska kompozície</b></p> <p><b>1. Zostaviť</b> osnovu, koncept.</p> <p><b>2. Zoradiť</b> motívy a myšlienky podľa časovej a logickej postupnosti.</p> <p><b>3. Prispôbiť</b> formálnu úpravu textu vybranému žánru.</p>	<p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ adresa</li> <li>▪ adresa odosielateľa</li> <li>▪ úvod, jadro, záver</li> <li>▪ odsek</li> <li>▪ časová postupnosť v rozprávaní</li> <li>▪ názor</li> <li>▪ argument</li> <li>▪ osnova</li> <li>▪ koncept</li> <li>▪ poznámky /konspekt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pohľadnica</li> <li>▪ súkromný list</li> <li>▪ opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ krátke správy: SMS, e-mail/mejl</li> <li>▪ oznámenie</li> <li>▪ správa</li> <li>▪ pozvánka</li> <li>▪ plagát</li> <li>▪ vizitka</li> <li>▪ inzerát</li> <li>▪ reklama</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu</li> <li>▪ opis pracovného postupu</li> <li>▪ interview</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b>Optimálny II.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie vysvetliť pojmy konspekt, osnova, koncept.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie vysvetliť pojmy úvod, jadro, záver.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie vysvetliť pojem adresa, vizitka.</p> <p><b>1.4</b> Žiak vie vytvoriť konspekt, osnovu, koncept pre pripravovaný text.</p> <p><b>1.5</b> Žiak vie napísať adresu a adresu odosielateľa na obálku.</p> <p><b>1.6</b> Žiak vie napísať adresu na pohľadnicu.</p> <p><b>1.7</b> Žiak vie vytvoriť vlastnú vizitku.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie vytvoriť text pohľadnice v súlade s cieľom komunikácie.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému súkromný list.</p> <p><b>2.3</b> Žiak vie vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému SMS a krátky e-mail/mejl.</p> <p><b>2.4</b> Žiak vie vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému oznámenie a správu.</p> <p><b>2.5</b> Žiak vie vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému pozvánku a plagát.</p> <p><b>2.6</b> Žiak vie vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému inzerát a reklamu.</p> <p><b>2.7</b> Žiak vie vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému ucelené rozprávanie s dodržaním delenia na úvod, jadro, záver.</p> <p><b>2.8</b> Žiak vie vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému opis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ predmetu,</li> <li>✓ ilustrácie/obrázka,</li> <li>✓ osoby.</li> </ul> <p><b>2.9</b> Žiak vie vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému ucelené rozprávanie s prvkami opisu s dodržaním časovej postupnosti.</p> <p><i>(Pokračovanie na nasledujúcej strane)</i></p>





**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
				<p><b><u>Optimálny II.</u></b></p> <p><b>2.10</b> Žiak vie vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému komplexný opis pracovného postupu s dodržaním časovej a logickej postupnosti.</p> <p><b>2.11</b> Žiak vie členiť text na odseky.</p> <p><b>2.12</b> Žiak vie vytvoriť a uskutočniť interview na zadanú alebo voľnú tému.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie stanoviť tému interview.</li> <li>✓ Žiak vie vybrať osobu, ktorá je v súlade s témou interview.</li> <li>✓ Žiak vie samostatne vytvoriť otázky v súlade s témou interview.</li> <li>✓ Žiak vie zoradiť otázky podľa logickej postupnosti.</li> <li>✓ Žiak vie správne klásť otázky, dodržiava pravidlá splyvavej výslovnosti, spodobovania a správne intonuje.</li> <li>✓ Žiak vie získať potrebné informácie s cieľom priblížiť spracovanú problematiku čitateľovi.</li> <li>✓ Žiak vie zaznamenať odpovede a vytvoriť písomnú verziu interview.</li> </ul> <p><b>3.1</b> Žiak vie charakterizovať rozdiely vo formálnej úprave nasledujúcich slohových útvarov/žánrov:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ pohľadnica; súkromný list; opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby; jednoduché rozprávanie; krátke správy: SMS, e-mail/mejl; oznámenie; správa; pozvánka; plagát; vizitka, inzerát; reklama;</li> <li>✓ rozprávanie s prvkami opisu, opis pracovného postupu a interview.</li> </ul> <p><b>3.2</b> Žiak vie aplikovať znalosti o formálnej úprave nasledujúcich slohových útvarov/žánrov počas tvorby:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ pohľadnica; súkromný list; opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby; jednoduché rozprávanie; krátke správy: SMS, e-mail/mejl; oznámenie; správa; pozvánka; plagát; vizitka, inzerát; reklama;</li> <li>✓ rozprávanie s prvkami opisu, opis pracovného postupu a interview. <i>(Pokračovanie na nasledujúcej strane.)</i></li> </ul>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
				<p><b><u>Minimálny II.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie reprodukovať definíciu pojmov konspekt, osnova, koncept.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie reprodukovať definíciu pojmov úvod, jadro, záver.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie reprodukovať definíciu pojmov adresa, adresa odosielateľa, obálka.</p> <p><b>1.4</b> Žiak vie vytvoriť osnovu a koncept svojho textu.</p> <p><b>1.5</b> Žiak vie napísať adresu a adresu odosielateľa na obálku.</p> <p><b>1.6</b> Žiak vie napísať adresu na pohľadnicu.</p> <p><b>1.7</b> Žiak vie vytvoriť vlastnú vizitku.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie vytvoriť text pohľadnice v súlade s cieľom komunikácie.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému súkromný list, pokiaľ má dostatočný čas na prípravu.</p> <p><b>2.3</b> Žiak vie vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému SMS a krátky e-mail/mejl.</p> <p><b>2.4</b> Žiak vie s pomocou učiteľa a podľa vzoru vytvoriť na zadanú tému oznámenie a správu.</p> <p><b>2.5</b> Žiak vie vytvoriť s pomocou učiteľa a podľa vzoru na zadanú tému pozvánku a plagát.</p> <p><b>2.6</b> Žiak vie vytvoriť s pomocou učiteľa a podľa vzoru na zadanú tému inzerát a reklamu.</p> <p><b>2.7</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému rozprávanie, pokiaľ má dostatočný čas na prípravu.</p> <p><b>2.8</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému opis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ predmetu,</li> <li>✓ ilustrácie/obrázka,</li> <li>✓ osoby,</li> </ul> <p>pokiaľ má dostatočný čas na prípravu.</p> <p><b>2.9</b> Žiak vie vytvoriť jednoduché rozprávanie s malou mierou využitia opisu.</p> <p><b>2.10</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť opis jednoduchého pracovného postupu.</p> <p><b>2.11</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť text interview na zadanú tému, pokiaľ má dostatočný čas na prípravu.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie odôvodniť formálnu úpravu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ pohľadnice; súkromného listu; opisu: predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby; jednoduchého rozprávania; krátkej správy: SMS, e-mailu/mejlu; oznámenia; správy; pozvánky; plagátu; vizitky, inzerátu; reklamy; rozprávanie s prvkami opisu, opisu pracovného.</li> </ul>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>III. Zosúladiť štylistickú úroveň s cieľom písania a čitateľmi.</b></p> <p><b>1. Zosúladiť</b> slovnú zásobu s cieľom komunikácie.</p> <p><b>2. Využívať</b> bohatstvo lexiky, spisovný jazyk, resp. nárečie.</p> <p><b>3. Overiť si</b> v jazykovedných príručkách vhodnosť a správnosť použitých slov.</p> <p><b>4. Využívať</b> primerané štylistické prostriedky.</p>	<p><b>Významová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ odvodené slová</li> <li>▪ synonymá</li> <li>▪ antonymá</li> <li>▪ ustálené slovné spojenia</li> <li>▪ príslovie</li> <li>▪ porekadlo</li> <li>▪ prarostika</li> <li>▪ prarostovanie</li> <li>▪ spisovný jazyk – nárečie</li> <li>▪ jednovýznamové, viacvýznamové slová</li> <li>▪ slovníky: synonymický</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pohľadnica</li> <li>▪ súkromný list</li> <li>▪ opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ krátke správy: SMS, e-mail/mejl</li> <li>▪ oznámenie</li> <li>▪ správa</li> <li>▪ pozvánka</li> <li>▪ plagát</li> <li>▪ vizitka</li> <li>▪ inzerát</li> <li>▪ reklama</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu</li> <li>▪ opis pracovného postupu a interview</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny III.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie vysvetliť pojmy: odvodené slovo, synonymum, antonymum, ustálené slovné spojenie – príslovie, porekadlo, prarostika, prarostovanie a uviesť konkrétne príklady.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie vysvetliť pojmy spisovný jazyk a nárečie, jednovýznamové a viacvýznamové slová a uviesť konkrétne príklady.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie prispôsobiť lexiku textu cieľu písania a komunikačnej situácii a pri tvorbe vlastného textu využíva čo najširšiu slovnú zásobu s ohľadom na žáner/slohový postup/štýl a cieľ komunikácie.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie pri tvorbe vlastného textu aplikovať znalosti o synonymách, čím sa vyhýba častému opakovaniu niektorých slov vo svojom prejave.</p> <p><b>3.1</b> Žiak pozná funkciu jednotlivých jazykovedných príručiek a vie si vybrať a používať vhodnú jazykovednú príručku.</p> <p><b>4.1</b> Žiak vie v súlade s cieľom komunikácie využívať vo svojom texte ustálené slovné spojenia – príslovia, porekadlá, prarostiky, prarostovania.</p> <p><b>4.2</b> Žiak vie zdôvodniť výber a použitie jednotlivých ustálených slovných spojení – prísloví, porekadiel, prarostí, prarostovaní.</p> <p><b><u>Minimálny výkon III.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie reprodukovať definície pojmov: odvodené slovo, synonymum, antonymum, ustálené slovné spojenie – príslovie, porekadlo, prarostika, prarostovanie.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie reprodukovať definície pojmov spisovný jazyk a nárečie, jednovýznamové a viacvýznamové slová.</p> <p><b>2.1</b> Žiak pri tvorbe textu využíva obmedzenú lexiku, často opakuje slová v rámci textu.</p> <p><b>3.1</b> Žiak si vie na základe odporúčania učiteľa vybrať vhodnú jazykovednú príručku a skontrolovať správnosť, vhodnosť a význam slov použitých v texte.</p> <p><b>4.1</b> Žiak v malej miere využíva ustálené slovné spojenia – príslovia, porekadlá, prarostiky, prarostovania.</p>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>IV. Štylizovať jednoduché vety a jednoduché súvetia</b></p> <p><b>1. Utvoriť</b> jednoduché holé a rozvité vety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ používanie interpunkčných znamienok vo vetách;</li> <li>✓ využívanie gramatických jednotiek vo vetách;</li> <li>✓ používanie lexikálnych jednotiek vo vetách.</li> </ul>	<p><b>Významová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ synonymá</li> </ul> <p><b>Tvarová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podstatné mená</li> <li>▪ chlap, hrdina, dub, stroj</li> <li>▪ životnosť – neživotnosť</li> <li>▪ žena, ulica, dlaň, kosť</li> <li>▪ mesto, srdce, vysvedčenie, dievča</li> <li>▪ prídavné mená</li> <li>▪ akostné, stupňovanie</li> <li>▪ pekný, cudzí</li> <li>▪ osobné zámená: základné, privlastňovacie</li> <li>▪ delenie čísloviek: základné, radové</li> <li>▪ sloveso byť</li> <li>▪ predložková väzba</li> </ul> <p><b>Skladobná rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ želacia veta</li> <li>▪ zvolacia veta</li> <li>▪ slovosled</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pohľadnica</li> <li>▪ súkromný list</li> <li>▪ opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ krátke správy: SMS, e-mail/mejl</li> <li>▪ oznámenie</li> <li>▪ správa</li> <li>▪ pozvánka</li> <li>▪ plagát</li> <li>▪ vizitka</li> <li>▪ inzerát</li> <li>▪ reklama</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu</li> <li>▪ opis pracovného postupu</li> <li>▪ interview</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny IV.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie samostatne tvoriť jednoduché holé a rozvité vety, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie rozlíšiť želáciu a zvoláciu vetu.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie vytvoriť želáciu a zvoláciu vetu a použiť správne interpunkčné znamienka.</p> <p><b>1.4</b> Žiak vie roztriediť podstatné a prídavné mená podľa gramatického rodu.</p> <p><b>1.5</b> Žiak vie aplikovať svoje vedomosti o skloňovaní podstatných mien (<i>vzory: chlap, hrdina, dub, stroj, žena, ulica, dlaň, kosť, mesto, srdce, vysvedčenie, dievča</i>) a prídavných mien (<i>pekný, cudzí</i>) vo vlastnom texte.</p> <p><b>1.6</b> Žiak vie správne použiť akostné prídavné mená vo svojom texte a správne ich vystupňovať.</p> <p><b>1.7</b> Žiak vie vysvetliť funkciu stupňovania vo svojom texte.</p> <p><b>1.8</b> Žiak vie rozoznať základné a radové číslovky vo svojom texte.</p> <p><b>1.9</b> Žiak vie aplikovať vedomosti o skloňovaní základných a radových čísloviek v texte <b>a dodržiava ich pravopis.</b></p> <p><b>1.10</b> Žiak vie aplikovať znalosti o časovaní slovesa byť vo vlastnom texte.</p> <p><b>1.11</b> Žiak dodržiava správne predložkové väzby pri tvorbe slovných spojení, viet a celých textov.</p> <p><b>1.12</b> Žiak vie vysvetliť funkciu synonym vo vlastnom texte.</p> <p><b><u>Minimálny IV</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie samostatne tvoriť jednoduché holé a jednoduché rozvité vety.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie roztriediť podstatné mená podľa gramatického rodu.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie definovať vzory podstatných mien: <i>chlap, hrdina, dub, stroj, žena, ulica, dlaň, kosť, mesto, srdce, vysvedčenie, dievča.</i></p> <p><b>1.4</b> Žiak vie definovať vzor pekný.</p> <p><b>1.5</b> Žiak vie s pomocou učiteľa stupňovať akostné prídavné mená.</p> <p><b>1.6</b> Žiak ovláda písanie interpunkčných znamienok pri radových číslovkách napísaných číslicou.</p> <p><b>1.7</b> Žiak vie vyčasovať sloveso byť a použiť ho vo vetách.</p>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>V. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov, napr. humorný príbeh a materiál z iných médií</b></p> <p><b>1. Výber a použitie slov, fráz, jazykových štruktúr.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ kľúčové slová</li> <li>▪ poznámky /konspekt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pohľadnica</li> <li>▪ súkromný list</li> <li>▪ opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ krátke správy: SMS, e-mail/mejl</li> <li>▪ oznámenie</li> <li>▪ správa</li> <li>▪ pozvánka</li> <li>▪ plagát</li> <li>▪ vizitka</li> <li>▪ inzerát</li> <li>▪ reklama</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu,</li> <li>▪ opis pracovného postupu a interview</li> <li>▪ umelecký a vecný text ako zdroj informácií</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny V.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie v rozličných informačných zdrojoch vyhľadať informácie, resp. textové prvky súvisiace s obsahom jeho textu a zapísať si ju.                      ✓ Žiak si systematicky tvorí poznámky, zaznamenáva kľúčové slová a dokáže ich následne uplatniť vo vlastnom texte.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie rozlíšiť význam získaných informácií a textových prvkov a na základe toho rozhodnúť o ich využití v rámci svojho textu.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie zdôvodniť výber a použitie rozličných informácií a textových prvkov z iných zdrojov vo svojom texte.</p> <p><b><u>Minimálny V.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie v rozličných informačných zdrojoch vyhľadať informácie, resp. textové prvky súvisiace s obsahom textu.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie s pomocou učiteľa využiť získané informácie alebo textové prvky vo svojom texte.</p>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>VI. Transformovať texty z jedného žánru do druhého</b></p> <p><b>1. Identifikovať</b> rozdielnosti jednotlivých útvarov/žánrov.</p> <p><b>2. Vytvoriť</b> modifikovaný text.</p>	<p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ úvod, jadro, záver</li> <li>▪ časová postupnosť v rozprávaní</li> <li>▪ odsek</li> <li>▪ názor</li> <li>▪ argument</li> <li>▪ osnova</li> <li>▪ poznámky /konspekt</li> <li>▪ koncept</li> </ul>	<p><b>Kontext</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pohľadnica</li> <li>▪ súkromný list</li> <li>▪ opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ krátke správy: SMS, e-mail/mejl</li> <li>▪ oznámenie</li> <li>▪ správa</li> <li>▪ pozvánka</li> <li>▪ plagát</li> <li>▪ vizitka</li> <li>▪ inzerát</li> <li>▪ reklama</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu</li> <li>▪ opis pracovného postupu a interview</li> <li>▪ umelecký a vecný text ako zdroj informácií</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny VI.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie odlišiť a porovnať:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ pohľadnicu; súkromný list; opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby; jednoduché rozprávanie; krátke správy: SMS, e-mail/mejl; oznámenie; správu; pozvánku; plagát; vizitku, inzerát; reklamu;</li> <li>✓ rozprávanie s prvkami opisu, opis pracovného postupu a interview od iných jemu známych/neznámych slohových útvarov /žánrov.</li> </ul> <p><b>2.1</b> Žiak vie samostatne aplikovať svoje vedomosti o jednotlivých žánroch/útvoroch pri transformácii z jedného žánru do druhého (<i>pohľadnicu; súkromný list; opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby; jednoduché rozprávanie; krátke správy: SMS, e-mail/mejl; oznámenie; správu; pozvánku; plagát; inzerát; reklamu, rozprávanie s prvkami opisu, opis pracovného postupu, interview</i>).</p> <p><b><u>Minimálny VI</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa a podľa vopred stanovených kritérií porovnať slohové útvary/žánre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ pohľadnicu; súkromný list; opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby; jednoduché rozprávanie; krátke správy: SMS, e-mail/mejl; oznámenie; správu; pozvánku; plagát; inzerát; reklamu;</li> <li>✓ rozprávanie s prvkami opisu, opis pracovného postupu a interview.</li> </ul> <p><b>1.2</b> Žiak vie s pomocou učiteľa transformovať jeden žánr do druhého žánru (<i>pohľadnicu; súkromný list; opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby; jednoduché rozprávanie; krátka správa: SMS, e-mail/mejl; oznámenie; správa; pozvánka; plagát; inzerát; reklama, rozprávanie s prvkami opisu, opis pracovného postupu, interview</i>).</p>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>VII. Opakované čítanie a oprava konceptu textu so zameraním na gramatiku, interpunkciu a pravopis</b></p> <p><b>1. Revidovať a editovať koncept textu</b> s cieľom zlepšiť štýl a opraviť gramatické chyby, pravopis a interpunkciu.</p>	<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ bodkočiarka</li> <li>▪ zátvorka</li> <li>▪ dvojbodka</li> <li>▪ spojovník, pomlčka</li> <li>▪ slabičné, neslabičné predpony</li> <li>▪ splyvavá výslovnosť</li> <li>▪ znelé, neznelé a znelé nepárové (zvučné) spoluhlásky</li> <li>▪ spodobovanie</li> <li>▪ prestávka, sila hlasu</li> <li>▪ dôraz</li> <li>▪ pravidlo o rytmickej krátení</li> </ul> <p><b>Významová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ odvodené slová</li> <li>▪ synonymá</li> <li>▪ antonymá</li> <li>▪ ustálené slovné spojenia</li> <li>▪ prislovie, porekadlo, pranostika, prirovnanie</li> <li>▪ spisovný jazyk – nárečie</li> <li>▪ jednovýznamové, viacvýznamové slová</li> </ul> <p><b>Tvarová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ chlap, hrdina, dub, stroj</li> <li>▪ životnosť – neživotnosť</li> <li>▪ žena, ulica, dlaň, kosť</li> <li>▪ mesto, srdce, vysvedčenie, dievča</li> <li>▪ prídavné mená</li> <li>▪ akostné, stupňovanie</li> <li>▪ pekný, cudzí</li> <li>▪ osobné zámená: základné, privlastňovacie ↓</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pohľadnica</li> <li>▪ súkromný list</li> <li>▪ opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ krátke správy: SMS, e-mail/mejl</li> <li>▪ oznámenie</li> <li>▪ správa</li> <li>▪ pozvánka</li> <li>▪ plagát</li> <li>▪ vizitka</li> <li>▪ inzerát</li> <li>▪ reklama</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu</li> <li>▪ opis pracovného postupu a interview</li> </ul> <p><i>(Pokračovanie na nasledujúcej strane.)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny VII.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie bez vyzvania učiteľa formou tichého čítania skontrolovať svoj text s cieľom identifikovať jednotlivé chyby a následne ich opraviť, pričom pri oprave svojho textu aplikuje nadobudnuté znalosti z pravopisu, lexikológie, morfológie, syntaxe a slohu.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie opraviť texty vytvorené niekym iným.</p> <hr/> <p><b><u>Minimálny VII.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie na podnet a s pomocou učiteľa identifikovať niektoré chyby vo svojom texte.</p> <hr/> <p><b><u>Optimálny VIII.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie nahlas plynulo prečítať svoj text, pričom správne artikuluje, intonuje, prispôsobuje tempo svojho prejavu poslucháčom.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie prijať hodnotenie druhých (spolužiakov a učiteľa) a následne zapracovať identifikované chyby s cieľom zlepšiť organizáciu a nadväznosť myšlienok, opraviť jednotlivé chyby a formálnu úpravu textu.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie zdôvodniť, prečo niektoré pripomienky nezpracoval vo svojom texte. Pri obhajobe svojho názoru sa vie citovo a spoločensky ovládať.</p> <p><b>1.4</b> Žiak vie zhodnotiť texty produkované niekym iným a svoje hodnotenie vie zdôvodniť.</p> <p><b>1.5</b> Žiak vie napísať čistopis so zapracovanými a opravenými chybami.</p> <p><i>(Pokračovanie na nasledujúcej strane.)</i></p> <p style="text-align: center;">↓</p>
<p><b>VIII. Revidovať a editovať koncept s využitím spätnej väzby od učiteľa a spolužiakov</b></p> <p><b>1. Revidovať koncept textu</b> s cieľom:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozvíjať a zlepšovať organizáciu myšlienok,</li> <li>✓ realizovať zmeny štruktúry, obsahu s cieľom eliminovať gramatické chyby, zlé formulácie viet a pod,</li> <li>✓ upraviť text po formálnej stránke.</li> </ul>				



**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
	<p><b>Tvarová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ delenie čísloviek: základné, radové</li> <li>▪ sloveso byť</li> <li>▪ predložková väzba</li> </ul> <p><b>Skladobná rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ želacia veta</li> <li>▪ zvolacia veta</li> <li>▪ slovosled</li> </ul> <p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ adresa</li> <li>▪ adresa odosielateľa</li> <li>▪ úvod, jadro, záver</li> <li>▪ odsek</li> <li>▪ časová postupnosť v rozprávaní</li> </ul>			<p><b><u>Minimálny VIII.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie po príprave nahlas prečítať svoj text.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie napísať čistopis a s pomocou učiteľa zapracovať identifikované chyby v kontexte.</p>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>IX. Rešpektovať jazykové pravidlá</b></p> <p>1. Vo vlastných jazykových prejavoch <b>dodržiavať</b> pravidlá a požiadavky ortografie, morfológie a syntaxe.</p>	<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ bodkočiarka</li> <li>▪ zátvorka</li> <li>▪ dvojbodka</li> <li>▪ spojovník, pomlčka</li> <li>▪ slabičné, neslabičné predpony</li> <li>▪ pravidlo o rytmickej krátení</li> </ul> <p><b>Významová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ odvodené slová</li> <li>▪ synonymá</li> <li>▪ antonymá</li> <li>▪ ustálené slovné spojenia</li> <li>▪ príslovie</li> <li>▪ porekadlo</li> <li>▪ pranostika</li> <li>▪ prirovnanie</li> <li>▪ spisovný jazyk – nárečia</li> <li>▪ jednovýznamové, viacvýznamové slová</li> </ul> <p><b>Tvarová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ chlap, hrdina, dub, stroj</li> <li>▪ životnosť/neživotnosť</li> <li>▪ žena, ulica, dlaň, kosť</li> <li>▪ mesto, srdce, vysvedčenie, dievča</li> </ul> <p><i>(Pokračovanie na nasledujúcej strane.)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pohľadnica</li> <li>▪ súkromný list</li> <li>▪ opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ krátke správy: SMS, e-mail/mejl</li> <li>▪ oznámenie</li> <li>▪ správa</li> <li>▪ pozvánka</li> <li>▪ plagát</li> <li>▪ vizitka</li> <li>▪ inzerát</li> <li>▪ reklama</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu</li> <li>▪ opis pracovného postupu a interview</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny IX.</u></b></p> <p>1.1 Žiak vie aplikovať v texte nadobudnuté vedomosti z ortografie, lexikológie, morfológie, syntaxe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ žiak vie správne rozdeliť slová na konci riadka a dodržať pravidlá delenia pri slovách so slabičnou a neslabičnou predponou,</li> <li>✓ žiak dodržiava pravidlá písania veľkých písmen v korešpondencii (pohľadnica, e-mail/mejl, súkromný list, pozvánka),</li> <li>✓ žiak dodržiava pravidlo o rytmickej krátení,</li> <li>✓ žiak rozlišuje spisovnú slovnú zásobu od nárečia,</li> <li>✓ žiak vie správne skloňovať a časovať slová vo vetách,</li> <li>✓ žiak pri tvorbe viet a textu používa správny slovosled a interpunkciu.</li> </ul> <p><b><u>Minimálny IX.</u></b></p> <p>1.1 Žiak vie s pomocou učiteľa aplikovať v texte nadobudnuté vedomosti z ortografie, lexikológie, morfológie, syntaxe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ žiak vie správne rozdeliť slová na konci riadka,</li> <li>✓ žiak rozozná spisovnú slovnú zásobu od nárečia,</li> <li>✓ žiak vie správne skloňovať a časovať slová vo vetách.</li> </ul>



**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
	<p><b>Tvarová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prídavné mená</li> <li>▪ akostné prídavné mená</li> <li>▪ stupňovanie</li> <li>▪ pekný, cudzí</li> <li>▪ osobné zámená: základné, privlastňovacie</li> <li>▪ delenie čísloviek: základné, radové</li> <li>▪ sloveso byť</li> <li>▪ predložková väzba</li> </ul> <p><b>Skladobná rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ želacia veta</li> <li>▪ zvolacia veta</li> <li>▪ slovosled</li> </ul> <p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ adresa</li> <li>▪ adresa odosielateľa</li> <li>▪ úvod, jadro, záver</li> <li>▪ odsek</li> <li>▪ časová postupnosť v rozprávaní</li> </ul>			

**HOVORENIE A POČÚVANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre špecifické publikum</b></p> <p><b>1. Sformulovať</b> tému adekvátnu komunikačnej situácii.</p> <p><b>2. Zosúladiť</b> jazykové prvky s cieľom komunikácie.</p> <p><b>3. Zvoliť</b> vhodný spoločenský tón komunikácie v súlade s jej cieľom a prostredím.</p> <p><b>4. Začať a ukončiť</b> komunikáciu na určitú tému.</p> <p><b>5. Analyzovať</b> kvalitu ústneho prejavu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ opis predmetu, ilustrácie/obrázka, osoby</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ oznámenie; správa; pozvanie</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu</li> <li>▪ opis pracovného postupu</li> <li>▪ interview</li> <li>▪ diskusia</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny I.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie samostatne zvoliť a sformulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie samostatne pohoťovo sformulovať základné myšlienky na tému a vysloviť ich výstižne, zrozumiteľne, plynulo a jasne.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie samostatne sformulovať súvislý text na danú tému.</p> <p><b>1.4</b> Žiak vie podľa logickej postupnosti usporiadať svoju výpoveď.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie použiť vhodné jazykové prvky v súlade s komunikačnou situáciou.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie v danej komunikačnej situácii použiť vhodný spoločenský tón v súlade s cieľom komunikácie a prostredím, v ktorom sa daná komunikácia uskutočňuje.</p> <p><b>3.2</b> Žiak vie v interview použiť vhodný spoločenský tón v súlade s cieľom komunikácie a prostredím, v ktorom sa táto komunikácia uskutočňuje.</p> <p><b>3.3</b> Žiak v komunikácii zvláda hlasovú a zvukovú stránku prejavu.</p> <p><b>4.1</b> Žiak vie začať a ukončiť komunikáciu a vie pritom použiť správne výrazové prostriedky.</p> <p><b>5.1</b> Žiak vie zhodnotiť kvalitu ústneho prejavu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ sformulovať tému podľa cieľa komunikácie,</li> <li>✓ zosúladiť jazykové prvky podľa cieľa komunikácie,</li> <li>✓ vhodne prispôbiť spoločenský tón komunikácie, ktorý je v súlade s cieľom a prostredím,</li> <li>✓ začať a ukončiť komunikáciu.</li> </ul>
	<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prestávka</li> <li>▪ sila hlasu</li> <li>▪ splyvavá výslovnosť</li> <li>▪ dôraz</li> <li>▪ znelé, neznelé a znelé nepárové (zvučné) spoluhlásky</li> <li>▪ spodobovanie</li> <li>▪ melódia vety: zvolacia, želacia</li> <li>▪ pravidlo o rytmickej krátení</li> </ul> <p><b>Významová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ odvodené slová</li> <li>▪ synonymá</li> <li>▪ antonymá</li> <li>▪ ustálené slovné spojenia</li> <li>▪ príslovie</li> <li>▪ porekadlo</li> <li>▪ pranostika</li> <li>▪ prirovnanie</li> <li>▪ spisovný jazyk – nárečie</li> <li>▪ jednovýznamové, viacvýznamové slová</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ opis predmetu</li> <li>▪ opis ilustrácie/obrázka</li> <li>▪ opis osoby</li> <li>▪ oznámenie</li> <li>▪ správa</li> <li>▪ pozvanie</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu</li> <li>▪ opis pracovného postupu</li> <li>▪ interview</li> <li>▪ diskusia</li> </ul>		

**HOVORENIE A POČÚVANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>II. Organizovať a rozvíjať svoje myšlienky v súlade s komunikačnou situáciou</b></p> <p><b>1. Sformulovať</b> vlastný názor a pomocou argumentov ho obhájiť.</p> <p><b>2.</b> Pomocou kontrolných otázok <b>zhodnotiť</b>, či ostatní porozumeli prejavu.</p> <p><b>3.</b> Kriticky <b>zhodnotiť</b> prehovor niekoho iného.</p>	<p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ názor</li> <li>▪ argument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ opis predmetu</li> <li>▪ opis ilustrácie/obrázka</li> <li>▪ opis osoby</li> <li>▪ oznámenie</li> <li>▪ správa</li> <li>▪ pozvanie</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu</li> <li>▪ opis pracovného postupu</li> <li>▪ interview</li> <li>▪ diskusia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny II.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie pri obhajobe vlastného názoru použiť výrazové prostriedky na vyjadrenie vlastného názoru.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie na obhajobu vlastného názoru použiť vhodne sformulované presvedčivé argumenty primerané komunikácii (vie presvedčivo argumentovať).</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie svoj názor kultivovaným spôsobom obhájiť.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie správne a spoločensky vhodne sformulovať otázku, aby si preveril a prekontroloval, ako poslucháči porozumeli jeho výpovedi.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie posúdiť z hľadiska jazykovej správnosti a spoločenského tónu vyjadrenie partnerov danej komunikácie.</p> <p><b>3.2</b> Žiak vie zhodnotiť obsahovú stránku prijatého prehovoru a vysloviť protiargumenty.</p>
				<p><b><u>Minimálny II.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie jednoduchým spôsobom, veľmi stručne vyjadriť svoj vlastný názor na určitú tému.</p> <p><b>1.2</b> Žiak sa usiluje na základe subjektívneho hodnotenia(subjektívnych dôvodov) sa usiluje obhájiť vlastný názor.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie sformulovať jednoduché otázky, aby si preveril a prekontroloval, ako poslucháči porozumeli jeho výpovedi.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie jednoduchými vetami vyjadriť svoj nesúhlas s obsahom komunikácie.</p>

## HOVORENIE A POČÚVANIE

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva	Poznávacie spôsobilosti	Výkon	
<p><b>III. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov, napr. humorný príbeh a materiál z iných médií vo vlastnej tvorbe</b></p> <p><b>1. Vybrať</b> slová, frázy, jazykové štruktúry z iných zdrojov <b>a použiť</b> ich vo vlastnom prejave.</p>	<p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ poznámky/konspekt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ opis predmetu</li> <li>▪ opis ilustrácie/obrázka</li> <li>▪ opis osoby</li> <li>▪ oznámenie</li> <li>▪ správa</li> <li>▪ pozvanie</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu,</li> <li>▪ opis pracovného postupu,</li> <li>▪ interview</li> <li>▪ diskusia</li> </ul>	<p><b>reprodukcia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny III.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie vo vlastnom prejave vhodne využiť informácie získané z rôznych informačných zdrojov.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie vhodne vo vlastnom prejave využiť humorné alebo zaujímavé prvky komunikácie z literárnych textov, médií, internetu.</p>
			<p><b><u>Minimálny III.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie vo vlastnom prejave s pomocou učiteľa vhodne využiť informácie alebo zaujímavé, humorné jazykové výrazové prostriedky získané z rôznych informačných zdrojov.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie na základe pokynov učiteľa použiť vopred pripravené slová, slovné spojenia a ustálené slovné spojenia vo svojom prejave.</p>	

**HOVORENIE A POČÚVANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>IV. Používať slovnú zásobu primeranú určitému cieľu komunikácie a publiku</b></p> <p><u>Využívať</u> jazykovú pestrosť a variabilitu komunikácie aplikovaním spisovných, nárečových a slangových prvkov s ohľadom na situáciu a komunikačných partnerov.</p>	<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prestávka</li> <li>▪ sila hlasu</li> <li>▪ splývavá výslovnosť</li> <li>▪ dôraz</li> <li>▪ znelé, neznelé a znelé nepárové (zvučné) spoluhlásky</li> <li>▪ slabičné, neslabičné predpony</li> <li>▪ spodobovanie</li> <li>▪ melódia vety: zvolacia, želacia</li> <li>▪ pravidlo o rytmickom krátení</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ opis predmetu</li> <li>▪ opis ilustrácie/obrázka</li> <li>▪ opis osoby</li> <li>▪ oznámenie</li> <li>▪ správa</li> <li>▪ pozvanie</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu</li> <li>▪ opis pracovného postupu</li> <li>▪ interview</li> <li>▪ diskusia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny IV.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie v danej komunikačnej situácii využívať vhodné slová, slovné spojenia, jazykové prostriedky v súlade s komunikačnou situáciou s ohľadom na regionálnu oblasť a sociálne prostredie.</p> <p><b>1.2</b> Žiak sa vie vyjadrovať spisovne a nárečie používa s ohľadom na cieľovú a obsahovú stránku textu.</p>
	<p><b>V. Štylizovať jednoduché holé a rozvité vety v texte</b></p> <p><b>1. Utvoriť</b> jednoduché holé a rozvité vety.</p> <p><b>2. Uplatňovať</b> logickú nadväznosť vytvoreného textu.</p>	<p><b>Významová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ odvodené slová</li> <li>▪ synonymá</li> <li>▪ antonymá</li> <li>▪ ustálené slovné spojenia</li> <li>▪ príslovie</li> <li>▪ porekadlo</li> <li>▪ pranostika</li> <li>▪ prirovnanie</li> <li>▪ spisovný jazyk – nárečie</li> <li>▪ jednovýznamové, viacvýznamové slová</li> </ul> <p><b>Skladobná rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ želacia veta</li> <li>▪ zvolacia veta</li> <li>▪ slovosled</li> </ul> <p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ časová postupnosť</li> </ul>		

**HOVORENIE A POČÚVANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>VI. Rešpektovať jazykové pravidlá</b></p> <p>1. ortoepické</p> <p>2. lexikologické</p> <p>3. morfológické</p>	<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prestávka, sila hlasu, splývavá výslovnosť, dôraz</li> <li>▪ znelé, neznelé a znelé nepárové (zvučné) spoluhlásky</li> <li>▪ slabičné, neslabičné predpony</li> <li>▪ spodobovanie</li> <li>▪ melódia vety: zvolacia, želacia</li> <li>▪ pravidlo o rytmickom krátení</li> </ul> <p><b>Významová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ odvodené slová</li> <li>▪ synonymá</li> <li>▪ antonymá</li> <li>▪ ustálené slovné spojenia</li> <li>▪ príslovie, porekadlo, pranostika, prirovnávanie</li> <li>▪ spisovný jazyk – nárečie</li> <li>▪ jednovýznamové, viacvýznamové slová</li> </ul> <p><b>Tvarová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podstatné mená</li> <li>▪ chlap, hrdina, dub, stroj</li> <li>▪ životnosť – neživotnosť</li> <li>▪ žena, ulica, dľaň, kosť</li> <li>▪ mesto, srdce, vysvedčenie, dievča</li> <li>▪ akostné prídavné mená</li> <li>▪ pekný, cudzí, stupňovanie</li> <li>▪ osobné zámená: základné, privlastňovacie</li> <li>▪ delenie čísloviek: základné, radové</li> <li>▪ tykanie/vykanie</li> <li>▪ sloveso byť</li> <li>▪ predložková väzba</li> </ul> <p><b>Skladobná rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ želacia veta</li> <li>▪ zvolacia veta</li> <li>▪ slovosled</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ opis predmetu</li> <li>▪ opis ilustrácie/obrázka</li> <li>▪ opis osoby</li> <li>▪ oznámenie</li> <li>▪ správa</li> <li>▪ pozvanie</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu,</li> <li>▪ opis pracovného postupu,</li> <li>▪ interview</li> <li>▪ diskusia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny VI.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie správne vyslovovať slová, v ktorých nastáva spodobovanie.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie správne intonovať oznamovacie, opytovacie, rozkazovacie a zvolacie vety.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie správne vo vete použiť prestávku, dať dôraz.</p> <p><b>2.1</b> Žiak sa vie správne spisovne vyjadrovať.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie v komunikačnej situácii používať ohybné slovné druhy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ podstatné mená a ich gramatické kategórie (rod, číslo, pád),</li> <li>✓ akostné prídavné mená a ich stupňovanie,</li> <li>✓ slovesá a ich gramatické kategórie (osoba, číslo, čas),</li> <li>✓ neplnovýznamové sloveso byť,</li> <li>✓ základné a radové číslovky,</li> <li>✓ osobné základné a privlastňovacie zámená,</li> <li>✓ vie správne používať tykanie a vykanie.</li> </ul> <p><b><u>Minimálny VI.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie správne vyslovovať slová, v ktorých nastáva spodobovanie.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie správne intonovať oznamovacie vety.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie v komunikačnej situácii používať ohybné slovné druhy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ podstatné mená a ich gramatické kategórie (rod, číslo, pád),</li> <li>✓ akostné prídavné mená a ich stupňovanie,</li> <li>✓ slovesá a ich gramatické kategórie (osoba, číslo, čas),</li> <li>✓ neplnovýznamové sloveso byť,</li> <li>✓ základné a radové číslovky,</li> <li>✓ osobné základné a privlastňovacie zámená,</li> <li>✓ vie správne používať tykanie a vykanie.</li> </ul>

**HOVORENIE A POČÚVANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>VII. Využívať pri komunikácii mimojazykové prostriedky</b></p> <p><b>1. Uplatňovať</b> plynulosť, tempo a zrozumiteľnosť prejavu.</p> <p><b>2. Využívať</b> gestikuláciu, mimiku, proxemiku a haptiku.</p>	<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prestávka,</li> <li>▪ sila hlasu</li> <li>▪ splývavá výslovnosť</li> <li>▪ dôraz</li> <li>▪ znelé a neznelé, znelé nepárové (zvučné) spoluhlásky</li> <li>▪ slabičné, neslabičné predpony</li> <li>▪ spodobovanie</li> <li>▪ melódia vety: zvolacia, želacia</li> <li>▪ pravidlo o rytmickom krátení</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ opis predmetu</li> <li>▪ opis ilustrácie/obrázka</li> <li>▪ opis osoby</li> <li>▪ oznámenie</li> <li>▪ správa</li> <li>▪ pozvanie</li> <li>▪ jednoduché rozprávanie</li> <li>▪ rozprávanie s prvkami opisu,</li> <li>▪ opis pracovného postupu,</li> <li>▪ interview</li> <li>▪ diskusia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny VII.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak sa vie v primeranej komunikačnej situácii plynule a zrozumiteľne vyjadrovať.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie uplatňovať správnu intonáciu viet.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie v komunikačnej situácii:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ primerane gestikulovať,</li> <li>✓ používať vhodnú mimiku,</li> <li>✓ zaujať spoločensky vhodný postoj a dodržiavať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim,</li> <li>✓ vhodne sa pohybovať a používať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim,</li> <li>✓ dodržiavať pravidlá haptiky.</li> </ul>
				<p><b><u>Minimálny VII.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie prispôbiť tempo reči komunikačnej situácii.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie v komunikačnej situácii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ primerane gestikulovať,</li> <li>✓ používať vhodnú mimiku,</li> <li>✓ zaujať spoločensky vhodný postoj a dodržiavať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim,</li> <li>✓ vhodne sa pohybovať a používať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim,</li> <li>✓ dodržiavať pravidlá haptiky.</li> </ul>

Tabuľka 1 Komunikačné jazykové kompetencie <sup>1</sup>		
Čítanie s porozumením	Písanie	Hovorenie
<b>Spôsobilosti</b>		
I. Zamerať svoje čítanie podľa potreby	I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre rôzne druhy publika	I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre rôzne publikum
II. Pochopiť význam textu	II. Organizovať text z hľadiska kompozície	II. Organizovať a rozvíjať svoje myšlienky v súlade s komunikačnou situáciou
	III. Zosúladiť štýl textu s cieľom písania a čitateľmi	
III. Pochopiť kompozíciu textu	IV. Štylizovať jednoduché vety a jednoduché súvetia	III. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov
IV. Odlíšiť vetu a text	V. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov	IV. Používať slovnú zásobu primeranú určitému cieľu komunikácie a publiku
	VI. Transformovať texty z jedného žánru do druhého	
V. Pochopiť podstatu umeleckého a vecného textu vzhľadom na funkciu slovných druhov	VII. Opakované čítanie a oprava konceptu textu so zameraním na gramatiku, interpunkciu a pravopis	VI. Rešpektovať jazykové pravidlá
	VIII. Revidovať a editovať koncept s využitím spätnej väzby od učiteľa a spolužiakov	
VI. Pochopiť význam lexikálnych jednotiek	IX. Rešpektovať jazykové pravidlá	VIII. Využívať pri komunikácii extralingválne a paralingválne prostriedky

### **Inštrukcia**

<sup>1</sup>) Jednotlivé tabuľky jazykových komunikačných spôsobilostí (čítanie s porozumením, písanie, hovorenie) sú v dokumente zaradené pod sebou, čo však neznamená, že učiteľ je povinný preberať ich v postupnosti ako ich udáva pedagogický dokument. Je v právomoci učiteľa rozhodnúť o postupe preberania jednotlivých komunikačných jazykových kompetencií a ich nožnej kombinácie. (Pozri: Tvorba časovo-tematického plánu z predmetu slovenský jazyk a literatúra pre 5. ročník základnej školy na webovej stránke [www.statpedu.sk](http://www.statpedu.sk).)



Tabuľka 2	Čítanie s porozumením
<b>I. Zamerať svoje čítanie podľa potreby</b>	Vybrať text na základe znalostí informačných prameňov, podľa komunikačného zámeru a podľa danej situácie. Nahlas, ticho a opakovane prečítať text.
<b>II. Pochopiť význam textu</b>	Pochopiť umelecký a vecný text na základe explicitných a implicitných informácií. Tvoriť a overiť navrhnuté hypotézy. Prerozprávať obsah textu na základe chronologickej alebo logickej postupnosti.
<b>III. Pochopiť formálnu stránku textu</b>	Rozoznať časti vonkajšej kompozície textu. Rozpoznať a pomenovať časti vnútornej kompozície umeleckého textu.
<b>IV. Odlíšiť vetu a text</b>	Vyhľadať prvky nadväznosti medzi slovami a skupinami slov, ktoré slúžia na plynulý prechod medzi vetami, odsekmi, časťami výpovedí. Určiť syntagmatické zloženie viet.
<b>V. Pochopiť podstatu umeleckého a vecného textu vzhľadom na funkciu slovných druhov</b>	Vysvetliť funkciu slovných druhov a gramatických kategórií vzhľadom na význam umeleckého a vecného textu.
<b>VI. Pochopiť význam lexikálnych jednotiek</b>	Porozumieť významu slov v umeleckých a vecných textoch. Overiť si význam slova. Porozumieť štruktúre slova a jeho častiam.

Tabuľka 3	Písanie
<b>I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre rôzne druhy publika</b>	Sformulovať tému adekvátnu cieľu komunikácie alebo stanoviť cieľ komunikácie vzhľadom na jej tému. Vybrať vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi písania. Vytvoriť slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi písania.
<b>II. Organizovať text z hľadiska kompozície</b>	Zostaviť osnovu, koncept. Zoradiť motívy a myšlienky podľa časovej a logickej postupnosti. Zoradiť motívy podľa fáz vnútornej kompozície umeleckého textu. Prispôsobiť formálnu úpravu textu vybranému žánru.
<b>III. Zosúladiť štýl textu s cieľom písania a čitateľmi.</b>	Zosúladiť slovnú zásobu s cieľom komunikácie a využívať primerané stylistické prostriedky. Využívať funkčne bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka. Overiť si v jazykovedných príručkách vhodnosť a správnosť použitých slov.
<b>IV. Štylizovať jednoduché vety a jednoduché súvetia</b>	Utvoriť jednoduché holé a rozvité vety s rôznou modalitou: ✓ používanie interpunkčných znamienok vo vetách. Utvoriť jednočlenné a dvojčlenné vety s rôznou modalitou: ✓ používanie interpunkčných znamienok vo vetách.
<b>V. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov</b>	Výber a použitie slov, viet, textových pasáží. Výber a použitie údajov z grafov a tabuliek.
<b>VI. Transformovať texty z jedného žánru do druhého</b>	Rozoznať rozdielnosti jednotlivých útvarov/žánrov. Vytvoriť modifikovaný text.
<b>VII. Opakované čítanie a oprava konceptu textu so zameraním na gramatiku, interpunkciu a pravopis</b>	Revidovať a editovať koncept textu s cieľom zlepšiť štýl a opraviť gramatické chyby, pravopis a interpunkciu.
<b>VIII. Revidovať a editovať koncept s využitím spätnej väzby od učiteľa a spolužiakov</b>	Revidovať koncept textu s cieľom: ✓ rozvíjať a zlepšovať organizáciu myšlienok; ✓ realizovať zmeny v štruktúre textu s cieľom eliminovať gramatické chyby, nesprávne formulácie viet a pod.; ✓ upraviť text po formálnej stránke. Vytvoriť a prečítať čistopis.
<b>IX. Rešpektovať jazykové pravidlá</b>	Vo vlastných jazykových prejavoch dodržiavať pravidlá a požiadavky ortografie, lexikológie, morfológie a syntaxe.

Tabuľka 4	Hovorenie
<b>I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre rôzne publikum</b>	Sformulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii. Zosúladiť jazykové prostriedky s cieľom komunikácie. Zvoliť vhodný spoločenský tón komunikácie v súlade s jej cieľom a prostredím. Začať a ukončiť komunikáciu na určitú tému. Analyzovať kvalitu ústneho prejavu.
<b>II. Organizovať a rozvíjať svoje myšlienky v súlade s komunikačnou situáciou</b>	Sformulovať vlastný názor a pomocou argumentov ho obhájiť. Pomocou kontrolných otázok zistiť, či ostatní porozumeli prejavu. Kriticky zhodnotiť prehovor niekoho iného.
<b>III. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov</b>	Vybrať slová, vety a textové pasáže a použiť ich vo vlastnom prejave.
<b>IV. Používať slovnú zásobu primeranú určitému cieľu komunikácie a publiku</b>	Využívať jazykovú pestrosť komunikácie aplikovaním spisovných, nárečových a slangových prvkov s ohľadom na situáciu a komunikačných partnerov.
<b>V. Štylizovať jednoduché holé a rozvité vety</b>	Utvoriť jednoduché holé a rozvité vety. Uplatňovať logickú nadväznosť vytvoreného textu. Rešpektovať v ústnom prejave znaky slohových žánrov/útvarov.
<b>VI. Rešpektovať jazykové pravidlá</b>	✓ Jazykové pravidlá: ortoepické, lexikologické, morfológické, syntaktické.
<b>VII. Využívať pri komunikácii extralingválne a paralingválne prostriedky</b>	Uplatňovať plynulosť, tempo a zrozumiteľnosť prejavu. Využívať gestikuláciu, mimiku, proxemiku a haptiku.

**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>I. Zamerat' svoje čítanie podľa potreby</b></p> <p><b>1. Vybrať</b> text na základe znalostí informačných prameňov, podľa komunikačného zámeru a podľa danej situácie.</p> <p><b>2.</b> Nahlas, ticho a opakovane <b>prečítať</b> text</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ statický opis</li> <li>▪ dynamický opis</li> <li>▪ umelecký opis</li> <li>▪ charakteristika osoby</li> <li>▪ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)</li> <li>▪ príhovor (prívet)</li> <li>▪ projekt</li> <li>▪ správa o riešení projektu</li> <li>▪ diskusia</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b>Optimálny</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak dokáže vybrať a posúdiť texty z obsahového i formálneho hľadiska.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie odôvodniť správnosť vybraného textu v konkrétnej situácii.</p> <p><b>1.3</b> Žiak dokáže na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systematizovať a zovšeobecniť poznatky o slohových útvaroch/žánroch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristika osoby,</li> <li>✓ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 2. osoba),</li> <li>✓ príhovor (prívet).</li> </ul> <p><b>2.1</b> Žiak vie vysvetliť pojmy hlavný slovný prízvuk, sila hlasu, artikulácia.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie samostatne a bez prípravy správne, plynule a nahlas čítať akékoľvek texty (vrátane tabuliek), ktorých obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam a dokáže prispôbiť rýchlosť čítania tomu, aby mohol čo najefektívnejšie pochopiť informácie.</p> <p><b>2.3</b> Žiak vie správne intonovať všetky druhy viet a uplatňovať správny slovný a vetný prízvuk.</p> <p><b>2.4</b> Žiak pri čítaní dodržiava správne dýchanie.</p> <p><b>2.5</b> Žiak vie správne v domácich a cudzích slovách artikulovať a spisovne vyslovovať slabiky de, te, ne, le, di, ti, ni, li; dodržiavať správnu dĺžku slabík a pravidlá spodobovania.</p> <p><b>2.6</b> Žiak pri čítaní uplatňuje primeranú silu hlasu a dodržiava správnu melódiu.</p> <p><i>(Pokračovanie na nasledujúcej strane.)</i></p>



**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
				<p><b>Minimálny</b></p> <p><b>1.1+1.2</b> Žiak dokáže vybrať text a odôvodniť správnosť výberu na základe subjektívnych pocitov.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie definovať pojmy a s pomocou učiteľa vybrať žáner/útvar zodpovedajúci téme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristika osoby,</li> <li>✓ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 2. osoba),</li> <li>✓ príhovor (prívet).</li> </ul> <p><b>2.1</b> Žiak vie reprodukovať definície pojmov: hlavný slovný prízvuk, sila hlasu, artikulácia.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie s pomocou učiteľa a po predchádzajúcej príprave nahlas čítať akékoľvek texty, ktorých obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam.</p> <p><b>2.3</b> Žiak vie správne intonovať oznamovacie vety.</p> <p><b>2.5</b> Žiak vie po príprave a s pomocou učiteľa správne vyslovovať slabiky de, te, ne, le, di, ti, ni, li v domácich a cudzích slovách a dodržiavať správnu dĺžku slabík.</p> <p><b>2.6</b> Žiak vie po predchádzajúcej príprave a s pomocou učiteľa pri čítaní uplatniť primeranú silu hlasu a dodržať správnu melódiu.</p>

**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>II. Pochopiť význam textu</b></p> <p><b>1. Pochopiť</b> umelecký a vecný text na základe explicitných a implicitných informácií.</p> <p><b>2. Tvorit' a overit'</b> navrhnuté hypotézy.</p> <p><b>3. Prerozprávať</b> obsah textu na základe chronologickej alebo logickej postupnosti.</p>	<p><b>Významová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ spisovné slová</li> <li>▪ nespisovné slová</li> <li>▪ neutrálne slová</li> <li>▪ citovo zafarbené (expresívne) slová</li> <li>▪ domáce slová</li> <li>▪ cudzie slová</li> <li>▪ zastarané slová</li> <li>▪ nové slová</li> <li>▪ slangové slová</li> <li>▪ výkladový slovník</li> <li>▪ slovník cudzích slov</li> </ul> <p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ protiargument</li> <li>▪ pointa</li> <li>▪ tabuľka: názov, hlavička, riadok, stĺpec</li> <li>▪ artikulácia</li> <li>▪ sila hlasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ statický opis</li> <li>▪ dynamický opis</li> <li>▪ umelecký opis</li> <li>▪ charakteristik a osoby</li> <li>▪ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)</li> <li>▪ príhovor (prívet)</li> <li>▪ projekt</li> <li>▪ správa o riešení projektu</li> <li>▪ diskusia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ reprodukcia</li> <li>✓ reprodukcia s porozumením</li> <li>✓ aplikácia</li> <li>✓ analýza</li> <li>✓ syntéza</li> <li>✓ zovšeobecnenie</li> <li>✓ sebahodnotenie</li> <li>✓ hodnotenie</li> <li>✓ produkcia</li> </ul>	<p><b>Optimálny</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie vyhľadať explicitne vyjadrené informácie v texte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vie vyhľadať v texte rôzne údaje (miesto, čas, názov);</li> <li>✓ vie vyhľadať v texte fakty vzťahujúce sa na tému textu;</li> <li>✓ vie správne spojiť údaje, respektíve fakty do komplexnej informácie.</li> </ul> <p><b>1.2</b> Žiak vie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vyvodit' záver na základe zistených súvislostí medzi informáciami v texte;</li> <li>✓ porovnať dve a viac informácií;</li> <li>✓ analyzovať príčiny javov;</li> <li>✓ vyvodit' čiastkové témy.</li> </ul> <p><b>1.3</b> Žiak vie vo veku primeranom texte vyhľadať explicitne i implicitne vyjadrené informácie a na základe nich analyzovať text:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vie vyhľadať kľúčové slová v texte;</li> <li>✓ vie sa orientovať v postavách.</li> </ul> <p><b>1.4</b> Žiak dokáže samostatne na základe explicitných, ale aj implicitných informácií:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ charakterizovať postavy,</li> <li>✓ analyzovať a hodnotiť ich konanie na základe všeobecne platných morálnych hodnôt.</li> </ul> <p><b>1.5</b> Žiak vie analyzovať lexikálnu stránku textu a vysvetliť ich štylistický význam v texte.</p> <p><b>1.6</b> Žiak vie s využitím lexiky textu opísať prostredie, v ktorom sa príbeh odohráva.</p> <p><b>1.7</b> Žiak vie vyjadriť hlavnú myšlienku a pointu (explicitne alebo implicitne vyjadrenú).</p> <p><b>1.8</b> Žiak dokáže obhajovať svoje stanovisko a ako argumenty použiť niektoré poznatky získané analýzou textu.</p> <p><i>(Pokračovanie na nasledujúcej strane.)</i></p>

**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
				<p><b><u>Optimálny II.</u></b></p> <p><b>2.1</b> Žiak dokáže na základe kontextu alebo pri jazykovej a stylistickej analýze textu odhadnúť význam slov a overiť si ich v jazykových príručkách.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie vytvoriť na základe čiastkových informácií hypotézu o závere epického textu a svoju hypotézu overiť v texte.</p> <p><b>2.3</b> Žiak vie obhajovať svoju hypotézu a vecne argumentovať.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie usporiadať informácie podľa ich                      ✓ dôležitosti vo vecnom texte,                      ✓ časovej postupnosti v umeleckom texte.</p> <p><b>3.2</b> Žiak vie prerozprávať obsah prečítaného umeleckého a vecného textu so zachovaním časovej a logickej postupnosti a s prípadnými individuálnymi obmenami.</p> <p><b>3.3</b> Žiak vie vyjadriť názor na prečítaný text – jasne sformulovať svoj čitateľský dojem, vyjadriť svoje estetický zážitok z prečítaného textu.</p> <hr/> <p><b><u>Minimálny II.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vyhľadať explicitne vyjadrené informácie v texte:                      ✓ miesto, čas, názov,                      ✓ fakty vzťahujúce sa na tému textu,</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie s pomocou učiteľa:                      ✓ vyvodiť jednoduchý záver z textu,                      ✓ porovnať dve informácie.</p> <p><i>(Pokračovanie na nasledujúcej strane.)</i></p>



**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
				<p><b><u>Minimálny II.</u></b></p> <p><b>1.3</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vyhľadať vo veku primeranom texte explicitne vyjadrené informácie:                      ✓ vie vyhľadať kľúčové slová,                      ✓ dokáže rozlíšiť hlavné a vedľajšie postavy.</p> <p><b>1.4</b> Žiak dokáže hodnotiť správanie postáv na základe všeobecne platných morálnych hodnôt.</p> <p><b>1.6</b> Žiak vie vyhľadať opis prostredia, v ktorom sa príbeh odohráva a stručne ho parafrázovať.</p> <p><b>1.7</b> Žiak vie s pomocou učiteľa jednoducho pomenovať tému prečítaného textu.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie identifikovať neznáme slová v texte a s pomocou učiteľa vyhľadať ich význam v jazykových príručkách.</p> <p><b>3.2</b> Žiak vie s pomocou učiteľa prerozprávať obsah textu.</p> <p><b>3.3</b> Žiak vie vyjadriť na základe subjektívnych pocitov svoj čitateľský dojem z prečítaného textu.</p>



**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>III. Pochopiť kompozíciu textu</b></p> <p><b>1. Rozoznať</b> časti vonkajšej kompozície textu.</p> <p><b>2. Rozpoznať a pomenovať</b> časti vnútornej kompozície umeleckého textu.</p>	<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výslovnosť slabík de/di, te/ti, ne/ni, le/li v cudzích slovách</li> <li>▪ hlavný slovný prízvuk</li> <li>▪ interpunkcia</li> </ul> <p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ protiargument</li> <li>▪ úvod</li> <li>▪ zápleтка</li> <li>▪ vyvrcholenie</li> <li>▪ obrat</li> <li>▪ rozuzlenie</li> <li>▪ sila hlasu</li> <li>▪ tabuľka: názov, hlavička, riadok stĺpec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ statický opis</li> <li>▪ dynamický opis</li> <li>▪ umelecký opis</li> <li>▪ charakteristik a osoby</li> <li>▪ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 2. osoba)</li> <li>▪ príhovor (prívet)</li> <li>▪ projekt</li> <li>▪ správa o riešení projektu</li> <li>▪ diskusia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny III.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak rozlišuje jednotlivé segmenty vonkajšej kompozície textu a dokáže ich vyjadriť pri hlasnom čítaní (sila hlasu, hlavný slovný prízvuk, prestávka, intonácia)</p> <p><b>1.2</b> Žiak rozlišuje jednotlivé segmenty tabuľky, vie ich pomenovať a chápe vzťahy medzi nimi.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie identifikovať časti vnútornej kompozície rozprávania (úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie).</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie identifikovať odlišné, resp. spoločné znaky nasledovných slohových útvarov/žánrov:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristika osoby,</li> <li>✓ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 2. osoba),</li> <li>✓ príhovor (prívet),</li> <li>✓ projekt, správa o riešení projektu.</li> </ul> <p><b><u>Minimálny III.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa rozlíšiť niektoré segmenty vonkajšej kompozície textu.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie pomenovať niektoré segmenty tabuľky.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie identifikovať úvod, zápleтку a záver vo vnútornej kompozícii rozprávania.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie definovať spoločné a odlišné znaky jednotlivých žánrov/útvarov:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristika osoby,</li> <li>✓ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 2. osoba),</li> <li>✓ príhovor (prívet),</li> <li>✓ projekt, správa o riešení projektu.</li> </ul>

**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>IV. Odlišiť vetu a text</b></p> <p><b>1. Vyhľadať</b> prvky nadväznosti medzi slovami a skupinami slov, ktoré slúžia na plynulý prechod medzi vetami, odsekmi, časťami výpovedí.</p> <p><b>2. Určiť</b> syntagmatické zloženie viet.</p>	<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výslovnosť slabík de/di, te/ti, ne/ni, le/li v cudzích slovách</li> <li>▪ hlavný slovný prízvuk</li> <li>▪ interpunkcia</li> </ul> <p><b>Tvaroslovná rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ druhy prísloviak</li> <li>▪ príslovky: miesta, času, spôsobu, príčiny, stupňovanie prísloviak</li> <li>▪ spojky</li> </ul> <p><b>Skladobná rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ holá veta</li> <li>▪ rozvitá veta</li> <li>▪ základné vetné členy</li> <li>▪ podmet: vyjadrený, nevyjadrený</li> <li>▪ prísudok: slovesný, neslovesný</li> <li>▪ vetný základ</li> <li>▪ zhoda</li> <li>▪ vetné sklady: prisudzovací</li> <li>▪ jednočlenná veta: slovesná, neslovesná</li> <li>▪ dvojčlenná veta: úplná, neúplná</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ statický opis</li> <li>▪ dynamický opis</li> <li>▪ umelecký opis</li> <li>▪ charakteristik a osoby</li> <li>▪ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 2. osoba)</li> <li>▪ prihovor (prívet)</li> <li>▪ projekt</li> <li>▪ správa o riešení projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b>Optimálny IV.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie identifikovať slová, skupiny slov, ktoré zabezpečujú nadväznosť.</p> <p><b>1.2</b> Žiak dokáže posúdiť význam spôsobov nadväzovania v texte medzi vetou a vetnými celkami a správnosť ich použitia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>fonetické prostriedky</b> – hlavný slovný prízvuk;</li> <li>✓ <b>grafické prostriedky</b> – ktoré členia text – typ písma (napr. kurzíva, tučné), zarážky, interpunkcia</li> <li>✓ <b>asociované výrazy</b> – stupňovanie prísloviak;</li> <li>✓ <b>konektory</b> – spojky.</li> </ul> <p><b>2.1</b> Žiak vie odlišiť holú vetu od rozvitej a chápe ich využitie v umeleckom i vecnom texte.</p> <p><b>2.2</b> Žiak dokáže určiť prisudzovací sklad v dvojčlennej vete a vetné členy, ktoré ho tvoria, respektíve v jednočlennej vete vie určiť vetný základ a chápe využitie jednočlennej a dvojčlennej vety v umeleckom i vecnom texte.</p> <p><b>Minimálny IV.</b></p> <p><b>1.2</b> Žiak vie pomenovať s pomocou učiteľa <i>spôsoby</i> nadväzovania v texte medzi vetou a vetnými celkami:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>grafické prostriedky</b> – niektoré, ktoré členia text, napr. typ písma</li> <li>✓ <b>konektory</b> – spojky.</li> </ul> <p><b>2.1</b> Žiak vie definovať, holú a rozvitú vetu, s pomocou učiteľa ich dokáže nájsť v texte.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie definovať podmet a prísudok.</p>

**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>V. Pochopiť podstatu umeleckého a vecného textu vzhľadom na funkciu slovných druhov</b></p> <p><b>1. Vysvetliť</b> funkciu slovných druhov a gramatických kategórií vzhľadom na význam umeleckého a vecného textu.</p>	<p><b>Tvaroslovná rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podstatné mená</li> <li>▪ konkrétne – abstraktné</li> <li>▪ piaty pád</li> <li>▪ pomnožné podstatné mená</li> <li>▪ rod pomnožných podstatných mien</li> <li>▪ prídavné mená vzťahové</li> <li>▪ zvieracie</li> <li>▪ prívlastňovacie</li> <li>▪ pávi</li> <li>▪ matkín – otcov</li> <li>▪ číslovky</li> <li>▪ rod, číslo, pád</li> <li>▪ delenie čísloviek: určité neurčité</li> <li>▪ násobné číslovky</li> <li>▪ slovesá</li> <li>▪ zvrtné - nezvrtné slovesá</li> <li>▪ jednoduchý – zložený tvar</li> <li>▪ plnovýznamové – neplnovýznamové slovesá</li> <li>▪ slovesný spôsob: oznamovací, rozkazovací, podmieňovací</li> <li>▪ druhy prísloviak: miesta, času, spôsobu, príčiny</li> <li>▪ stupňovanie prísloviak</li> <li>▪ spojky</li> <li>▪ predložky - vokalizácia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ statický opis</li> <li>▪ dynamický opis</li> <li>▪ umelecký opis</li> <li>▪ charakteristik a osoby</li> <li>▪ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)</li> <li>▪ príhovor (prívet)</li> <li>▪ projekt</li> <li>▪ správa o riešení projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny V.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak rozumie funkciu ohybných slovných druhov a gramatických kategórií vzhľadom na význam umeleckého a vecného textu.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie identifikovať význam tvaru slova v piatom páde ako oslovenia.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie identifikovať a vysvetliť význam konkrétnych a abstraktných podstatných mien v texte.</p> <p><b>1.4</b> Žiak vie vysvetliť a identifikovať pomnožné podstatné mená, určiť ich rod a vysvetliť ich funkciu v texte.</p> <p><b>1.5</b> Žiak chápe dôležitosť gramatickej zhody medzi prídavným a podstatným menom, resp. podstatným menom a slovesom pre porozumenie textu.</p> <p><b>1.6</b> Žiak vie vysvetliť a identifikovať akostné a vzťahové prídavné mená a vysvetliť ich funkciu v texte.</p> <p><b>1.7</b> Žiak vie vysvetliť a identifikovať zvieracie a prívlastňovacie prídavné mená, určiť vzory pávi, matkín, otcov a vie vysvetliť ich funkciu v texte.</p> <p><b>1.8</b> Žiak vie vysvetliť a identifikovať určité a neurčité číslovky, vie určiť ich gramatické kategórie. Žiak vie vysvetliť a identifikovať násobné číslovky, vysvetliť ich funkciu v texte.</p> <p><b>1.9</b> Žiak vie vysvetliť a identifikovať zvrtné a nezvrtné slovesá a vie vysvetliť ich funkciu v texte.</p> <p><b>1.10</b> Žiak vie vysvetliť a identifikovať plnovýznamové a neplnovýznamové slovesá a vie vysvetliť ich funkciu v texte.</p> <p><b>1.11</b> Žiak vie vysvetliť a identifikovať jednoduchý a zložený tvar sloviak v texte.</p> <p><b>1.12</b> Žiak vie identifikovať oznamovací, rozkazovací, podmieňovací spôsob slovesa a chápe jeho funkciu v texte.</p>

**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
				<p><b>1.13</b> Žiak vie identifikovať príslovky miesta, času, spôsobu a príčiny a vysvetliť ich funkciu.</p> <p><b>1.14</b> Žiak vie vysvetliť funkciu stupňovania prísloviak v texte.</p> <p><b>1.15</b> Žiak vie identifikovať spojky a predložky v texte.</p> <p><b>1.16</b> Žiak vie vysvetliť pojem vokalizácia predložiek a určiť ju v texte.</p> <p><b><u>Minimálny V.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak s pomocou učiteľa rozumie funkcii sloviak v rozprávaní s využitím priamej reči.</p> <p><b>1.2</b> Žiak chápe tvar slova v piatom páde ako oslovenie.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie s pomocou učiteľa rozlíšiť konkrétne a abstraktné podstatné mená v umeleckom a vecnom texte.</p> <p><b>1.7</b> Žiak vie s pomocou učiteľa identifikovať zvieracie a prívlastňovacie prídavné mená v texte.</p> <p><b>1.8</b> Žiak vie s pomocou učiteľa nájsť určité a násobné číslovky.</p> <p><b>1.12</b> Žiak vie s pomocou učiteľa identifikovať sloveso v oznamovacom spôsobe v texte.</p> <p><b>1.13</b> Žiak vie s pomocou učiteľa identifikovať príslovky miesta, času.</p> <p><b>1.15</b> Žiak vie s pomocou učiteľa identifikovať spojky a predložky v texte.</p>

**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>VI. Pochopiť význam lexikálnych jednotiek</b></p> <p><b>1. Porozumieť</b> významu slov v umeleckých a vecných textoch.</p> <p><b>2. Overiť</b> si význam slova.</p> <p><b>3. Porozumieť</b> štruktúre slova a jeho častiam.</p>	<p><b>Významová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ slovná zásoba</li> <li>▪ spisovné slová</li> <li>▪ nespisovné slová</li> <li>▪ neutrálne slová</li> <li>▪ citovo zafarbené (expresívne) slová, domáce slová</li> <li>▪ cudzie slová</li> <li>▪ zastarané slová</li> <li>▪ nové slová</li> <li>▪ slangové slová</li> <li>▪ skratky</li> <li>▪ tvorenie slov odvodzovaním</li> <li>▪ prípona</li> <li>▪ slovotvorný základ</li> <li>▪ základové slovo</li> <li>▪ odvodené slovo</li> <li>▪ tvorenie slov skladaním</li> <li>▪ slovník: výkladový, cudzích slov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ statický opis</li> <li>▪ dynamický opis</li> <li>▪ umelecký opis</li> <li>▪ charakteristik a osoby</li> <li>▪ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)</li> <li>▪ príhovor (prívet)</li> <li>▪ projekt</li> <li>▪ správa o riešení projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b>Optimálny VI.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie vyhľadať a rozlíšiť spisovné a nespisovné slová, neutrálne a citovo zafarbené slová, domáce a cudzie slová, zastarané a nové slová a určiť slangové slová v texte.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie vysvetliť štylistickú funkciu spisovných, nespisovných, neutrálnych, citovo zafarbených, domácich, cudzích, zastaraných, nových a slangových slov v texte.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie identifikovať skratky a vysvetliť ich funkciu v texte.</p> <p><b>1.4</b> Žiak vie vysvetliť význam známych spisovných, nespisovných, neutrálnych, citovo zafarbených, domácich, cudzích, slangových slov v texte.</p> <p><b>2.1</b> Žiak si vie správne vybrať jazykovednú príručku na overenie významu slov.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie identifikovať slovotvorný základ, predponu a príponu a určiť ich funkciu pri zmene lexikálneho významu.</p> <p><b>3.2</b> Žiak vie v texte priradiť základové slovo k odvodenému slovu a naopak.</p> <p><b>3.3</b> Žiak vie v texte identifikovať slová, ktoré vznikli skladaním a určiť slová, z ktorých vznikli.</p>

**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
				<p><b><u>Minimálny VI.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie vyhľadať citovo zafarbené slová v texte.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie vysvetliť štylistickú funkciu citovo zafarbených slov v texte.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vyhľadať skratky v texte.</p> <p><b>1.4</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vysvetliť význam známych spisovných, nespisovných, neutrálnych, citovo zafarbených, domácich, cudzích, slangových slov v texte.</p> <p><b>2.1</b> Žiak si vie s pomocou učiteľa správne vybrať jazykovednú príručku na overenie významu slov .</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie rozlíšiť predponu a príponu v slove.</p> <p><b>3.3</b> Žiak vie v texte s pomocou učiteľa identifikovať slová, ktoré vznikli skladaním a určiť slová, z ktorých vznikli.</p>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre rôzne druhy publika</b></p> <p><b>1. Sformulovať</b> tému adekvátnu cieľu komunikácie alebo stanoviť cieľ komunikácie vzhľadom na jej tému.</p> <p><b>2. Vybrať</b> vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi písania.</p> <p><b>3. Vytvoriť</b> slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi písania.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ statický opis</li> <li>▪ dynamický opis</li> <li>▪ umelecký opis</li> <li>▪ charakteristika osoby</li> <li>▪ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)</li> <li>▪ príhovor (prívet)</li> <li>▪ projekt</li> <li>▪ správa o riešení projektu</li> <li>▪ diskusia</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny I.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie navrhnúť tému písania, ktorá je v súlade s komunikačnou situáciou a cieľmi písania a stanoviť cieľ komunikácia v súlade s jej témou.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie rozlíšiť, porovnať a vysvetliť pojmy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristika osoby,</li> <li>✓ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba),</li> <li>✓ príhovor (prívet),</li> <li>✓ projekt, správa o riešení projektu.</li> </ul> <p><b>2.2</b> Žiak vie na základe analýzy stanovenej komunikačnej situácie vybrať vhodný slohový útvar/žáner.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie vytvoriť slohový útvar/žáner a zosúladiť ho s témou písania a svoje rozhodnutie vie zdôvodniť.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ úvod</li> <li>▪ zápleтка</li> <li>▪ vyvrcholenie</li> <li>▪ obrat</li> <li>▪ rozuzlenie</li> </ul>		

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>II. Organizovať text z hľadiska kompozície</b></p> <p><b>1. Zostaviť</b> osnovu, koncept.</p> <p><b>2. Zoradiť</b> motívy a myšlienky podľa časovej a logickej postupnosti.</p> <p><b>3. Zoradiť</b> motívy podľa fáz vnútornej kompozície umeleckého textu.</p> <p><b>4. Prispôbiť</b> formálnu úpravu textu vybranému žánru.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ úvod</li> <li>▪ zápleтка</li> <li>▪ vyvrcholenie</li> <li>▪ obrat</li> <li>▪ rozuzlenie</li> <li>▪ tabuľka: názov, hlavička, riadok, stĺpec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ statický opis</li> <li>▪ dynamic ký opis</li> <li>▪ umeleck ý opis</li> <li>▪ charakter istika osoby</li> <li>▪ rozpráva nie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)</li> <li>▪ príhovor (prívet)</li> <li>▪ projekt</li> <li>▪ správa o riešení projektu</li> <li>▪ diskusia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul> <p><i>(Pokračovanie na nasledujúcej strane.)</i></p>	<p><b><u>Optimálny II.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie vytvoriť osnovu, koncept pre pripravovaný text.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristiku osoby.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému rozprávanie s využitím priamej (1. osoba, 3. osoba).</p> <p><b>2.3</b> Žiak vie vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému príhovor (prívet).</p> <p><b>2.4</b> Žiak vie vytvoriť na zadanú alebo voľnú tému projekt.</p> <p><b>2.5</b> Žiak vie napísať správu o riešení projektu.</p> <p><b>2.6</b> Žiak vie v projekte a v správe o riešení projektu vytvoriť tabuľku a uviesť v nej niektoré údaje.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie pri vlastnej tvorbe umeleckého textu aplikovať svoje vedomosti o vnútornej kompozícii textu a vytvoriť rozprávanie, v ktorom sú obsiahnuté všetky jeho fázy.</p> <p><b>4.1</b> Žiak vie charakterizovať rozdiely vo formálnej úprave nasledujúcich slohových útvarov/žánrov:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba),</li> <li>✓ príhovor (prívet),</li> <li>✓ projekt, správa o riešení projektu.</li> </ul> <p><b>4.2</b> Žiak vie aplikovať znalosti o formálnej úprave nasledujúcich slohových útvarov/ žánrov počas tvorby:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozprávanie s využitím priamej (1. osoba, 3. osoba),</li> <li>✓ príhovor (prívet),</li> <li>✓ projekt,</li> <li>✓ správa o riešení projektu.</li> </ul>



**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
				<p><b><u>Minimálny II.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť osnovu a koncept svojho textu.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristiku osoby.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba).</p> <p><b>2.3</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému príhovor (prívet).</p> <p><b>2.4</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému krátky projekt.</p> <p><b>2.5</b> Žiak vie s pomocou učiteľa napísať správu o riešení projektu.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie pri vlastnej tvorbe umeleckého textu s pomocou učiteľa vytvoriť primeranú zápletku.</p> <p><b>4.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa charakterizovať niektoré rozdiely vo formálnej úprave nasledujúcich slohových útvarov/žánrov:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba),</li> <li>✓ príhovor (prívet),</li> <li>✓ projekt, správa o riešení projektu.</li> </ul> <p><b>4.2</b> Žiak vie s pomocou učiteľa aplikovať niektoré znaky formálnej úpravy v nasledujúcich slohových útvaroch/ žánroch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozprávanie s využitím priamej (1. osoba, 3. osoba),</li> <li>✓ príhovor (prívet),</li> <li>✓ projekt, správa o riešení projektu.</li> </ul>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>III. Zosúladiť štýl textu s cieľom písania a čitateľmi</b></p> <p><b>1. Zosúladiť</b> slovnú zásobu s cieľom komunikácie a využívať primerané stylistické prostriedky.</p> <p><b>2. Využívať</b> funkčne bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka.</p> <p><b>3. Overiť si</b> v jazykovedných príručkách vhodnosť a správnosť použitých slov.</p>	<p><b>Významová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ slovná zásoba</li> <li>▪ spisovné slová</li> <li>▪ nespisovné slová</li> <li>▪ neutrálne slová</li> <li>▪ citovo zafarbené (expresívne) slová</li> <li>▪ domáce slová</li> <li>▪ cudzie slová</li> <li>▪ zastarané slová</li> <li>▪ nové slová</li> <li>▪ slangové slová</li> <li>▪ skratky</li> <li>▪ tvorenie slov odvodzovaním</li> <li>▪ prípona</li> <li>▪ slovotvorný základ</li> <li>▪ základové slovo</li> <li>▪ odvodené slovo</li> <li>▪ tvorenie slov skladaním</li> <li>▪ slovník: výkladový, cudzích slov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ statický opis</li> <li>▪ dynamický opis</li> <li>▪ umelecký opis</li> <li>▪ charakteristik a osoby</li> <li>▪ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)</li> <li>▪ príhovor (prívet)</li> <li>▪ projekt</li> <li>▪ správa o riešení projektu</li> <li>▪ diskusia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny III.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie vysvetliť pojmy: slovná zásoba, spisovné slová :                      ✓ nespisovné slová; neutrálne slová,                      ✓ citovo zafarbené (expresívne) slová; domáce slová,                      ✓ cudzie slová; zastarané,                      ✓ nové, slangové slová                      a uviesť konkrétne príklady.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie vysvetliť pojem skratka a vytvoriť ju.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie vysvetliť pojmy: tvorenie slov odvodzovaním, prípona, slovotvorný základ, základové slovo, odvodené slovo, tvorenie slov skladaním a uviesť príklady.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie prispôsobiť lexiku textu vzhľadom na cieľ komunikačnej situácie. Pri tvorbe vlastných textov funkčne využíva bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka s ohľadom na žáner/slohový postup/štýl a cieľ komunikácie.</p> <p><b>3.1</b> Žiak pozná funkciu jednotlivých jazykovedných príručiek a vie si vybrať a používať vhodnú jazykovednú príručku.</p> <p><b><u>Minimálny výkon III.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie reprodukovať definície pojmov: slovná zásoba, spisovné slová – nespisovné slová; neutrálne slová – citovo zafarbené (expresívne) slová; domáce slová – cudzie slová; zastarané – nové, slangové slová.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie vytvoriť skratku.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie reprodukovať niektoré definície pojmov tvorenie slov odvodzovaním, prípona, slovotvorný základ, základové slovo, odvodené slovo, tvorenie slov skladaním a vie vytvoriť slová niektorým zo stanovených postupov.</p> <p><b>2.1</b> Žiak pri tvorbe textu využíva obmedzenú lexiku, často opakuje slová v rámci textu.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vybrať vhodnú jazykovednú príručku a skontrolovať správnosť a význam slov použitých v texte.</p>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>IV. Štylizovať jednoduché vety a jednoduché súvetia</b></p> <p><b>1. Utvoriť</b> jednoduché holé a rozvité vety s rôznou modalitou:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ používanie interpunkčných znamienok vo vetách.</li> </ul> <p><b>2. Utvoriť</b> jednočlenné a dvojčlenné vety s rôznou modalitou:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ používanie interpunkčných znamienok vo vetách.</li> </ul>	<p><b>Skladobná rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ holá veta</li> <li>▪ rozvitá veta</li> <li>▪ základné vetné členy</li> <li>▪ podmet: vyjadrený, nevyjadrený</li> <li>▪ prísudok: slovesný, neslovesný</li> <li>▪ vetný základ</li> <li>▪ zhoda</li> <li>▪ vetné sklady: prisudzovací</li> <li>▪ jednočlenná veta: slovesná, neslovesná</li> <li>▪ dvojčlenná veta: úplná, neúplná</li> </ul>	<p><b>Kontext</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ statický opis</li> <li>▪ dynamický opis</li> <li>▪ umelecký opis</li> <li>▪ charakteristika osoby</li> <li>▪ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)</li> <li>▪ príhovor (prívet)</li> <li>▪ projekt</li> <li>▪ správa o riešení projektu</li> <li>▪ diskusia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny IV.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie samostatne tvoriť jednoduché holé a rozvité vety s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie v jednoduchých holých a rozvitých vetách správne používať základné vetné členy, určiť ich a zdôvodniť ich gramatickú funkciu.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie samostatne tvoriť jednočlenné a dvojčlenné vety s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie pri tvorbe dvojčlenných viet správne používať základné vetné členy, resp. pri jednočlenných vetách vetný základ, určiť ich a zdôvodniť ich gramatickú funkciu.</p> <p><b>1.3 + 2.3</b> Žiak pri tvorbe vlastných textov využíva celú škálu vetných štruktúr.</p> <p><b><u>Minimálny IV</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie tvoriť jednoduché holé a jednoduché rozvité vety.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie tvoriť dvojčlenné vety</p> <p><b>1.3 + 2.3</b> Žiak pri tvorbe vlastných textov využíva obmedzenú škálu vetných štruktúr.</p>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>V. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov</b></p> <p><b>1. Výber a použitie</b> slov, viet, textových pasáží.</p> <p><b>2. Výber a použitie</b> údajov z tabuliek.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ tabuľka: názov, hlavička, riadok, stĺpec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ statický opis</li> <li>▪ dynamický opis</li> <li>▪ umelecký opis</li> <li>▪ charakteristika osoby</li> <li>▪ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)</li> <li>▪ príhovor (prívet)</li> <li>▪ projekt</li> <li>▪ správa o riešení projektu</li> <li>▪ diskusia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny V.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie v rozličných informačných zdrojoch vyhľadať informácie (slová, vety, textové pasáže) súvisiace s obsahom jeho textu.</p> <p><b>1.2</b> Žiak si vie systematicky a prehľadne tvoriť poznámky, zaznamenávať kľúčové slová a následne ich uplatniť vo vlastnom texte.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie v rozličných informačných zdrojoch vyhľadať informácie (údaje v tabuľkách), rozlíšiť ich význam a na základe toho rozhodnúť o ich využití v rámci svojho textu.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie zdôvodniť výber a použitie rozličných informácií z grafov a tabuliek vo svojom texte.</p> <p><b><u>Minimálny V.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa v rozličných informačných zdrojoch vyhľadať informácie (slová, vety, textové pasáže) súvisiace s obsahom jeho textu a niektoré si zapísať.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vyhľadať informácie (údaje v tabuľkách) a niektoré z nich využiť vo svojom texte.</p>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<b>VI. Transformovať texty z jedného žánru do druhého</b> <b>1.1 Rozoznať</b> rozdielnosti jednotlivých útvarov/žánrov. <b>2.1 Vytvoriť</b> modifikovaný text.		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ statický opis</li> <li>▪ dynamický opis</li> <li>▪ umelecký opis</li> <li>▪ charakteristika osoby</li> <li>▪ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)</li> <li>▪ príhovor (prívet)</li> <li>▪ diskusia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<b><u>Optimálny VI.</u></b> <b>1.1</b> Žiak vie porovnať a odlíšiť: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristika osoby,</li> <li>✓ rozprávanie s využitím priamej (1. osoba, 3. osoba),</li> <li>✓ príhovor (prívet)</li> </ul> od iných jemu známych/neznámych slohových útvarov /žánrov. <b>2.1</b> Žiak vie samostatne aplikovať svoje vedomosti o jednotlivých žánroch/útvaroch pri transformácii z jedného žánru do druhého (statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristika osoby, rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba), príhovor (prívet)).
				<b><u>Minimálny VI</u></b> <b>1.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa a podľa vopred stanovených kritérií porovnať slohové útvary/žánre: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristika osoby,</li> <li>✓ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba),</li> <li>✓ príhovor (prívet).</li> </ul> <b>2.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa transformovať jeden žánr do druhého žánru (statický opis, dynamický opis, umelecký opis, charakteristika osoby, rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba), príhovor (prívet)).

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>VII. Opakované čítanie a oprava konceptu textu so zameraním na gramatiku, interpunkciu a pravopis</b></p> <p><b>1. Revidovať a editovať koncept textu</b> s cieľom zlepšiť štýl a opraviť gramatické chyby, pravopis a interpunkciu.</p>	<p><b>Zvuková rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interpunkcia</li> <li>▪ hlavný slovný prízvuk</li> <li>▪ výslovnosť slabík de/di, te/ti, ne/ni, le/li v cudzích slovách</li> </ul> <p><b>Významová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ slovná zásoba</li> <li>▪ spisovné slová</li> <li>▪ nespisovné slová</li> <li>▪ neutrálne slová</li> <li>▪ citovo zafarbené (expresívne) slová,</li> <li>▪ domáce slová</li> <li>▪ cudzie slová</li> <li>▪ zastarané slová</li> <li>▪ nové slová</li> <li>▪ slangové slová</li> <li>▪ skratky</li> <li>▪ tvorenie slov odvodením</li> <li>▪ prípona</li> <li>▪ slovotvorný základ</li> <li>▪ základové slovo</li> <li>▪ odvodené slovo</li> <li>▪ tvorenie slov skladaním</li> <li>▪ slovník: výkladový, cudzích slov</li> </ul> <p><b>Tvarová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podstatné mená</li> <li>▪ konkrétne – abstraktné</li> <li>▪ piaty pád</li> <li>▪ pomnožné podstatné mená</li> <li>▪ rod pomnož. podst. mien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ statický opis</li> <li>▪ dynamický opis</li> <li>▪ umelecký opis</li> <li>▪ charakteristika osoby</li> <li>▪ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)</li> <li>▪ príhovor (prívet)</li> <li>▪ projekt</li> <li>▪ správa o riešení projektu</li> <li>▪ diskusia</li> </ul> <p><i>(Pokračovanie na nasledujúcej strane.)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny VII.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie samostatne, formou tichého čítania skontrolovať svoj text s cieľom identifikovať jednotlivé chyby a následne ich opraviť, pričom pri oprave svojho textu aplikuje nadobudnuté znalosti z pravopisu, lexicológie, morfológie, syntaxe a slohu.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie opraviť texty vytvorené niekým iným.</p> <p><b><u>Minimálny VII.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa identifikovať niektoré chyby vo svojom texte.</p>
<p><b>VIII. Revidovať a editovať koncept s využitím spätnej väzby od učiteľa a spolužiakov</b></p> <p><b>1. Revidovať koncept textu</b> s cieľom:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozvíjať a zlepšovať organizáciu myšlienok,</li> <li>✓ realizovať zmeny v štruktúre textu s cieľom eliminovať gramatické chyby, nesprávne formulácie viet a pod.,</li> <li>✓ upraviť text po formálnej stránke.</li> </ul> <p><b>2. Vytvoriť a prečítať</b> čistopis.</p>				<p><b><u>Optimálny VIII.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie nahlas a plynulo prečítať svoj text, pričom správne artikuluje, intonuje, prispôbuje tempo svojho prejavu poslucháčom.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie prijať hodnotenie druhých (spolužiakov a učiteľa) a následne zapracovať identifikované chyby s cieľom zlepšiť organizáciu a nadväznosť myšlienok, opraviť jednotlivé chyby a formálnu úpravu textu.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie zdôvodniť, prečo niektoré pripomienky nezapracoval vo svojom texte. Pri obhajobe svojho názoru rešpektuje spoločenské a komunikačné pravidlá.</p> <p><b>1.4</b> Žiak vie zhodnotiť texty vytvorené niekým iným a svoje hodnotenie vie zdôvodniť.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie napísať čistopis s opravenými chybami.</p> <p><i>(Pokračovanie na nasledujúcej strane.)</i></p> <p style="text-align: right;">↓</p>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ prídavné mená vzťahové</li> <li>▪ zvieracie</li> <li>▪ privlastňovacie</li> <li>▪ matkin, otcov</li> <li>▪ páví</li> <li>▪ číslovky</li> <li>▪ skloňovanie</li> <li>▪ rod, číslo, pád</li> <li>▪ delenie čísloviek: určité, neurčité</li> <li>▪ násobné číslovky</li> <li>▪ slovesá</li> <li>▪ zvrätané - nezvrätané slovesá</li> <li>▪ jednoduchý – zložený tvar</li> <li>▪ plnovýznamové – neplnovýznamové slovesá</li> <li>▪ slovesný spôsob: oznamovací, rozkazovací, podmieňovací</li> <li>▪ druhy prísloviak: miesta, času, spôsobu, príčiny</li> <li>▪ stupňovanie prísloviak</li> <li>▪ predložky</li> <li>▪ vokalizácia predložiek</li> <li>▪ spojky</li> </ul> <p><i>(Pokračovanie na nasledujúcej strane.)</i></p>			<p><b><u>Minimálny VIII.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie po príprave nahlas prečítať svoj text.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie prijať hodnotenie druhých (spolužiakov a učiteľa) a s pomocou učiteľa vie následne zapracovať niektoré identifikované chyby.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie napísať čistopis a s pomocou učiteľa vie zapracovať niektoré identifikované chyby z konceptu.</p>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
	<p><b>Skladobná rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ holá veta</li> <li>▪ rozvitá veta</li> <li>▪ základné vetné členy</li> <li>▪ podmet: vyjadrený, nevyjadrený</li> <li>▪ prísudok: slovesný, neslovesný</li> <li>▪ vetný základ</li> <li>▪ zhoda</li> <li>▪ vetné sklady: prisudzovací</li> <li>▪ jednočlenná veta: slovesná, neslovesná</li> <li>▪ dvojčlenná veta: úplná, neúplná</li> </ul> <p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ artikulácia</li> <li>▪ sila hlasu</li> <li>▪ tabuľka: názov, hlavička, riadok, stĺpec</li> <li>▪ úvod, zápletká, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie</li> </ul>			



**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>IX. Rešpektovať jazykové pravidlá</b></p> <p>1. Vo vlastných jazykových prejavoch <b>dodržiavať</b> pravidlá a požiadavky ortografie, lexikológie, morfológie a syntaxe.</p>	<p><b>Významová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ slovná zásoba</li> <li>▪ spisovné slová</li> <li>▪ nespisovné slová</li> <li>▪ neutrálne slová</li> <li>▪ citovo zafarbené (expresívne) slová,</li> <li>▪ domáce slová</li> <li>▪ cudzie slová</li> <li>▪ zastarané slová</li> <li>▪ nové slová</li> <li>▪ slangové slová</li> <li>▪ skratky</li> <li>▪ tvorenie slov odvodením</li> <li>▪ prípona</li> <li>▪ slovotvorný základ</li> <li>▪ základové slovo</li> <li>▪ odvodené slovo</li> <li>▪ tvorenie slov skladaním</li> <li>▪ slovník: výkladový, cudzích slov</li> </ul> <p><b>Tvarová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podstatné mená</li> <li>▪ konkrétne – abstraktné</li> <li>▪ piaty pád</li> <li>▪ pomnožné podstatné mená</li> <li>▪ rod pomnožných podstatných mien</li> <li>▪ prídavné mená vzťahové</li> <li>▪ zvieracie</li> <li>▪ privlastňovacie</li> <li>▪ matkin, otcov</li> <li>▪ páví</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ statický opis</li> <li>▪ dynamický opis</li> <li>▪ umelecký opis</li> <li>▪ charakteristika osoby</li> <li>▪ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)</li> <li>▪ cielený rozhovor (interview)</li> <li>▪ príhovor (prívet)</li> <li>▪ projekt</li> <li>▪ správa o riešení projektu</li> </ul> <p style="text-align: right;"><i>(Pokračovanie na nasledujúcej strane.)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny IX.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie aplikovať v texte nadobudnuté vedomosti z ortografie, lexikológie, morfológie, syntaxe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ žiak vie správne napísať cudzie slovo, ak sa s ním predtým stretol na hodine,</li> <li>✓ žiak štylisticky správne využíva spisovné a nespisovné slová, neutrálne slová a citovo zafarbené (expresívne) slová, domáce slová a cudzie slová, zastarané slová a nové slová, slangové slová,</li> <li>✓ žiak dodržiava správne tvary podstatných, prídavných mien a sloviess vo vetách,</li> <li>✓ žiak správne tvorí vzťahové a privlastňovacie prídavné mená,</li> <li>✓ žiak dodržiava pravopis čísloviek,</li> <li>✓ žiak správne tvorí jednotlivé spôsoby sloviess,</li> <li>✓ žiak dodržiava pravopis prísloviess,</li> <li>✓ žiak pri tvorbe viet a textu používa správny slovosled a interpunkciu.</li> </ul> <p><b><u>Minimálny IX.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa aplikovať v texte nadobudnuté vedomosti z ortografie, lexikológie, morfológie, syntaxe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ žiak dodržiava správne tvary podstatných, prídavných mien a sloviess vo vetách.</li> </ul>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ číslovky</li> <li>▪ skloňovanie</li> <li>▪ rod, číslo, pád</li> <li>▪ delenie čísloviek: určité, neurčité</li> <li>▪ násobné číslovky</li> <li>▪ slovesá</li> <li>▪ zvrtné - nezvrtné slovesá</li> <li>▪ jednoduchý – zložený tvar</li> <li>▪ plnovýznamové – neplnovýznamové slovesá</li> <li>▪ slovesný spôsob: oznamovací, rozkazovací, podmieňovací</li> <li>▪ druhy prísloviak: miesta, času, spôsobu, príčiny</li> <li>▪ stupňovanie prísloviak</li> <li>▪ predložky</li> <li>▪ vokalizácia predložiek</li> <li>▪ spojky</li> <li><b>Skladobná rovina</b></li> <li>▪ holá veta</li> <li>▪ rozvitá veta</li> <li>▪ základné vetné členy</li> <li>▪ podmet: vyjadrený, nevyjadrený</li> <li>▪ prísudok: slovesný, neslovesný</li> <li>▪ vetný základ</li> <li>▪ zhoda</li> <li>▪ vetné sklady: prisudzovací</li> <li>▪ jednočlenná veta: slovesná, neslovesná</li> <li>▪ dvojčlenná veta: úplná, neúplná</li> </ul>			

**HOVORENIE A POČÚVANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre rôzne publikum.</b></p> <p><b>1. Sformulovať</b> tému adekvátnu komunikačnej situácii.</p> <p><b>2. Zosúladiť</b> jazykové prostriedky s cieľom komunikácie.</p> <p><b>3. Zvoliť</b> vhodný spoločenský tón komunikácie v súlade s jej cieľom a prostredím.</p> <p><b>4. Zčať a ukončiť</b> komunikáciu na určitú tému.</p> <p><b>5. Analyzovať</b> kvalitu ústneho prejavu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ diskusia</li> <li>▪ statický opis</li> <li>▪ dynamický opis</li> <li>▪ umelecký opis</li> <li>▪ charakteristika osoby</li> <li>▪ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)</li> <li>▪ príhovor (prívet)</li> <li>▪ projekt</li> <li>▪ správa o riešení projektu</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny I.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak si vie samostatne zvoliť a sformulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie samostatne pohoťovo sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému a vysloviť ich výstižne, zrozumiteľne, plynulo.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie samostatne sformulovať súvislý logicky usporiadaný text na danú tému.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie samostatne použiť vhodné jazykové prostriedky v súlade s komunikačnou situáciou.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie samostatne vytvoriť rozprávanie s využitím priamej reči</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie v danej komunikačnej situácii zvoliť vhodný spoločenský tón v súlade s cieľom komunikácie a prostredím, v ktorom sa daná komunikácia uskutočňuje.</p> <p><b>3.2</b> Žiak v komunikácii zvláda zvukovú stránku prejavu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ hlavný slovný prízvuk,</li> <li>✓ artikuláciu,</li> <li>✓ silu hlasu.</li> </ul> <p><b>4.1</b> Žiak vie pohoťovo a bez prípravy začať a ukončiť komunikáciu a vie pritom použiť správne prostriedky.</p> <p><b>5.</b></p> <p><i>(pokračovanie na nasledujúcej strane)</i></p>

**HOVORENIE A POČÚVANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
	<p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dialóg</li> <li>▪ protiargument</li> <li>▪ artikulácia</li> <li>▪ sila hlasu</li> <li>▪ gestikulácia</li> <li>▪ mimika</li> </ul> <p>postoj</p>			<p><b><u>Optimálny I.</u></b></p> <p><b>5.1</b> Žiak vie zhodnotiť kvalitu svojho ústneho prejavu alebo iného hovoriaceho (spolužiaka). Vie z hľadiska jazykovej správnosti a spoločenského tónu zhodnotiť vyjadrenie partnerov danej komunikácie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zhodnotiť jazykové prostriedky vzhľadom na cieľ komunikácie</li> <li>✓ zhodnotiť spoločenský tón komunikácie vzhľadom na prostredie a cieľ komunikácie.</li> </ul> <p><b><u>Minimálny I.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak si vie vybrať jednu z ponúknutých tém.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie sformulovať myšlienky na vopred určenú tému.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie podľa pokynov a s pomocou učiteľa sformulovať krátky text na danú tému.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa použiť v texte niektoré jazykové prostriedky v súlade s komunikačnou situáciou.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa použiť taký spoločenský tón, ktorý je v súlade s cieľom komunikácie a prostredím, v ktorom sa táto komunikácia uskutočňuje.</p> <p><b>3.2</b> Žiak zvláda zvukovú stránku prejavu - silu hlasu.</p> <p><b>4.1</b> Žiak vie po príprave začať a ukončiť komunikáciu na zvolenú tému.</p> <p><b>5.1</b> Žiak vie určiť a zhodnotiť tému komunikácie.</p>

**HOVORENIE A POČÚVANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>II. Organizovať a rozvíjať svoje myšlienky v súlade s komunikačnou situáciou.</b></p> <p><b>1. Sformulovať</b> vlastný názor a pomocou argumentov ho obhájiť.</p> <p><b>2.</b> Pomocou kontrolných otázok <b>zistiť</b>, či ostatní prejavu porozumeli.</p> <p><b>3. Kriticky zhodnotiť</b> prehovor niekoho iného.</p>	<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výslovnosť slabík de/di, te/ti, ne/ni, le/li v cudzích slovách</li> <li>▪ hlavný slovný prízvuk</li> <li>▪ interpunkcia</li> </ul> <p><b>Významová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ slovná zásoba</li> <li>▪ spisovné slová</li> <li>▪ nespisovné slová</li> <li>▪ neutrálne slová</li> <li>▪ citovo zafarbené (expresívne) slová,</li> <li>▪ domáce slová</li> <li>▪ cudzie slová</li> <li>▪ zastarané slová</li> <li>▪ nové slová</li> <li>▪ slangové slová</li> <li>▪ skratky</li> </ul> <p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dialóg</li> <li>▪ protiargument</li> <li>▪ artikulácia</li> <li>▪ sila hlasu</li> <li>▪ gestikulácia</li> <li>▪ mimika</li> <li>▪ postoj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ diskusia</li> <li>▪ statický opis</li> <li>▪ dynamický opis</li> <li>▪ umelecký opis</li> <li>▪ charakteristika osoby</li> <li>▪ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)</li> <li>▪ príhovor (prívet)</li> <li>▪ projekt</li> <li>▪ správa o riešení projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny II.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie použiť správne výrazové prostriedky na vyjadrenie vlastného názoru.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie na obhajobu vlastného názoru sformulovať objektívne aj subjektívne argumenty primerané komunikácii (vie presvedčivo argumentovať).</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie svoj názor kultivovaným spôsobom obhajovať.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie správne bez prípravy a samostatne sformulovať otázky, aby si preveril a prekontroloval, ako poslucháči porozumeli jeho výpovedi.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie zhodnotiť obsahovú stránku prijatého prehovoru a vie zhodnotiť spoločensky primerané argumenty v danom prehovore.</p> <p><b>3.2</b> Žiak vie zo strany učiteľa a spolužiakov prijať kritické hodnotenie a vysloviť argumenty na svoju obhajobu.</p> <p><b>3.3</b> Žiak sa vie pri obhajobe svojho názoru spoločensky ovládať.</p> <p><b><u>Minimálny II.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie jednoduchým spôsobom vyjadriť svoj vlastný názor na určitú tému.</p> <p><b>1.2</b> Žiak sa usiluje na základe subjektívneho hodnotenia(subjektívnych dôvodov) obhájiť vlastný názor.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie po príprave sformulovať jednoduché otázky, aby si preveril a prekontroloval, ako poslucháči porozumeli jeho textu.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie spoločensky vhodne vyjadriť svoj nesúhlas s obsahom komunikácie.</p>

## HOVORENIE A POČÚVANIE

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<b>III. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov.</b>  <b>1. Vybrať</b> slová, vety a textové pasáže a <b>použiť</b> ich vo vlastnom prejave.	<b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výslovnosť slabík de/di, te/ti, ne/ni, le/li v cudzích slovách</li> <li>▪ hlavný slovný prízvuk</li> <li>▪ interpunkcia</li> </ul> <b>Sloh</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dialóg</li> <li>▪ protiargument</li> <li>▪ artikulácia</li> <li>▪ sila hlasu</li> <li>▪ gestikulácia</li> <li>▪ mimika</li> <li>▪ postoj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ diskusia</li> <li>▪ statický opis</li> <li>▪ dynamický opis</li> <li>▪ umelecký opis</li> <li>▪ charakteristika osoby</li> <li>▪ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)</li> <li>▪ príhovor (prívet)</li> <li>▪ projekt</li> <li>▪ správa o riešení projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ reprodukcia</li> <li>✓ reprodukcia s porozumením</li> <li>✓ aplikácia</li> <li>✓ analýza</li> <li>✓ syntéza</li> <li>✓ zovšeobecnenie</li> <li>✓ sebahodnotenie</li> <li>✓ hodnotenie</li> <li>✓ produkcia</li> </ul>	<b><u>Optimálny III.</u></b> <b>1.1</b> Žiak vie vo vlastnom prejave samostatne vhodne využiť informácie alebo jazykové výrazové prostriedky získané z rôznych informačných zdrojov. <b>1.2</b> Žiak vie vhodne vo vlastnom prejave využiť prvky komunikácie z literárnych textov, médií, internetu (napr. zaujímavé myšlienky, citáty a pod.).
				<b><u>Minimálny III.</u></b> <b>1.1</b> Žiak vie vo vlastnom prejave s pomocou učiteľa vhodne využiť informácie alebo jazykové výrazové prostriedky získané z rôznych informačných zdrojov. <b>1.2</b> Žiak vie na základe pokynov učiteľa použiť vopred pripravené slová, slovné spojenia a ustálené slovné spojenia vo svojom prejave (napr. výroky, myšlienky, citáty a pod.).

**HOVORENIE A POČÚVANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>IV. Používať slovnú zásobu primeranú určitému cieľu komunikácie a publiku.</b></p> <p><u>Využívať</u> funkčne jazykovú pestrosť v komunikácii aplikovaním spisovných, nárečových a slangových prvkov s ohľadom na situáciu a komunikačných partnerov.</p>	<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výslovnosť slabík de/di, te/ti, ne/ni, le/li v cudzích slovách</li> <li>▪ hlavný slovný prízvuk</li> <li>▪ interpunkcia</li> </ul> <p><b>Významová rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ slovná zásoba</li> <li>▪ spisovné slová</li> <li>▪ nespisovné slová</li> <li>▪ neutrálne slová</li> <li>▪ citovo zafarbené (expresívne) slová,</li> <li>▪ domáce slová</li> <li>▪ cudzie slová</li> <li>▪ zastarané slová</li> <li>▪ nové slová</li> <li>▪ slangové slová</li> <li>▪ skratky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ diskusia</li> <li>▪ statický opis</li> <li>▪ dynamický opis</li> <li>▪ umelecký opis</li> <li>▪ charakteristika osoby</li> <li>▪ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)</li> <li>▪ príhovor (prívet)</li> <li>▪ projekt</li> <li>▪ správa o riešení projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><u><b>Optimálny IV.</b></u></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie v danej komunikačnej situácii využívať vhodné slová, slovné spojenia, jazykové prostriedky v súlade s komunikačnou situáciou a s ohľadom na regionálnu oblasť a sociálne prostredie.</p>
	<p><u><b>Minimálny IV.</b></u></p> <p><b>1.1</b> Žiak disponuje s obmedzenou slovnou zásobou bez odlišenia spisovných, nárečových a slangových jazykových prostriedkov.</p>			

**HOVORENIE A POČÚVANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>V. Štylizovať jednoduché holé a rozvité vety</b></p> <p><b>1. Utvoriť</b> jednoduché holé a rozvité vety.</p> <p><b>2. Uplatňovať</b> logickú nadväznosť vytvoreného textu.</p> <p><b>3. Rešpektovať</b> v ústnom prejave znaky slohových žánrov/útvarov.</p>	<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výslovnosť slabík de/di, te/ti, ne/ni, le/li v cudzích slovách</li> <li>▪ hlavný slovný prízvuk</li> <li>▪ interpunkcia</li> </ul> <p><b>Skladobná rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ holá veta</li> <li>▪ rozvitá veta</li> <li>▪ základné vetné členy</li> <li>▪ podmet: vyjadrený, nevyjadrený</li> <li>▪ prísudok: slovesný, neslovesný</li> <li>▪ vetný základ</li> <li>▪ zhoda</li> <li>▪ vetné sklady: prisudzovací</li> <li>▪ jednočlenná veta: slovesná, neslovesná</li> <li>▪ dvojčlenná veta: úplná, neúplná</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ diskusia</li> <li>▪ statický opis</li> <li>▪ dynamický opis</li> <li>▪ umelecký opis</li> <li>▪ charakteristika osoby</li> <li>▪ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)</li> <li>▪ príhovor (prívet)</li> <li>▪ projekt</li> <li>▪ správa o riešení projektu</li> </ul>	<p><b>Optimálny V.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie samostatne tvoriť jednoduché holé vety, jednoduché rozvité vety (jednočlenné a dvojčlenné vety), pričom dodržiava pravidlá slovosledu a intonácie.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie na základe zhodnotenia svojej výpovede alebo v prípade nepochopenia zo strany komunikačných partnerov pohotovo opraviť, rozvíť alebo preformulovať vety vo svojej výpovedi.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie na základe analýzy ústneho prehovoru komunikačného partnera zhodnotiť správnosť použitého žánru/útvaru a uplatnenie časovej a logickej postupnosti.</p> <p><b>2.2</b> Žiak rozlíši statický a dynamický opis. Žiak vie po krátkej príprave vytvoriť statický a dynamický opis a prezentovať ich.</p> <p><b>2.3</b> Žiak vie po krátkej príprave vytvoriť umelecký opis a prezentovať ho.</p> <p><b>2.4</b> Žiak vie po krátkej príprave vytvoriť charakteristiku osoby a prezentovať ju.</p> <p><b>2.5</b> Žiak vie po krátkej príprave vytvoriť rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba) so zachovaním logickej aj časovej postupnosti a správne ho prezentovať.</p>	



## HOVORENIE A POČÚVANIE

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
	<p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dialóg</li> <li>▪ protiargument</li> <li>▪ artikulácia</li> <li>▪ sila hlasu</li> <li>▪ gestikulácia</li> <li>▪ mimika</li> <li>▪ postoj</li> <li>▪ úvod</li> <li>▪ zápletka</li> <li>▪ vyvrcholenie</li> <li>▪ obrat</li> <li>▪ rozuzlenie</li> </ul>			<p><b>Optimálny V.</b></p> <p><b>2.6</b> Žiak vie vysvetliť pojem dialóg a zapojiť sa doň.</p> <p><b>2.7</b> Žiak vie v rámci rozprávania s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba) vytvoriť dialóg.</p> <p><b>2.8</b> Žiak vie po krátkej príprave samostatne vytvoriť príhovor (prívet).</p> <p><b>2.9</b> Žiak vie prezentovať projekt, poskytnúť údaje o projekte a správu o riešení projektu.</p> <p><b>Minimálny V.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie tvoriť jednoduché holé vety a jednoduché rozvité vety a správne intonovať oznamovacie vety.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie na základe učiteľovho upozornenia opraviť konkrétnu syntaktickú chybu vo svojej výpovedi.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie po príprave a s pomocou učiteľa vytvoriť statický alebo dynamický opis a prezentovať jeden z nich.</p> <p><b>2.3</b> Žiak vie po príprave a s pomocou učiteľa vytvoriť krátky umelecký opis a prezentovať ho.</p> <p><b>2.4</b> Žiak vie po príprave a s pomocou učiteľa vytvoriť krátku charakteristiku osoby a prezentovať ju.</p> <p><b>2.5</b> Žiak vie s pomocou učiteľa začať, vytvoriť a ukončiť rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba).</p> <p><b>2.6</b> Žiak vie zreprodukovat' (definovať) pojem dialóg a zapojiť sa doň.</p> <p><b>2.8</b> Žiak vie po príprave a s pomocou učiteľa vytvoriť krátky príhovor (prívet).</p>

## HOVORENIE A POČÚVANIE

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<b>VI. Rešpektovať jazykové pravidlá</b> 1. ortoepické 2. lexikologické 3. morfológické 4. syntaktické	<b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výslovnosť slabík de/di, te/ti, ne/ni, le/li v cudzích slovách</li> <li>▪ hlavný slovný prízvuk</li> <li>▪ interpunkcia</li> </ul> <b>Významová rovina jazyka</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ slovná zásoba</li> <li>▪ spisovné slová</li> <li>▪ nespisovné slová</li> <li>▪ neutrálne slová</li> <li>▪ citovo zafarbené (expresívne) slová,</li> <li>▪ domáce slová</li> <li>▪ cudzie slová</li> <li>▪ nové slová</li> <li>▪ zastarané slová</li> <li>▪ slangové slová</li> <li>▪ skratky</li> <li>▪ tvorenie slov odvodením</li> <li>▪ prípona</li> <li>▪ slovotvorný základ</li> <li>▪ základové slovo</li> <li>▪ odvodené slovo</li> <li>▪ tvorenie slov skladaním</li> <li>▪ slovník: výkladový, cudzích slov</li> </ul> <b>Tvarová rovina jazyka</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podstatné mená</li> <li>▪ konkrétne – abstraktné</li> <li>▪ piaty – zastarané oslovenie</li> <li>▪ pomnožné podstatné mená</li> <li>▪ rod pomnožných podstatných mien</li> <li>▪ prídavné mená vzťahové, zvieracie</li> <li>▪ privlastňovacie</li> <li>▪ pávi, matkin – otcov</li> <li>▪ číslovky</li> <li>▪ skloňovanie, rod, číslo, pád</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ diskusia</li> <li>▪ statický opis</li> <li>▪ dynamický opis</li> <li>▪ umelecký opis</li> <li>▪ charakteristika osoby</li> <li>▪ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)</li> <li>▪ príhovor (prívet)</li> <li>▪ projekt</li> <li>▪ správa o riešení projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<b><u>Optimálny VI.</u></b> <b>1.1</b> Žiak vie správne dodržiavať hlavný slovný prízvuk. <b>1.2</b> Žiak vie správne vyslovovať domáce a zdomácnené cudzie slová so slabikami de, te, ne, le, di, ti, ni, li. <b>1.3</b> Žiak vie správne artikulovať a uplatňovať primeranú silu hlasu. <b>2.1</b> Žiak sa vie spisovne vyjadrovať a správne tvorí slová odvodením a skladaním. <b>3.1</b> Žiak vie používať správne tvary ohybných a neohybných slovných druhov v komunikačnej situácii. <b>4.1</b> Žiak v komunikačnej situácii rešpektuje syntaktické pravidlá a pri tvorbe vlastných textov využíva celú škálu vetných štruktúr.

**HOVORENIE A POČÚVANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ delenie čísloviek: určité, neurčité</li> <li>▪ násobné číslovky</li> <li>▪ slovesá</li> <li>▪ zvrtné – nezvrtné slovesá</li> <li>▪ jednoduchý – zložený tvar</li> <li>▪ plnovýznamové – neplnovýznamové slovesá</li> <li>▪ slovesný spôsob: oznamovací, rozkazovací, podmieňovací</li> <li>▪ druhy prísloviak: miesta, času, spôsobu, príčiny</li> <li>▪ stupňovanie prísloviak</li> <li>▪ predložky</li> <li>▪ vokalizácia predložiek</li> <li>▪ spojky</li> </ul> <p><b>Skladobná rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ holá veta</li> <li>▪ rozvitá veta</li> <li>▪ základné vetné členy</li> <li>▪ podmet: vyjadrený, nevyjadrený</li> <li>▪ prísudok: slovesný, neslovesný</li> <li>▪ vetný základ</li> <li>▪ zhoda</li> <li>▪ vetné sklady: prisudzovací</li> <li>▪ jednočlenná veta: slovesná, neslovesná</li> <li>▪ dvojčlenná veta: úplná, neúplná</li> </ul> <p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dialóg</li> <li>▪ protiargument</li> <li>▪ artikulácia</li> <li>▪ sila hlasu</li> <li>▪ gestikulácia</li> <li>▪ mimika</li> <li>▪ postoj</li> </ul>			<p><b><u>Minimálny VI.</u></b></p> <p><b>1.2</b> Žiak vie správne vyslovovať domáce slová so slabikami de, te, ne, le, di, ti, ni, li.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie po usmernení učiteľom vo svojom ústnom prejave uplatniť primeranú silu hlasu. vie správne intonovať oznamovacie vety.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vo frekventovaných tvaroch slov používa správne tvary ohybných (podstatných mien, prídavných mien, čísloviek, slovies) slovných druhov v komunikačnej situácii.</p> <p><b>4.1</b> Žiak s pomocou učiteľa dodržiava syntaktické pravidlá v jednoduchých vetných konštrukciách.</p>

**HOVORENIE A POČÚVANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>VII. Využívať pri komunikácii extralingválne a paralingválne prostriedky</b></p> <p><b>1. Uplatňovať</b> plynulosť, tempo a zrozumiteľnosť prejavu.</p> <p><b>2. Využívať</b> gestikuláciu, mimiku, proxemiku a haptiku.</p>	<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výslovnosť slabík de/di, te/ti, ne/ni, le/li v cudzích slovách</li> <li>▪ hlavný slovný prízvuk</li> <li>▪ interpunkcia</li> </ul> <p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dialóg</li> <li>▪ protiargument</li> <li>▪ artikulácia</li> <li>▪ sila hlasu</li> <li>▪ gestikulácia</li> <li>▪ mimika</li> <li>▪ postoj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ diskusia</li> <li>▪ statický opis</li> <li>▪ dynamický opis</li> <li>▪ umelecký opis</li> <li>▪ charakteristika osoby</li> <li>▪ rozprávanie s využitím priamej reči (1. osoba, 3. osoba)</li> <li>▪ príhovor (prívet)</li> <li>▪ projekt</li> <li>▪ správa o riešení projektu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny VII.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie v komunikačnej situácii plynulo a zrozumiteľne artikulovať a uplatňovať primeranú silu hlasu.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie uplatňovať tempo, prestávku a melódiu vo výpovedi.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie v diskusii/dialógu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ primerane gestikulovať,</li> <li>✓ používať vhodnú mimiku,</li> <li>✓ zaujať spoločensky vhodný postoj a dodržiavať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim,</li> <li>✓ používať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim,</li> <li>✓ dodržiavať pravidlá haptiky.</li> </ul> <p><b><u>Minimálny VII.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak si po usmernení učiteľom zlepši artikuláciu a vo svojej výpovedi uplatňuje primeranú silu hlasu.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie vo svojej výpovedi uplatňovať prestávku.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie v diskusii/dialógu primerane gestikulovať.</p>

Tabuľka 1

Komunikačné jazykové kompetencie <sup>6</sup>		
Čítanie s porozumením	Písanie	Hovorenie
Spôsobilosti		
I. Zamerať svoje čítanie podľa potreby	I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre rôzne druhy publika	I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre rôzne publikum
II. Pochopiť obsah a význam textu	II. Organizovať text z hľadiska kompozície	II. Organizovať a rozvíjať svoje myšlienky v súlade s komunikačnou situáciou
	III. Zosúladiť štýl textu s cieľom písania a čitateľmi	
III. Pochopiť kompozíciu textu	IV. Štylizovať jednoduché vety a jednoduché súvetia	III. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov
IV. Odlišiť vetu a text	V. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov	
		VI. Transformovať texty z jedného žánru do druhého
V. Pochopiť a vysvetliť funkciu slovných druhov a ich gramatických kategórií v umeleckom a vecnom texte	VII. Opakované čítanie a oprava konceptu textu so zameraním na gramatiku, interpunkciu a pravopis	V. Štylizovať jednoduché vety a text
	VI. Pochopiť význam lexikálnych jednotiek	
	VIII. Revidovať a editovať koncept s využitím spätnej väzby od učiteľa a spolužiakov	VI. Rešpektovať jazykové pravidlá
	IX. Rešpektovať jazykové pravidlá	VIII. Využívať pri komunikácii extralingválne a paralingválne prostriedky

**Inštrukcia**

<sup>6</sup> Jednotlivé tabuľky jazykových komunikačných spôsobilostí (čítanie s porozumením, písanie, hovorenie) sú v dokumente zaradené pod sebou, čo však neznamená, že učiteľ je povinný preberať ich v postupnosti ako ich udáva pedagogický dokument. Je v právomoci učiteľa rozhodnúť o postupe preberania jednotlivých komunikačných jazykových kompetencií a ich nožnej kombinácie.

<b>Tabuľka 2 Čítanie s porozumením</b>	
<b>I. Zamerat' svoje čítanie podľa potreby</b>	<p>Vybrať text na základe znalostí informačných prameňov, podľa komunikačného zámeru a podľa danej situácie.</p> <p>Nahlas, ticho a opakovane prečítať text.</p>
<b>II. Pochopiť obsah a význam textu</b>	<p>Pochopiť vecný a umelecký text na základe explicitných a implicitných informácií.</p> <p>Tvoriť a overiť navrhnuté hypotézy.</p> <p>Prerozprávať obsah vecného a umeleckého textu na základe chronologickej alebo logickej postupnosti.</p>
<b>III. Pochopiť kompozíciu textu</b>	<p>Rozpoznať a pomenovať časti vonkajšej kompozície textu.</p> <p>Rozpoznať a pomenovať časti vnútornej kompozície umeleckého textu.</p>
<b>IV. Odlíšiť vetu a text</b>	<p>Vyhľadať prostriedky nadväznosti, ktoré slúžia na plynulý prechod medzi vetami, odsekmi, časťami výpovedí.</p> <p>Určiť syntagmatické zloženie viet.</p>
<b>V. Pochopiť a vysvetliť funkciu slovných druhov a ich gramatických kategórií v umeleckom a vecnom texte.</b>	
<b>VI. Pochopiť význam lexikálnych jednotiek</b>	<p>Porozumieť významu a funkcii lexikálnych jednotiek v umeleckých a vecných textoch.</p> <p>Overiť si význam lexikálnych jednotiek.</p> <p>Porozumieť štruktúre slova a jeho častiam.</p>

Tabuľka 3 Písanie	
<b>I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre rôzne druhy publika</b>	Sformulovať tému adekvátnu cieľu komunikácie alebo stanoviť cieľ komunikácie vzhľadom na jej tému.
	Vybrať vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi písania.
	Vytvoriť slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi písania.
<b>II. Organizovať text z hľadiska kompozície</b>	Zostaviť osnovu, koncept.
	Zoradiť motívy a myšlienky podľa časovej a logickej postupnosti.
	Zoradiť motívy podľa fáz vnútornej kompozície umeleckého textu.
	Prispôsobiť formálnu úpravu textu vybranému žánru.
<b>III. Zosúladiť štýl textu s cieľom písania a čitateľmi.</b>	Zosúladiť slovnú zásobu s cieľom komunikácie, využívať primerané stylistické prostriedky a celé bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka.
	Overiť si v jazykovedných príručkách vhodnosť a správnosť použitých slov.
<b>IV. Štylizovať jednoduché vety a jednoduché súvetia</b>	Utvoriť jednoduché vety s rôznou modalitou: ✓ používanie interpunkčných znamienok vo vetách.
	Utvoriť jednočlenné a dvojčlenné vety s rôznou modalitou: ✓ používanie interpunkčných znamienok vo vetách.
	Utvoriť jednoduché súvetie s rôznou modalitou: ✓ používanie interpunkčných znamienok vo vetách.
	Využívať funkčne celú škálu vetných štruktúr
<b>V. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov</b>	Výber a použitie slov, viet, textových pasáží pri tvorbe textu.
	Výber a použitie údajov z grafov a tabuliek.
<b>VI. Transformovať texty z jedného žánru do druhého</b>	Rozlíšiť znaky jednotlivých útvarov/žánrov.
	Vytvoriť modifikovaný text.
<b>VII. Opakované čítanie a oprava konceptu textu so zameraním na gramatiku, interpunkciu a pravopis</b>	Revidovať a editovať koncept textu s cieľom zlepšiť štýl a opraviť gramatické chyby, pravopis a interpunkciu.
<b>VIII. Revidovať a editovať koncept s využitím spätnej väzby od učiteľa a spolužiakov</b>	Revidovať koncept textu s cieľom: ✓ rozvíjať a zlepšovať organizáciu myšlienok; ✓ realizovať zmeny v štruktúre textu s cieľom eliminovať gramatické chyby, nesprávne formulácie viet a pod.; ✓ upraviť text po formálnej stránke.
	Vytvoriť a prečítať čistopis.
<b>IX. Rešpektovať jazykové pravidlá</b>	Vo vlastných jazykových prejavoch dodržiavať pravidlá a požiadavky ortografie, lexicológie, morfológie a syntaxe.

Tabuľka 4 Hovorenie	
<b>I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre rôzne publikum</b>	Sformulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii.
	Zosúladiť jazykové prostriedky s cieľom komunikácie.
	Zvoliť vhodný spoločenský tón komunikácie v súlade s jej cieľom a prostredím.
	Začať a ukončiť komunikáciu na určitú tému.
	Analyzovať a zhodnotiť ústny prejav z hľadiska jeho kvality.
<b>II. Organizovať a rozvíjať svoje myšlienky v súlade s komunikačnou situáciou</b>	Sformulovať vlastný názor a pomocou argumentov ho obhajovať.
	Pomocou kontrolných otázok zistiť, či a ako prejavu porozumeli ostatní.
	Kriticky zhodnotiť prehovor niekoho iného.
<b>III. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov</b>	Vybrať slová, vety a textové pasáže a použiť ich vo vlastnom prejave.
<b>IV. Používať slovnú zásobu primeranú určitému cieľu komunikácie a publiku</b>	Využívať funkčne jazykovú pestrosť v komunikácii aplikovaním spisovných, nárečových a slangových prostriedkov s ohľadom na situáciu, tému a komunikačných partnerov.
<b>V. Štylizovať vety a text</b>	Utvoriť jednoduché vety a jednoduché súvetia.
	Uplatňovať logickú nadväznosť vytvoreného textu.
	Rešpektovať v ústnom prejave znaky slohových útvarov /žánrov a jazykových štýlov.
<b>VI. Rešpektovať jazykové pravidlá</b>	✓ Jazykové pravidlá: ortoepické, lexikálne, morfológické, syntaktické.
<b>VII. Využívať pri komunikácii extralingválne a paralingválne prostriedky</b>	Dodržiavať plynulosť, tempo a zrozumiteľnosť prejavu.
	Využívať gestikuláciu, mimiku, proxemiku a haptiku.



**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>I. Zamerať svoje čítanie podľa potreby</b></p> <p><b>1. Vybrať</b> text na základe znalostí informačných prameňov, podľa komunikačného zámeru a podľa danej situácie.</p> <p><b>2. Nahlas, ticho a opakovane prečítať</b> text</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výťah</li> <li>▪ odborný opis</li> <li>▪ prihláška</li> <li>▪ úradný list</li> <li>▪ úradný/štruktúrovaný životopis</li> <li>▪ slávnostný príhovor</li> <li>▪ prejav</li> <li>▪ texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký</li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> <li>▪ úvaha</li> <li>▪ výklad</li> <li>▪ komunikačná situácia</li> </ul> <p><b>Poznámka:</b> uvedené pojmy sa vždy pri prvej spôsobilosti zavádzajú ako pojmy aj ako kontext, preto sa neuvádzajú už samostatne.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b>Optimálny I.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak dokáže vybrať a posúdiť texty z obsahového i formálneho hľadiska vzhľadom na komunikačnú situáciu.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie odôvodniť správnosť vybraného textu podľa komunikačnej situácie.</p> <p><b>1.3</b> Žiak dokáže na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systematizovať a zovšeobecniť poznatky o slohových útvaroch/žánroch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav, úvaha, výklad.</li> </ul> <p><b>1.4</b> Žiak dokáže na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systematizovať a zovšeobecniť poznatky o slohových postupoch.</p> <p><b>1.5</b> Žiak dokáže na základe analýzy jednotlivých textov identifikovať, systematizovať a zovšeobecniť poznatky o jazykových štýloch.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie samostatne a bez prípravy správne, plynule a nahlas čítať akékoľvek texty (vrátane tabuliek), ktorých obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam a dokáže prispôsobiť rýchlosť čítania tomu, aby mohol čo najefektívnejšie pochopiť informácie.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie správne intonovať všetky druhy viet a uplatňovať správny slovný a vetný prízvuk.</p> <p><b>2.3</b> Žiak vie pri čítaní dodržiavať správne dýchanie.</p> <p><b>2.4</b> Žiak pri čítaní uplatňuje primeranú silu hlasu a dodržiava správnu melódiu.</p> <p><b>Minimálny I.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak dokáže s pomocou učiteľa vybrať texty na základe komunikačnej situácie.</p> <p><b>1.2</b> Žiak dokáže odôvodniť správnosť výberu iba na základe subjektívnych pocitov.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie definovať pojmy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav, úvaha, výklad.</li> </ul> <p><b>1.4</b> Žiak vie reprodukovať definície niektorých slohových postupov.</p> <p><b>1.5</b> Žiak vie reprodukovať definície niektorých jazykových štýlov.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa a po predchádzajúcej príprave nahlas čítať známy text, ktorého obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie správne intonovať oznamovacie vety.</p> <p><b>2.4</b> Žiak vie po predchádzajúcej príprave a s pomocou učiteľa pri čítaní uplatniť primeranú silu hlasu a dodržať správnu melódiu.</p>

**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>II. Pochopiť obsah a význam textu</b></p> <p><b>1. Pochopiť</b> vecný a umelecký text na základe explicitných a implicitných informácií.</p> <p><b>2. Tvorit' a overit'</b> navrhnuté hypotézy.</p> <p><b>3. Prerozprávať</b> obsah vecného a umeleckú textu na základe chronologickej alebo logickej postupnosti.</p>	<p><b>Významová/lexikálna rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ nepriame pomenovania</li> <li>✓ metafora</li> <li>✓ metonymia</li> <li>✓ personifikácia</li> <li>✓ jednoslovné pomenovania</li> <li>✓ viacslovné pomenovania (združené pomenovania)</li> <li>✓ frazeologizmus</li> <li>✓ frazeologický slovník</li> </ul> <p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vnútorná kompozícia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výťah</li> <li>▪ odborný opis</li> <li>▪ prihláška</li> <li>▪ úradný list</li> <li>▪ úradný/štruktúrovaný životopis</li> <li>▪ slávnostný príhovor</li> <li>▪ prejav</li> <li>▪ texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký</li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> <li>▪ úvaha</li> <li>▪ výklad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ reprodukcia</li> <li>✓ reprodukcia s porozumením</li> <li>✓ aplikácia</li> <li>✓ analýza</li> <li>✓ syntéza</li> <li>✓ zovšeobecnenie</li> <li>✓ sebahodnotenie</li> <li>✓ hodnotenie</li> <li>✓ produkcia</li> </ul>	<p><b>Optimálny II.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie vyhľadať, porovnať a usporiadať explicitne vyjadrené informácie (fakty, údaje, myšlienky) v texte a spojiť ich do komplexnej informácie.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vyvodit' záver deja na základe zistených súvislostí medzi informáciami v umeleckom texte a logický záver z informácií vo vecnom texte;</li> <li>▪ analyzovať príčiny javov zahrnutých v obsahu textu;</li> <li>▪ pochopiť a zhodnotiť význam vedľajších tém zahrnutých v obsahu textu.</li> </ul> <p><b>1.3</b> Žiak vie samostatne vyvodit', porovnať a usporiadať implicitne vyjadrené informácie v texte a spojiť ich do celku.</p> <p><b>1.4</b> Žiak dokáže samostatne na základe explicitných, ale aj implicitných informácií v umeleckom texte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ charakterizovať postavy v texte,</li> <li>✓ analyzovať a posudzovať ich konanie na základe všeobecne platných morálnych hodnôt.</li> </ul> <p><b>1.5</b> Žiak vie analyzovať lexikálnu stránku textu a vysvetliť stylistický význam a funkciu jazykových prostriedkov v texte.</p> <p><b>1.6</b> Žiak vie s využitím lexiky textu opísať prostredie, v ktorom sa príbeh odohráva.</p> <p><b>1.7</b> Žiak vie vyjadriť hlavnú myšlienku a pointu (explicitne alebo implicitne vyjadrenú) textu.</p> <p><b>1.8</b> Žiak dokáže obhajovať svoje stanovisko k vysvetleniu a zhodnoteniu textu a ako argumenty použiť poznatky získané analýzou textu.</p> <p><b>2.1</b> Žiak dokáže na základe kontextu alebo pri jazykovej a stylistickej analýze textu odhadnúť význam slov a overiť si ho v jazykovedných príručkách.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie na základe neúplného textu vytvorit' hypotézu o jeho závere a overiť si ju.</p> <p><b>2.3</b> Žiak vie obhajovať svoju hypotézu a vecne argumentovať.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie usporiadať informácie podľa dôležitosti vo vecnom texte a udalosti podľa časovej postupnosti v umeleckom texte.</p> <p><b>3.2</b> Žiak vie prerozprávať obsah prečítaného umeleckého a vecného textu so zachovaním časovej a logickej postupnosti.</p> <p><b>3.3</b> Žiak vie vyjadriť a vysvetliť názor na prečítaný umelecký text: jasne sformulovať svoj čitateľský dojem, vyjadriť svoj estetický zážitok z prečítaného textu.</p>

**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
				<p><b><u>Minimálny II.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vyhľadať explicitne vyjadrené informácie v texte (údaje a fakty).</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie s pomocou učiteľa: ✓ vyvodit' jednoduchý záver deja z umeleckého textu.</p> <p><b>1.4</b> Žiak dokáže pomocou informácií z umeleckého textu charakterizovať správanie postáv na základe všeobecne platných morálnych hodnôt.</p> <p><b>1.5</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vysvetliť stylistický význam niektorých jazykových prostriedkov v texte.</p> <p><b>1.6</b> Žiak vie vyhľadať opis prostredia v texte, v ktorom sa príbeh odohráva a stručne ho parafrázovať.</p> <p><b>1.7</b> Žiak vie s pomocou učiteľa jednoducho sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného textu.</p> <p><b>1.8</b> Žiak dokáže vyjadriť stanovisko k textu na základe subjektívnych pocitov.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie identifikovať neznáme slová v texte a s pomocou učiteľa vyhľadať ich význam v jazykovedných príručkách.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť jednoduchý záver neúplného epického textu a overiť si ho.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa usporiadať v známom vecnom texte hlavné informácie podľa dôležitosti a v umeleckom texte podľa časovej postupnosti.</p> <p><b>3.2</b> Žiak vie s pomocou učiteľa prerozprávať obsah textu.</p> <p><b>3.3</b> Žiak vie vyjadriť svoj čitateľský dojem z prečítaného textu.</p>

**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>III. Pochopiť kompozíciu textu</b></p> <p><b>1. Rozoznať a pomenovať</b> časti vonkajšej kompozície textu.</p> <p><b>2. Rozpoznať a pomenovať</b> časti vnútornej kompozície umeleckého textu.</p>	<p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vnútorná kompozícia</li> <li>✓ jazykové štýly:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>náučný,</li> <li>administratívny,</li> <li>publicistický,</li> <li>rečnícky, hovorový,</li> <li>umelecký</li> </ul> </li> <li>✓ slohové postupy:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>informačný,</li> <li>rozprávací, opisný,</li> <li>výkladový</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výťah</li> <li>▪ odborný opis</li> <li>▪ prihláška</li> <li>▪ úradný list</li> <li>▪ úradný/štruktúrovaný životopis</li> <li>▪ slávnostný príhovor</li> <li>▪ prejav</li> <li>▪ texty jednotlivých jazykových štýlov:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>náučný,</li> <li>administratívny,</li> <li>publicistický,</li> <li>rečnícky, hovorový,</li> <li>umelecký</li> </ul> </li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>informačný,</li> <li>rozprávací, opisný,</li> <li>výkladový</li> </ul> </li> <li>▪ úvaha</li> <li>▪ výklad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ reprodukcia</li> <li>✓ reprodukcia s porozumením</li> <li>✓ aplikácia</li> <li>✓ analýza</li> <li>✓ syntéza</li> <li>✓ zovšeobecnenie</li> <li>✓ sebahodnotenie</li> <li>✓ hodnotenie</li> <li>✓ produkcia</li> </ul>	<p><b>Optimálny III.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak rozlišuje jednotlivé segmenty vonkajšej kompozície textu a dokáže ich vyjadriť pri hlasnom čítaní (sila hlasu, prestávka, intonácia).</p> <p><b>1.2</b> Žiak rozlišuje jednotlivé segmenty tabuľky, vie ich pomenovať a chápe vzťahy medzi nimi.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie identifikovať odlišné, resp. spoločné znaky nasledovných slohových útvarov/žánrov:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav, úvaha, výklad.</li> </ul> </p> <p><b>2.1</b> Žiak vie identifikovať všetky časti vnútornej kompozície umeleckého textu (úvod, zápletku, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie).</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie identifikovať odlišné, resp. spoločné kompozičné znaky nasledovných slohových útvarov/žánrov:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ slávnostný príhovor, prejav, úvaha, výklad.</li> </ul> </p> <p><b>Minimálny III.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa rozlíšiť pri čítaní niektoré segmenty vonkajšej kompozície textu.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie pomenovať niektoré segmenty tabuľky.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie s pomocou učiteľa definovať spoločné a odlišné znaky jednotlivých žánrov/útvarov:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav, úvaha, výklad.</li> </ul> </p> <p><b>2.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa identifikovať úvod, zápletku a rozuzlenie vo vnútornej kompozícii umeleckého textu.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie s pomocou učiteľa definovať spoločné a odlišné kompozičné znaky jednotlivých žánrov/útvarov:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ slávnostný príhovor, prejav, úvaha, výklad.</li> </ul> </p>

**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>IV. Odlíšiť vetu a text</b></p> <p><b>1. Vyhľadať</b> prostriedky nadväznosti, ktoré slúžia na plynulý prechod medzi vetami, odsekmi, časťami výpovedí.</p> <p><b>2. Určiť</b> syntagmatické zloženie viet.</p>	<p><b><u>Tvarová/morfologická rovina jazyka</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>zámená</b> – ohybný slovný druh</li> <li>▪ skloňovanie zámen</li> <li>▪ základný tvar zámen</li> <li>▪ rod, číslo, pád zámen</li> <li>▪ <b>delenie zámen:</b> opytovacie, ukazovacie</li> <li>▪ <b>príslovky</b> – neohybný slovný druh</li> <li>▪ spojky – neohybný slovný druh</li> <li>▪ častice – neohybný slovný druh</li> </ul> <p><b><u>Syntaktická/skladobná rovina</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>jednoduchá veta</b> – rozvitá s viacnásobným vetným členom</li> <li>✓ vedľajšie vetné členy:</li> <li>✓ predmet</li> <li>✓ príslovkové určenie: miesta, času, príčiny, spôsobu</li> <li>✓ prívlastok: zhodný, nezhodný</li> <li>✓ prístavok</li> <li>✓ jednoduché súvetie</li> <li>✓ súdržnosť textu</li> <li>✓ interpunkcia</li> <li>✓ zápor v slovenčine</li> </ul> <p><b><u>Jazykoveda a národný jazyk</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ syntax/skladobná rovina jazyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výťah</li> <li>▪ odborný opis</li> <li>▪ prihláška</li> <li>▪ úradný list</li> <li>▪ úradný/štruktúrovaný životopis</li> <li>▪ slávnostný príhovor</li> <li>▪ prejav</li> <li>▪ texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký</li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> <li>▪ úvaha</li> <li>▪ výklad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny IV.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak dokáže určiť prostriedky nadväzovania viet a vetných celkov a správnosť ich použitia v texte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>fonetické prostriedky</b> – hlavný slovný prízvuk;</li> <li>✓ <b>grafické prostriedky</b> – typ písma (napr. kurzíva, tučné), zarážky, interpunkcia;</li> <li>✓ <b>konektory</b> – spojky.</li> </ul> <p><b>2.1</b> Žiak vie odlíšiť holú vetu od rozvitej a chápe ich využitie v umeleckom i vecnom texte.</p> <p><b>2.2</b> Žiak dokáže určiť vo vete hlavné/základné a vedľajšie vetné členy a chápe využitie jednočlennej a dvojčlennej vety v umeleckom i vecnom texte.</p> <p><b>2.4</b> Žiak dokáže v texte identifikovať jednoduché súvetia a chápe ich využitie v umeleckom i vecnom texte.</p> <p><b><u>Minimálny IV.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie vyhľadať s pomocou učiteľa prostriedky nadväzovania v texte medzi vetou a vetnými celkami:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>📁👉 <b>grafické prostriedky</b> – napr. typ písma</li> <li>📁👉 <b>konektory</b> – spojky.</li> </ul> <p><b>2.1</b> Žiak vie definovať holú a rozvitú vetu a s pomocou učiteľa ich dokáže nájsť v texte.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie s pomocou učiteľa určiť niektoré vedľajšie vetné členy v texte.</p> <p><b>2.4</b> Žiak vie s pomocou učiteľa nájsť v texte jednoduché súvetie.</p>

**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<b>V. Pochopiť a vysvetliť funkciu slovných druhov a ich gramatických kategórií v umeleckom a vecnom texte.</b>	<u><b>Tvarová/morfologická rovina jazyka</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>podstatné mená</b> – ohybný slovný druh</li> <li>▪ podstatné mená mužského rodu zvieracie</li> <li>▪ podstatné mená muž. rodu neživ. zakončené na -r, -l</li> <li>▪ cudzie nesklonné podstatné mená</li> <li>▪ skloňovanie podstatného mena pani</li> <li>▪ <b>prídavné mená</b> – ohybný slovný druh</li> <li>▪ <b>zámená</b> – ohybný slovný druh</li> <li>▪ skloňovanie zámen</li> <li>▪ rod, číslo, pád</li> <li>▪ základný tvar zámen</li> <li>▪ delenie zámen: opytovacie, ukazovacie</li> <li>▪ <b>číslovky</b> – ohybný slovný druh</li> <li>▪ <b>slovesá</b> – ohybný slovný druh</li> <li>▪ vid sloviac: dokonavý, nedokonavý</li> <li>▪ <b>príslovky</b> – neohybný slovný druh</li> <li>▪ <b>predložky</b> – neohybný slovný druh</li> <li>▪ spojky – neohybný slovný druh</li> <li>▪ častice – neohybný slovný druh</li> <li>▪ citoslovčia – neohybný slovný druh</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výťah</li> <li>▪ odborný opis</li> <li>▪ prihláška</li> <li>▪ úradný list</li> <li>▪ úradný/štruktúrovaný životopis</li> <li>▪ slávnostný príhovor</li> <li>▪ prejav</li> <li>▪ texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký</li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> <li>▪ úvaha</li> <li>▪ výklad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<u><b>Optimálny V.</b></u> <p><b>1.1</b> Žiak vie vysvetliť funkciu ohybných slovných druhov a gramatických kategórií v texte.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie vysvetliť funkciu neohybných slovných druhov v texte.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie identifikovať v texte zvieracie podstatné mená mužského rodu, použiť ich v správnom tvare a vysvetliť ich pravopis.</p> <p><b>1.4</b> Žiak vie identifikovať v texte neživotné podstatné mená mužského rodu zakončené na -r, -l, použiť ich v správnom tvare a vysvetliť ich pravopis.</p> <p><b>1.5</b> Žiak vie identifikovať v texte nesklonné cudzie podstatné mená, vysvetliť ich význam a overiť si ho v jazykovedných príručkách.</p> <p><b>1.6</b> Žiak vie vysvetliť princípy skloňovania podstatného mena pani a následne ho vie v správnom tvare použiť v texte.</p> <p><b>1.7</b> Žiak vie identifikovať v texte zámená v rôznych tvaroch, určiť ich základný tvar a gramatické kategórie a vysvetliť ich funkciu v texte.</p> <p><b>1.8</b> Žiak vie identifikovať v texte opytovacie a ukazovacie zámená, určiť ich gramatické kategórie a vysvetliť ich funkciu v texte.</p> <p><b>1.9</b> Žiak vie vysvetliť a identifikovať dokonavý a nedokonavý vid sloviac a vie vysvetliť jeho funkciu v texte.</p> <p><u><b>Minimálny V.</b></u></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vyhľadať niektoré ohybné slovné druhy v texte a určiť ich niektoré gramatické kategórie.</p> <p>funkciu niektorých ohybných slovných druhov v umeleckom a vecnom textu.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vyhľadať niektoré neohybné slovné druhy v texte.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie s pomocou učiteľa identifikovať v texte zvieracie podstatné mená mužského rodu.</p> <p><b>1.5</b> Žiak vie s pomocou učiteľa identifikovať v texte cudzie nesklonné podstatné meno.</p> <p><b>1.6</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť správne nominatív plurálu od slova pani a použiť ho vo vete.</p> <p><b>1.7</b> Žiak vie s pomocou učiteľa identifikovať v texte zámená v základnom tvare.</p> <p><b>1.8</b> Žiak vie s pomocou učiteľa identifikovať v texte opytovacie a ukazovacie zámená v základnom tvare.</p>
		<u><b>Jazykoveda a národný jazyk</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ morfológia/tvaroslovi e</li> </ul>		



**ČÍTANIE S POROZUMENÍM**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>VI. Pochopiť význam lexikálnych jednotiek</b></p> <p><b>1. Porozumieť</b> významu a funkcii lexikálnych jednotiek v umeleckých a vecných textoch.</p> <p><b>2. Overiť</b> si význam lexikálnych jednotiek.</p> <p><b>3. Porozumieť</b> štruktúre slova a jeho častiam.</p>	<p><b>Významová/lexikálna rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ spôsoby obohacovania slovnej zásoby</li> <li>▪ tvorenie slov</li> <li>▪ preberanie slov</li> <li>▪ nepriame pomenovania</li> <li>▪ metafora</li> <li>▪ metonymia</li> <li>▪ personifikácia</li> <li>▪ jednoslovné pomenovania</li> <li>▪ viacslovné pomenovania (združené pomenovania)</li> <li>▪ frazeologizmus</li> <li>▪ slovná zásoba (systematizácia)</li> <li>▪ frazeologický slovník</li> </ul> <p><b>Jazykoveda a národný jazyk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ národný jazyk: spisovný jazyk, nárečia</li> <li>▪ náuka o významovej rovine jazyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výťah</li> <li>▪ odborný opis</li> <li>▪ prihláška</li> <li>▪ úradný list</li> <li>▪ úradný/štruktúrovaný životopis</li> <li>▪ slávnostný príhovor</li> <li>▪ prejav</li> <li>▪ texty jednotlivých jazykových štýlov:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ náučný,</li> <li>▪ administratívny,</li> <li>▪ publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký</li> </ul> </li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> <li>▪ úvaha</li> <li>▪ výklad</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b>Optimálny VI.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie vyhľadať, rozlíšiť a určiť význam v texte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ nepriame pomenovania, metafory, metonymie, personifikácie, jednoslovné pomenovania, viacslovné pomenovania (združené pomenovania), frazeologizmy</li> <li>✓ spisovné slová, nárečové slová.</li> </ul> <p><b>1.2</b> Žiak vie vysvetliť v umeleckom texte funkciu lexikálnych jednotiek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ nepriamych pomenovaní, metafor, metonymií, personifikácie, jednoslovných pomenovaní, viacslovných pomenovaní (združené pomenovania), frazeologizmu</li> <li>✓ spisovných slov, nárečových slov.</li> </ul> <p><b>2.1</b> Žiak si vie správne vybrať jazykovednú príručku a overiť v nej význam lexikálnych jednotiek.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie charakterizovať spôsoby obohacovania slovnej zásoby (tvorenie slov, preberanie slov) a vie tieto postupy identifikovať v texte.</p>
				<p><b>Minimálny VI.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vyhľadať v texte nárečové slová a nahradiť ich spisovnými.</p> <p><b>2.1</b> Žiak si vie s pomocou učiteľa správne vybrať jazykovednú príručku na overenie významu slov .</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa identifikovať niektoré spôsoby obohacovania slovnej zásoby.</p>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre rôzne druhy publika</b></p> <p><b>1. Sformulovať</b> tému adekvátnu cieľu komunikácie alebo stanoviť cieľ komunikácie vzhľadom na jej tému.</p> <p><b>2. Vybrať</b> vhodný slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi písania.</p> <p><b>3. Vytvoriť</b> slohový útvar/žáner v súlade s cieľmi písania.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výťah</li> <li>▪ odborný opis</li> <li>▪ prihláška</li> <li>▪ úradný list</li> <li>▪ úradný/štruktúrovaný životopis</li> <li>▪ slávnostný príhovor</li> <li>▪ prejav</li> <li>▪ texty jednotlivých jazykových štýlov:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ náučný, administratívny, rečnícky, umelecký, publicistický</li> </ul> </li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> </ul> </li> <li>▪ úvaha</li> <li>▪ výklad</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny I.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie navrhnúť tému písania, ktorá je v súlade s komunikačnou situáciou a cieľmi písania a stanoviť cieľ komunikácie v súlade s jej témou.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie rozlíšiť, porovnať a vysvetliť pojmy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav, úvaha, výklad</li> <li>✓ náučný štýl, administratívny štýl, rečnícky štýl, umelecký štýl, publicistický štýl</li> <li>✓ informačný slohový postup, rozprávací slohový postup, opisný slohový postup, výkladový slohový postup.</li> </ul> <p><b>2.2</b> Žiak vie na základe analýzy stanovenej komunikačnej situácie vybrať vhodný slohový útvar/žáner.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie vytvoriť text pomocou ktoréhokoľvek slohového postupu a zosúladiť ho s témou písania a svoje rozhodnutie vie zdôvodniť.</p> <p><b>3.2</b> Žiak vie vytvoriť text v danom jazykovom štýle a zosúladiť ho s témou písania a svoje rozhodnutie vie zdôvodniť.</p> <p><b>3.3</b> Žiak vie vytvoriť na základe stanovenej komunikačnej situácie vhodný slohový útvar/žáner a svoje rozhodnutie vie zdôvodniť.</p>



**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>II. Organizovať text z hľadiska kompozície</b></p> <p><b>1. Zostaviť</b> osnovu, koncept.</p> <p><b>2. Zoradiť</b> motívy a myšlienky podľa časovej a logickej postupnosti.</p> <p><b>3. Zoradiť</b> motívy podľa fáz vnútornej kompozície umeleckého textu.</p> <p><b>4. Prispôbiť</b> formálnu úpravu textu vybranému žánru.</p>	<p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vnútorná kompozícia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výťah</li> <li>▪ odborný opis</li> <li>▪ prihláška</li> <li>▪ úradný list</li> <li>▪ úradný/štruktúrovaný životopis</li> <li>▪ slávnostný príhovor</li> <li>▪ prejav</li> <li>▪ úvaha</li> <li>▪ výklad</li> <li>▪ texty jednotlivých jazykových štýlov:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ náučný, administratívny, rečnícky, umelecký, publicistický</li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ reprodukcia</li> <li>✓ reprodukcia s porozumením</li> <li>✓ aplikácia</li> <li>✓ analýza</li> <li>✓ syntéza</li> <li>✓ zovšeobecnenie</li> <li>✓ sebahodnotenie</li> <li>✓ hodnotenie</li> <li>✓ produkcia</li> </ul>	<p><b>Optimálny II.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie vytvoriť osnovu, koncept pre pripravovaný text.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie na zadanú alebo voľnú tému vytvoriť texty, ktoré budú spĺňať požiadavky konkrétneho slohového útvaru/žánru s dodržaním časovej a logickej postupnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav, úvaha, výklad</li> </ul> <p><b>2.2</b> Žiak vie na zadanú alebo voľnú tému vytvoriť texty, ktoré budú spĺňať požiadavky konkrétneho slohového postupu s dodržaním časovej a logickej postupnosti.</p> <p><b>2.3</b> Žiak vie na zadanú alebo voľnú tému vytvoriť texty, ktoré budú spĺňať požiadavky konkrétneho jazykového štýlu a dodržať časovú a logickú postupnosť.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie pri tvorbe prozaického umeleckého textu aplikovať svoje vedomosti o vnútornej kompozícii a vytvoriť slohový útvar/žáner, ktorý bude v súlade s využitým rozprávacím slohovým postupom.</p> <p><b>3.2</b> Žiak vie pri tvorbe prozaického umeleckého textu aplikovať svoje vedomosti o vnútornej kompozícii a vytvoriť slohový útvar/žáner, ktorý bude v súlade s umeleckým jazykovým štýlom.</p> <p><b>4.1</b> Žiak vie charakterizovať rozdiely vo formálnej úprave nasledujúcich slohových útvarov/žánrov:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav, úvaha, výklad</li> </ul> <p><b>4.1.1</b> Žiak vie aplikovať znalosti o formálnej úprave nasledujúcich slohových útvarov/žánrov počas tvorby:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav, úvaha, výklad.</li> </ul>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
				<p><b>4.2</b> Žiak vie charakterizovať rozdiely vo formálnej úprave administratívneho jazykového štýlu v porovnaní s textami iných jazykových štýlov.</p> <p><b>4.2.1</b> Žiak vie pri tvorbe administratívnych textov dodržať zásady formálnej úpravy dokumentov v súlade s administratívnym jazykovým štýlom.</p> <p><b><u>Minimálny II.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť osnovu a koncept svojho textu.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému konkrétny slohový útvar/žáner, pričom sa vyskytnú chyby v časovej a logickej postupnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav, úvaha, výklad.</li> </ul> <p><b>2.2</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému text, ktorý má niektoré znaky stanoveného slohového postupu, pričom sa vyskytnú chyby v časovej a logickej postupnosti.</p> <p><b>2.3</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť na zadanú tému text, ktorý má niektoré znaky stanoveného jazykového štýlu, pričom sa vyskytnú chyby v časovej a logickej postupnosti.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie pri tvorbe prozaického umeleckého textu s pomocou učiteľa vytvoriť primerané jadro textu, v ktorom budú prevažovať znaky rozprávacieho slohového postupu.</p> <p><b>3.2</b> Žiak vie pri vlastnej tvorbe umeleckého textu s pomocou učiteľa vytvoriť primerané jadro textu, v ktorom budú prevažovať znaky umeleckého jazykového štýlu.</p> <p><b>4.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa charakterizovať niektoré rozdiely vo formálnej úprave nasledujúcich slohových útvarov/žánrov:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav, úvaha, výklad.</li> </ul> <p><b>4.1.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa aplikovať niektoré znaky formálnej úpravy v nasledujúcich slohových útvaroch/žánroch:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav, úvaha, výklad.</li> </ul> <p><b>4.2</b> Žiak vie s pomocou učiteľa charakterizovať rozdiely vo formálnej úprave textov administratívneho jazykového štýlu.</p> <p><b>4.2.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť administratívny text, v ktorom budú prevažovať znaky formálnej úpravy administratívneho jazykového štýlu.</p>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>III. Zosúladiť štýl textu s cieľom písania a čitateľmi</b></p> <p><b>1. Zosúladiť</b> slovnú zásobu s cieľom komunikácie, využívať primerané štylistické prostriedky a celé bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka.</p> <p><b>2. Overiť si</b> v jazykovedných príručkách vhodnosť a správnosť použitých slov.</p>	<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ skratka</li> </ul> <p><b>Významová/lexikálna rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ spôsoby obohacovania slovnéj zásoby: tvorenie slov, preberanie slov</li> <li>▪ nepriame pomenovania: metafora, metonymia, personifikácia</li> <li>▪ jednoslovné pomenovania</li> <li>▪ viacslovné pomenovania (združené pomenovania)</li> <li>▪ frazeologizmus</li> <li>▪ slovná zásoba (systematizácia)</li> <li>▪ frazeologický slovník</li> </ul> <p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ jazykové štýly: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, umelecký</li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> </ul> <p><b>Jazykoveda a národný jazyk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ národný jazyk: spisovný jazyk, nárečia.</li> <li>▪ náuka o významovej rovine jazyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výťah</li> <li>▪ odborný opis</li> <li>▪ prihláška</li> <li>▪ úradný list</li> <li>▪ úradný/štruktúrovaný životopis</li> <li>▪ slávnostný príhovor</li> <li>▪ prejav</li> <li>▪ úvaha</li> <li>▪ výklad</li> <li>▪ texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, rečnícky, umelecký, publicistický</li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b>Optimálny III.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie vysvetliť pojmy: spôsoby obohacovania slovnéj zásoby: tvorenie slov, preberanie slov; nepriame pomenovania: metafora, metonymia, personifikácia; jednoslovné pomenovania, viacslovné pomenovania (združené pomenovania), frazeologizmus; slovná zásoba (systematizácia); frazeologický slovník a uviesť konkrétne príklady, ktoré vie využiť v texte.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie vysvetliť pojmy: národný jazyk: spisovný jazyk, nárečia, náuka o významovej rovine jazyka.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie prispôsobiť lexiku textu vzhľadom na cieľ komunikačnej situácie.</p> <p><b>1.4</b> Žiak vie pri tvorbe vlastných textov funkčne využiť bohatstvo spisovnej a nespisovnej lexiky národného jazyka s ohľadom na žáner/slohový postup/štýl a cieľ komunikácie.</p> <p><b>2.1</b> Žiak pozná funkciu jednotlivých jazykovedných príručiek, vie si vybrať a používať vhodnú jazykovednú príručku.</p> <p><b>Minimálny výkon III.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie reprodukovať definície pojmov: spôsoby obohacovania slovnéj zásoby: tvorenie slov, preberanie slov; nepriame pomenovania: metafora, metonymia, personifikácia; jednoslovné pomenovania, viacslovné pomenovania (združené pomenovania), frazeologizmus; slovná zásoba (systematizácia); frazeologický slovník</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie reprodukovať definície pojmov: národný jazyk: spisovný jazyk, nárečia, náuka o významovej rovine jazyka.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie s pomocou učiteľa prispôsobiť lexiku textu vzhľadom na komunikačnú situáciu.</p> <p><b>1.4</b> Žiak pri tvorbe textu využíva obmedzenú lexiku, často opakuje rovnaké slová a nedôsledne rozlišuje medzi spisovnou a nespisovnou lexikou.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vybrať vhodnú jazykovednú príručku a skontrolovať správnosť a význam slov použitých v texte.</p>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>IV. Štylizovať jednoduché vety a jednoduché súvetia</b></p> <p><b>1. Utvoriť</b> jednoduché vety s rôznou modalitou:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ používanie interpunkčných znamienok vo vetách.</li> </ul> <p><b>2. Utvoriť</b> jednočlenné a dvojčlenné vety s rôznou modalitou:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ používanie interpunkčných znamienok vo vetách.</li> </ul> <p><b>3. Utvoriť</b> jednoduché súvetie s rôznou modalitou:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ používanie interpunkčných znamienok vo vetách.</li> </ul> <p><b>4. Využívať</b> funkčne celú škálu vetných štruktúr</p>	<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vsuvka, prístavok, oslovenie</li> </ul> <p><b>Syntaktická/skladobná rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ jednoduchá veta – rozvitá s viacnásobným vetným členom</li> <li>✓ vedľajšie vetné členy:</li> <li>✓ predmet</li> <li>✓ príslovkové určenie: miesta, času, príčiny, spôsobu</li> <li>✓ prívlastok: zhodný, nezhodný</li> <li>✓ prístavok</li> <li>✓ jednoduché súvetie</li> <li>✓ zápor v slovenčine</li> <li>✓ súdržnosť textu</li> <li>✓ interpunkcia</li> </ul> <p><b>Jazykoveda a národný jazyk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ syntax/skladobná rovina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výťah</li> <li>▪ odborný opis</li> <li>▪ prihláška</li> <li>▪ úradný list</li> <li>▪ úradný/štruktúrovaný životopis</li> <li>▪ slávnostný príhovor</li> <li>▪ prejav</li> <li>▪ úvaha</li> <li>▪ výklad</li> <li>▪ texty jednotlivých jazykových štýlov:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>náučný,</li> <li>administratívny,</li> <li>rečnícky,</li> <li>umelecký,</li> <li>publicistický</li> </ul> </li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>informačný,</li> <li>rozprávací, opisný,</li> <li>výkladový</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ reprodukcia</li> <li>✓ reprodukcia s porozumením</li> <li>✓ aplikácia</li> <li>✓ analýza</li> <li>✓ syntéza</li> <li>✓ zovšeobecnenie</li> <li>✓ sebahodnotenie</li> <li>✓ hodnotenie</li> <li>✓ produkcia</li> </ul>	<p><b>Optimálny IV.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie samostatne tvoriť jednoduché holé a rozvité vety s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie v jednoduchých holých a rozvitých vetách správne používať základné/hlavné a vedľajšie vetné členy, určiť ich a zdôvodniť ich významovú a gramatickú funkciu.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie správne tvoriť záporné jednoduché vety.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie samostatne tvoriť jednočlenné a dvojčlenné vety s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie pri tvorbe dvojčlenných viet správne používať základné/hlavné a vedľajšie vetné členy, určiť ich a zdôvodniť ich významovú a gramatickú funkciu.</p> <p><b>2.3</b> Žiak vie správne tvoriť záporné jednočlenné a dvojčlenné vety.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie tvoriť jednoduché súvetia s rôznou modalitou, pričom dodržiava správny slovosled a správne používa interpunkčné znamienka.</p> <p><b>4.1</b> Žiak pri tvorbe vlastných textov využíva celú škálu vetných štruktúr.</p> <hr/> <p><b>Minimálny IV</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie tvoriť jednoduché holé a jednoduché rozvité vety.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie s pomocou učiteľa v jednoduchých holých a rozvitých vetách určiť významovú funkciu niektorých základných/hlavných a vedľajších vetných členov.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie s pomocou učiteľa tvoriť záporné jednoduché holé a jednoduché rozvité vety.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie tvoriť dvojčlenné vety.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie s pomocou učiteľa v dvojčlenných vetách určiť významovú funkciu niektorých základných/hlavných a vedľajších vetných členov.</p> <p><b>2.3</b> Žiak vie s pomocou učiteľa tvoriť záporné dvojčlenné vety.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie tvoriť jednoduché súvetia, ktoré však obsahujú logické chyby.</p> <p><b>4.1</b> Žiak pri tvorbe vlastných textov využíva obmedzenú škálu vetných štruktúr.</p>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>V. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov</b></p> <p><b>1. Výber a použitie</b> slov, viet, textových pasáží pri tvorbe textu.</p> <p><b>2. Výber a použitie</b> údajov z tabuliek pri tvorbe textu.</p>	<p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ jazykové štýly: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, umelecký</li> <li>▪ slohové postupy: informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výťah</li> <li>▪ odborný opis</li> <li>▪ prihláška</li> <li>▪ úradný list</li> <li>▪ úradný/štruktúrovaný životopis</li> <li>▪ slávnostný príhovor</li> <li>▪ prejav</li> <li>▪ úvaha</li> <li>▪ výklad</li> <li>▪ texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, rečnícky, umelecký, publicistický</li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ reprodukcia</li> <li>✓ reprodukcia s porozumením</li> <li>✓ aplikácia</li> <li>✓ analýza</li> <li>✓ syntéza</li> <li>✓ zovšeobecnenie</li> <li>✓ sebahodnotenie</li> <li>✓ hodnotenie</li> <li>✓ produkcia</li> </ul>	<p><b>Optimálny V.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie v rozličných informačných zdrojoch vyhľadať informácie (slová, vety, textové pasáže) súvisiace s obsahom jeho textu.</p> <p><b>1.2</b> Žiak si vie systematicky a prehľadne tvoriť poznámky, zaznamenávať kľúčové slová a následne ich uplatniť vo vlastnom texte.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie zaujať stanovisko k výberu a použitiu informácií z rozličných zdrojov v texte spolužiakov.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie v rozličných informačných zdrojoch vyhľadať informácie (údaje v tabuľkách), rozlíšiť ich význam a na základe toho rozhodnúť o ich využití v rámci svojho textu.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie zdôvodniť výber a použitie rozličných informácií z grafov a tabuliek vo svojom texte.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie zaujať stanovisko k výberu a použitiu údajov z tabuliek a grafov v texte spolužiakov.</p> <p><b>Minimálny V.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa v rozličných informačných zdrojoch vyhľadať niektoré informácie (slová, vety, textové pasáže) súvisiace s obsahom jeho textu.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa vyhľadať informácie (údaje v tabuľkách) a niektoré z nich využiť vo svojom texte.</p>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>VI. Transformovať texty z jedného žánru do druhého</b></p> <p><b>1.1 Rozlíšiť</b> znaky jednotlivých útvarov/žánrov.</p> <p><b>2.1 Vytvoriť</b> modifikovaný text.</p>	<p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vnútorná kompozícia</li> <li>▪ jazykové štýly:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>náučný,</li> <li>administratívny,</li> <li>publicistický,</li> <li>rečnícky, umelecký</li> </ul> </li> <li>▪ slohové postupy:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>informačný,</li> <li>rozprávací, opisný,</li> <li>výkladový</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výťah</li> <li>▪ odborný opis</li> <li>▪ prihláška</li> <li>▪ úradný list</li> <li>▪ úradný/štruktúrovaný životopis</li> <li>▪ slávnostný príhovor</li> <li>▪ prejav</li> <li>▪ úvaha</li> <li>▪ výklad</li> <li>▪ texty jednotlivých jazykových štýlov:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>náučný,</li> <li>administratívny,</li> <li>rečnícky,</li> <li>umelecký,</li> <li>publicistický</li> </ul> </li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>informačný,</li> <li>rozprávací, opisný,</li> <li>výkladový</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ reprodukcia</li> <li>✓ reprodukcia s porozumením</li> <li>✓ aplikácia</li> <li>✓ analýza</li> <li>✓ syntéza</li> <li>✓ zovšeobecnenie</li> <li>✓ sebahodnotenie</li> <li>✓ hodnotenie</li> <li>✓ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny VI.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie porovnať a odlišiť:                      ✓ výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav, úvaha, výklad                      od iných jemu známych/neznámych slohových útvarov /žánrov.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie porovnať a odlišiť texty jednotlivých slohových postupov.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie porovnať a odlišiť texty jednotlivých jazykových štýlov.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie samostatne aplikovať svoje vedomosti o jednotlivých žánroch/útvaroch pri transformácii textu z jedného žánru do druhého (výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav, úvaha, výklad).</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie samostatne aplikovať svoje vedomosti o jednotlivých slohových postupoch pri transformácii z jedného žánru do druhého.</p> <p><b>2.3</b> Žiak vie samostatne aplikovať svoje vedomosti o jednotlivých jazykových štýloch pri transformácii z jedného žánru do druhého.</p> <p><b><u>Minimálny VI</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa a podľa vopred stanovených kritérií porovnať slohové útvary/žánre:                      ✓ výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav, úvaha, výklad.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie s pomocou učiteľa a podľa vopred stanovených kritérií porovnať jednotlivé slohové postupy.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie s pomocou učiteľa a podľa vopred stanovených kritérií porovnať jednotlivé jazykové štýly.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa podľa vopred stanovených kritérií transformovať text z jedného žánru do druhého žánru, aj keď sa v ňom vyskytnú chyby brániace jeho porozumeniu (výťah, odborný opis, prihláška, úradný list, úradný/štruktúrovaný životopis, slávnostný príhovor, prejav, úvaha, výklad). transformácii z jedného žánru do druhého.</p>



**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>VII. Opakované čítanie a oprava konceptu textu so zameraním na gramatiku, interpunkciu a pravopis</b></p> <p><b>1. Revidovať a editovať koncept textu</b> s cieľom zlepšiť štýl a opraviť gramatické chyby, pravopis a interpunkciu.</p>	<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pravopis</li> <li>▪ vsuvka</li> <li>▪ prístavok</li> <li>▪ oslovenie</li> <li>▪ skratka</li> </ul> <p><b>Významová/lexikálna rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ spôsoby obohacovania slovnej zásoby: tvorenie slov, preberanie slov</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výťah</li> <li>▪ odborný opis</li> <li>▪ prihláška</li> <li>▪ úradný list</li> <li>▪ úradný/štruktúrovaný životopis</li> <li>▪ slávnostný príhovor</li> <li>▪ prejav</li> <li>▪ úvaha</li> <li>▪ výklad</li> <li>▪ texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, rečnícky, umelecký, publicistický</li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> </ul>		<p><b>Optimálny VII.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie samostatne, formou tichého čítania skontrolovať svoj text s cieľom identifikovať jednotlivé chyby a následne ich opraviť, pričom pri oprave svojho textu aplikuje nadobudnuté znalosti z pravopisu, lexikológie, morfológie, syntaxe a slohu.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie opraviť texty vytvorené niekým iným.</p>
	<p><b>VIII. Revidovať a editovať koncept s využitím spätnej väzby od učiteľa a spolužiakov</b></p> <p><b>1. Revidovať koncept textu</b> s cieľom:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozvíjať a zlepšovať organizáciu myšlienok,</li> <li>✓ realizovať zmeny v štruktúre textu s cieľom eliminovať gramatické chyby, nesprávne formulácie viet a pod.,</li> <li>✓ upraviť text po formálnej stránke.</li> </ul> <p><b>2. Vytvoriť a prečítať</b> čistopis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ nepriame pomenovania: metafora, metonymia, personifikácia</li> <li>✓ jednoslovné pomenovania</li> <li>✓ viacslovné pomenovania (združené pomenovania)</li> <li>✓ frazeologizmus</li> <li>✓ frazeologický slovník</li> </ul> <p><b>Tvarová/morfologická rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>podstatné mená</b> – ohybný slovný druh</li> <li>▪ podst. m. muž. rodu zvieracie</li> <li>▪ podst. m. muž. rodu neživ. zak. na -r, -l</li> <li>▪ cudzie nesklonné podstatné mená</li> <li>▪ skloňovanie podstatného mena pani</li> <li>▪ <b>prídavné mená</b> – ohybný slovný druh</li> <li>▪ <b>zámená</b> – ohybný slovný druh</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ skloňovanie zámen</li> <li>▪ základný tvar zámen</li> <li>▪ rod, číslo, pád</li> <li>▪ delenie zámen: opytovacie, ukazovacie</li> <li>▪ <b>číslovky</b> – ohybný slovný druh</li> <li>▪ <b>slovesá</b> – ohybný slovný druh</li> <li>▪ slovesný vid: dokonavý, nedokonavý</li> <li>▪ <b>príslovky</b> – neohybný slovný druh</li> <li>▪ <b>predložky</b> – neohybný slovný druh spojky – neohybný slovný druh</li> <li>▪ častice – neohybný slovný druh</li> <li>▪ citoslovčia – neohybný slovný druh</li> </ul> <p><b>Syntaktická/skladobná rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>jednoduchá veta</b> – rozvitá s viacnásobným vetným členom</li> <li>▪ vedľajšie vetné členy</li> <li>▪ predmet</li> <li>▪ príslovkové určenie: miesta, času, príčiny, spôsobu</li> <li>▪ prívlastok: zhodný, nezhodný</li> <li>▪ prístavok</li> <li>▪ jednoduché súvetie</li> <li>▪ zápor v slovenčine</li> <li>▪ súdržnosť textu</li> <li>▪ interpunkcia</li> </ul> <p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ vnútorná kompozícia</li> <li>▪ jazykové štýly: náučný,</li> </ul>			<p><b><u>Minimálny VIII.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie po príprave nahlas prečítať svoj text, aj keď pri prezentácii robí artikulačné a intonačné chyby.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie prijať hodnotenie druhých (spolužiakov a učiteľa) a s pomocou učiteľa vie následne zapracovať niektoré identifikované chyby.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie napísať čistopis a s pomocou učiteľa vie zapracovať niektoré identifikované chyby z konceptu.</p>



**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<b>IX. Rešpektovať jazykové pravidlá</b> 1. Vo vlastných jazykových prejavoch <b>dodržiavať</b> pravidlá a požiadavky ortografie, lexikológie, morfológie a syntaxe.	<b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pravopis</li> <li>▪ vsuvka</li> <li>▪ prístavok</li> <li>▪ oslovenie</li> <li>▪ skratka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ výťah</li> <li>▪ odborný opis</li> <li>▪ prihláška</li> <li>▪ úradný list</li> <li>▪ úradný/štruktúrovaný životopis</li> <li>▪ slávnostný príhovor</li> <li>▪ prejav</li> <li>▪ úvaha</li> <li>▪ výklad</li> <li>▪ texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, administratívny, rečnícky, umelecký, publicistický</li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<b><u>Optimálny IX.</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>1.1</b> Žiak vie aplikovať v texte nadobudnuté vedomosti z ortografie, lexikológie, morfológie a syntaxe.</li> </ul>
	<b>Významová/lexikálna rovina</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ spôsoby obohacovania slovnéj zásoby: tvorenie slov, preberanie slov</li> <li>✓ nepriame pomenovania: metafora, metonymia, personifikácia</li> <li>✓ jednoslovné pomenovania</li> <li>✓ viacslovné pomenovania (združené pomenovania)</li> <li>✓ frazeologizmus</li> <li>✓ frazeologický slovník</li> </ul>			<b>Tvarová/morfologická rovina jazyka</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>podstatné mená</b> – ohybný slovný druh</li> <li>▪ podstatné mená mužského rodu zvieracie</li> <li>▪ podstatné mená mužského rodu neživotné zakončené na -r, -l</li> <li>▪ cudzie nesklonné podstatné mená</li> <li>▪ skloňovanie podstatného mena pani</li> <li>▪ <b>prídavné mená</b> – ohybný slovný druh</li> </ul>

**PÍSANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>zámená</b> – ohybný slovný druh</li> <li>▪ skloňovanie zámen</li> <li>▪ základný tvar zámen</li> <li>▪ rod, číslo, pád</li> <li>▪ delenie zámen: opytovacie, ukazovacie</li> <li>▪ <b>číslovky</b> – ohybný slovný druh</li> <li>▪ <b>slovesá</b> – ohybný slovný druh</li> <li>▪ slovesný vid: dokonavý, nedokonavý</li> <li>▪ <b>príslovky</b> – neohybný slovný druh</li> <li>▪ <b>predložky</b> – neohybný slovný druh</li> <li>▪ spojky – neohybný slovný druh</li> <li>▪ častice – neohybný slovný druh</li> <li>▪ citoslovčia – neohybný slovný druh</li> </ul> <p><b><u>Syntaktická/skladobná rovina</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>jednoduchá veta</b> – rozvitá s viacnásobným vetným členom</li> <li>▪ vedľajšie vetné členy</li> <li>▪ predmet</li> <li>▪ príslovkové určenie: miesta, času, príčiny, spôsobu</li> <li>▪ prívlastok: zhodný, nezhodný</li> <li>▪ prístavok</li> <li>▪ jednoduché súvetie</li> <li>▪ zápor v slovenčine</li> <li>▪ súdržnosť textu</li> <li>▪ interpunkcia</li> </ul>			

**HOVORENIE A POČÚVANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>I. Vyjadriť myšlienky a informácie s rôznym cieľom pre rôzne publikum.</b></p> <p><b>1. Sformulovať</b> tému adekvátnu komunikačnej situácii.</p> <p><b>2. Zosúladiť</b> jazykové prostriedky s cieľom komunikácie.</p> <p><b>3. Zvoliť</b> vhodný spoločenský tón komunikácie v súlade s jej cieľom a prostredím.</p> <p><b>4. Zčať a ukončiť</b> komunikáciu na určitú tému.</p> <p><b>5. Analyzovať a zhodnotiť</b> ústny jazykový prejav z hľadiska jeho kvality</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ slávnostný príhovor</li> <li>▪ prejav</li> <li>▪ výklad</li> <li>▪ úvaha</li> <li>▪ debata</li> <li>▪ komunikačná situácia</li> <li>▪ texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, rečnícky, hovorový, umelecký, publicistický</li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> </ul> <p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ oslovenie</li> <li>✓ skratka</li> <li>✓ vsuvka</li> <li>✓ prístavok</li> </ul> <p><b>Významová/lexikálna rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ nepriame pomenovania: metafora, metonymia, personifikácia</li> <li>▪ jednoslovné pomenovania</li> <li>▪ viacslovné pomenovania (združené pomenovania)</li> <li>▪ frazeologizmus</li> <li>▪ frazeologický slovník</li> </ul> <p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ komunikačná situácia: odosielateľ, prijímateľ</li> <li>▪ efektívna komunikácia</li> <li>▪ asertívna komunikácia</li> <li>▪ vnútorná kompozícia</li> <li>▪ rétorika: artikulácia, sila hlasu, gestikulácia, mimika, postoj</li> <li>▪ jazykové štýly: náučný, administratívny, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký</li> <li>▪ slohové postupy: informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ reprodukcia</li> <li>✓ reprodukcia s porozumením</li> <li>✓ aplikácia</li> <li>✓ analýza</li> <li>✓ syntéza</li> <li>✓ zovšeobecnenie</li> <li>✓ sebahodnotenie</li> <li>✓ hodnotenie</li> <li>✓ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny I.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak si vie samostatne zvoliť alebo sformulovať tému adekvátnu komunikačnej situácii.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie samostatne pohotovo sformulovať základné myšlienky na zvolenú tému a vysloviť ich výstižne, zrozumiteľne a plynulo.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie samostatne sformulovať súvislý logicky usporiadaný text na danú tému.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie samostatne použiť vhodné jazykové prostriedky v súlade s komunikačnou situáciou.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie v danej komunikačnej situácii zvoliť vhodný spoločenský tón v súlade s cieľom komunikácie a prostredím, v ktorom sa daná komunikácia uskutočňuje.</p> <p><b>3.2</b> Žiak v komunikácii zvláda zvukovú stránku prejavu v súlade s komunikačnou situáciou.</p> <p><b>4.1</b> Žiak vie pohotovo a bez prípravy začať a ukončiť komunikáciu a vie pritom použiť správne prostriedky.</p> <p><b>5.1</b> Žiak vie zhodnotiť kvalitu svojho ústneho prejavu alebo iného hovoriaceho (spolužiaka).</p> <p><b>5.2</b> Žiak vie z hľadiska jazykovej správnosti a spoločenského tónu zhodnotiť vyjadrenie partnerov danej komunikácie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zhodnotiť jazykové prostriedky vzhľadom na cieľ komunikácie</li> <li>✓ zhodnotiť spoločenský tón komunikácie vzhľadom na prostredie a cieľ komunikácie.</li> </ul> <p><b><u>Minimálny I.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak si vie vybrať jednu z ponúknutých tém.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie sformulovať myšlienky na vopred určenú tému.</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie podľa pokynov a s pomocou učiteľa sformulovať krátky text na danú tému.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa použiť v texte niektoré jazykové prostriedky v súlade s komunikačnou situáciou.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie s pomocou učiteľa použiť taký spoločenský tón, ktorý je v súlade s cieľom komunikácie a prostredím, v ktorom sa táto komunikácia uskutočňuje.</p> <p><b>3.2</b> Žiak zvláda s pomocou učiteľa zvukovú stránku prejavu.</p> <p><b>4.1</b> Žiak vie po príprave začať a ukončiť komunikáciu na zvolenú tému.</p> <p><b>5.1</b> Žiak vie po príprave určiť a zhodnotiť tému komunikácie.</p>

## HOVORENIE A POČÚVANIE

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>II. Organizovať a rozvíjať svoje myšlienky v súlade s komunikačnou situáciou.</b></p> <p>1. <b>Sformulovať</b> vlastný názor a pomocou argumentov ho obhajovať.</p> <p>2. Pomocou kontrolných otázok <b>zistiť</b>, či a ako prejavu porozumeli ostatní.</p> <p>3. Kriticky <b>zhodnotiť</b> prehovor niekoho iného.</p>	<p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ dôkaz</li> <li>▪ komunikačná situácia: odosielateľ, prijímateľ</li> <li>▪ efektívna komunikácia</li> <li>▪ asertívna komunikácia</li> <li>▪ rétorika: artikulácia, sila hlasu, gestikulácia, mimika, postoj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ slávnostný príhovor</li> <li>▪ prejav</li> <li>▪ výklad</li> <li>▪ úvaha</li> <li>▪ debata</li> <li>▪ komunikačná situácia</li> <li>▪ texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, rečnícky, hovorový, umelecký, publicistický</li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ reprodukcia</li> <li>✓ reprodukcia s porozumením</li> <li>✓ aplikácia</li> <li>✓ analýza</li> <li>✓ syntéza</li> <li>✓ zovšeobecnenie</li> <li>✓ sebahodnotenie</li> <li>✓ hodnotenie</li> <li>✓ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny II.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie použiť správne výrazové prostriedky na vyjadrenie vlastného názoru.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie na obhajobu vlastného názoru sformulovať objektívne aj subjektívne argumenty primeranej komunikácii (vie presvedčivo argumentovať).</p> <p><b>1.3</b> Žiak vie svoj názor kultivovaným spôsobom obhajovať.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie správne bez prípravy a samostatne sformulovať otázky, aby si preveril a prekontroloval, ako poslucháči porozumeli jeho výpovedi.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie zhodnotiť obsahovú stránku prijatého prehovoru a vie zhodnotiť spoločensky primerané argumenty v danom prehovore.</p> <p><b>3.2</b> Žiak vie zo strany učiteľa a spolužiakov prijať kritické hodnotenie a vysloviť argumenty na svoju obhajobu.</p> <p><b>3.3</b> Žiak vie pri obhajobe svojho názoru správne argumentovať, správne sa asertívne. Vie sa pri obhajobe svojho názoru spoločensky ovládať.</p> <p><b><u>Minimálny II.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie jednoduchým spôsobom vyjadriť svoj vlastný názor na určitú tému.</p> <p><b>1.2</b> Žiak sa usiluje na základe subjektívneho hodnotenia (subjektívnych dôvodov) obhájiť vlastný názor.</p> <p><b>2.1</b> Žiak po príprave vie sformulovať jednoduché otázky, aby si preveril a prekontroloval, ako poslucháči porozumeli jeho textu.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie spoločensky vhodne vyjadriť svoj nesúhlas s obsahom komunikácie.</p>

## HOVORENIE A POČÚVANIE

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>III. Používať informácie a textové pasáže z iných zdrojov.</b></p> <p>1. <b>Vybrať</b> slová, vety a textové pasáže a <b>použiť</b> ich vo vlastnom prejave.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ slávnostný príhovor</li> <li>▪ prejav</li> <li>▪ výklad</li> <li>▪ úvaha</li> <li>▪ debata</li> <li>▪ komunikačná situácia</li> <li>▪ texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, rečnícky, hovorový, umelecký, publicistický</li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny III.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie vo vlastnom prejave samostatne vhodne využiť informácie alebo jazykové prostriedky získané z rôznych informačných zdrojov.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie vhodne vo vlastnom prejave využiť jazykové a tematické prostriedky komunikácie z literárnych textov, médií, internetu (napr. zaujímavé myšlienky, citáty a pod.).</p> <p><b><u>Minimálny III.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie vo vlastnom prejave s pomocou učiteľa vhodne využiť informácie alebo jazykové výrazové prostriedky získané z rôznych informačných zdrojov.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie na základe pokynov učiteľa použiť vopred pripravené slová, slovné spojenia a ustálené slovné spojenia vo svojom prejave (napr. výroky, myšlienky, citáty a pod.).</p>

**HOVORENIE A POČÚVANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>IV. Používať slovnú zásobu primeranú určitému cieľu komunikácie a publiku.</b></p> <p><b>1. Využívať</b> funkčne jazykovú pestrosť v komunikácii aplikovaním spisovných, nárečových a slangových prostriedkov s ohľadom na situáciu, tému a komunikačných partnerov.</p>	<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ skratka</li> </ul> <p><b>Významová/lexikálna rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ spôsoby obohacovania slovnej zásoby: tvorenie slov, preberanie slov</li> <li>▪ nepriame pomenovania: metafora, metonymia, personifikácia</li> <li>▪ jednoslovné pomenovania</li> <li>▪ viacslovné pomenovania (združené pomenovania)</li> <li>▪ frazeologizmus</li> <li>▪ frazeologický slovník</li> </ul> <p><b>Jazykoveda a národný jazyk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ národný jazyk: spisovný jazyk, nárečia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ slávnostný príhovor</li> <li>▪ prejav</li> <li>▪ výklad</li> <li>▪ úvaha</li> <li>▪ debata</li> <li>▪ komunikačná situácia</li> <li>▪ texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, rečnícky, hovorový, umelecký, publicistický</li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ reprodukcia</li> <li>✓ reprodukcia s porozumením</li> <li>✓ aplikácia</li> <li>✓ analýza</li> <li>✓ syntéza</li> <li>✓ zovšeobecnenie</li> <li>✓ sebahodnotenie</li> <li>✓ hodnotenie</li> <li>✓ produkcia</li> </ul>	<p><b><u>Optimálny IV.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie v danej komunikačnej situácii využívať vhodné slová a slovné spojenia v súlade s komunikačnou situáciou, témou a s ohľadom na regionálnu oblasť a sociálne prostredie.</p> <hr/> <p><b><u>Minimálny IV.</u></b></p> <p><b>1.1</b> Žiak disponuje obmedzenou slovnou zásobou bez odlišenia spisovných, nárečových a slangových jazykových prostriedkov.</p>

**HOVORENIE A POČÚVANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>V. Štylizovať vety a text</b></p> <p><b>1. Utvoriť</b> jednoduché vety a jednoduché súvetia.</p> <p><b>2. Uplatňovať</b> logickú nadväznosť vytvoreného textu.</p> <p><b>3. Rešpektovať</b> v ústnom prejave znaky slohových útvarov/žánrov a jazykových štýlov.</p>	<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ oslovenie</li> <li>✓ vsuvka</li> <li>✓ prístavok</li> </ul> <p><b>Syntaktická/skladobná rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>jednoduchá veta</b> – rozvitá s viacnásobným vetným členom</li> <li>✓ jednoduché súvetie</li> <li>✓ zápor v slovenčine</li> <li>✓ súdržnosť textu</li> </ul> <p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ jazykové štýly: náučný, publicistický, rečnícky, hovorový, umelecký</li> <li>▪ slohové postupy: informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ slávnostný príhovor</li> <li>▪ prejav</li> <li>▪ výklad</li> <li>▪ úvaha</li> <li>▪ debata</li> <li>▪ komunikačná situácia</li> <li>▪ texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, rečnícky, hovorový, umelecký, publicistický</li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> </ul>		<p><b>Optimálny V.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie samostatne tvoriť jednoduché holé vety, jednoduché rozvité vety (jednočlenné a dvojčlenné vety) a jednoduché súvetia, pričom rešpektuje slovosled a dodržiava pravidlá intonácie.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie na základe zhodnotenia svojej výpovede alebo z dôvodu nepochopenia zo strany komunikačných partnerov pohotovo opraviť, rozvít' alebo preformulovať vety vo svojej výpovedi.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie dodržať logickú postupnosť vo výpovedi.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie na základe analýzy ústneho prehovoru komunikačného partnera zhodnotiť logickú postupnosť výpovede.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie po krátkej príprave samostatne vytvoriť nasledujúce slohové útvary/žánre:  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ príhovor (prívet), rečnícky prejav, výklad a úvahu.</li> </ul> </p> <p><b>3.2</b> Žiak vie po krátkej príprave samostatne vytvoriť text, ktorý bude v súlade so stanoveným slohovým postupom.</p> <p><b>3.3</b> Žiak vie po krátkej príprave samostatne vytvoriť text, ktorý bude v súlade so stanoveným jazykovým štýlom.</p>



**HOVORENIE A POČÚVANIE**

Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>VI. Rešpektovať jazykové pravidlá</b></p> <p>1. ortoepické</p> <p>2. lexikálne</p> <p>3. morfológické</p> <p>4. syntaktické</p>	<p><b>Zvuková rovina jazyka a pravopis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ oslovenie</li> <li>▪ vsuvka</li> <li>▪ prístavok</li> <li>▪ skratka</li> </ul> <p><b>Významová/lexikálna rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ spôsoby obohacovania slovnej zásoby: tvorenie slov, preberanie slov</li> <li>▪ nepriame pomenovania: metafora, metonymia, personifikácia</li> <li>▪ jednoslovné pomenovania</li> <li>▪ viacslovné pomenovania (združené pomenovania)</li> <li>▪ frazeologizmus</li> <li>▪ frazeologický slovník</li> </ul> <p><b>Tvarová/morfológická rovina jazyka</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>podstatné mená</b> – ohybný slovný druh</li> <li>▪ podstatné mená mužského rodu zvieracie</li> <li>▪ podstatné mená mužského rodu neživotné zakončené na -r, -l</li> <li>▪ cudzie nesklonné podstatné mená</li> <li>▪ skloňovanie podstatného mena pani</li> <li>▪ <b>prídavné mená</b> – ohybný slovný druh</li> <li>▪ <b>zámená</b> – ohybný slovný druh</li> <li>▪ skloňovanie zámen</li> <li>▪ základný tvar zámen</li> <li>▪ rod, číslo, pád</li> <li>▪ delenie zámen: opytovacie, ukazovacie</li> <li>▪ <b>číslovky</b> – ohybný slovný druh</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ slávnostný príhovor</li> <li>▪ prejav</li> <li>▪ výklad</li> <li>▪ úvaha</li> <li>▪ debata</li> <li>▪ komunikačná situácia</li> <li>▪ texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, rečnícky, hovorový, umelecký, publicistický</li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b>Optimálny VI.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie v ústnej komunikácii dodržiavať pravidlá spisovnej výslovnosti. .</p> <p><b>2.1</b> Žiak sa vie prispôbiť lexikálnu stránku prejavu komunikačnej situácii.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vie používať správne tvary ohybných a neohybných slovných druhov v komunikačnej situácii.</p> <p><b>4.1</b> Žiak v komunikačnej situácii rešpektuje syntaktické pravidlá a pri tvorbe vlastných textov využíva celú škálu vetných štruktúr.</p> <p><b>Minimálny VI.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak po upozornení učiteľom dodržiava niektoré pravidlá spisovnej výslovnosti.</p> <p><b>2.2</b> Žiak vie po upozornení učiteľom nahradiť niektoré nespisovné slová spisovnými.</p> <p><b>3.1</b> Žiak vo frekventovaných tvaroch slov používa správne tvary ohybných (podstatných mien, prídavných mien, čísloviek, sloviess) slovných druhov v komunikačnej situácii.</p> <p><b>4.1</b> Žiak po usmernení učiteľom dodržiava syntaktické pravidlá v jednoduchých vetných konštrukciách.</p>

HOVORENIE A POČÚVANIE				
Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>slovesá</b> – ohybný slovný druh</li> <li>▪ slovesný vid: dokonavý, nedokonavý</li> <li>▪ <b>príslovky</b> – neohybný slovný druh</li> <li>▪ <b>predložky</b> – neohybný slovný druh</li> <li>▪ spojky – neohybný slovný druh</li> <li>▪ častice – neohybný slovný druh</li> <li>▪ citoslovčia – neohybný slovný druh</li> </ul> <p><b>Syntaktická/skladobná rovina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>jednoduchá veta</b> – rozvitá s viacnásobným vetným členom</li> <li>▪ jednoduché súvetie</li> <li>▪ zápor v slovenčine</li> <li>▪ súdržnosť textu</li> </ul> <p><b>Jazykoveda a národný jazyk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ národný jazyk: spisovný jazyk, nárečia</li> </ul> <p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rétorika: artikulácia, sila hlasu, gestikulácia, mimika, postoj</li> </ul>			

HOVORENIE A POČÚVANIE				
Spôsobilosti	Obsahové vymedzenie učiva		Poznávacie spôsobilosti	Výkon
	Pojmy	Kontext		
<p><b>VII. Využívať pri komunikácii extralingválne a paralingválne prostriedky</b></p> <p><b>1. Dodržiavať</b> plynulosť, tempo a zrozumiteľnosť prejavu.</p> <p><b>2. Využívať</b> gestikuláciu, mimiku, proxemiku a haptiku.</p>	<p><b>Sloh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ komunikačná situácia: odosielateľ, prijímateľ</li> <li>▪ efektívna komunikácia</li> <li>▪ asertívna komunikácia</li> <li>▪ rétorika: artikulácia, sila hlasu, gestikulácia, mimika, postoj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ slávnostný príhovor</li> <li>▪ prejav</li> <li>▪ výklad</li> <li>▪ úvaha</li> <li>▪ debata</li> <li>▪ komunikačná situácia</li> <li>▪ texty jednotlivých jazykových štýlov: náučný, rečnícky, hovorový, umelecký, publicistický</li> <li>▪ texty jednotlivých slohových postupov: informačný, rozprávací, opisný, výkladový</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ reprodukcia</li> <li>▪ reprodukcia s porozumením</li> <li>▪ aplikácia</li> <li>▪ analýza</li> <li>▪ syntéza</li> <li>▪ zovšeobecnenie</li> <li>▪ sebahodnotenie</li> <li>▪ hodnotenie</li> <li>▪ produkcia</li> </ul>	<p><b>Optimálny VII.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak vie v komunikačnej situácii plynulo a zrozumiteľne artikulovať.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie funkčne využívať tempo reči vo výpovedi.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie v diskusii/dialógu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ primerane gestikulovať,</li> <li>✓ používať vhodnú mimiku,</li> <li>✓ zaujať spoločensky vhodný postoj</li> <li>✓ dodržiavať vhodnú vzdialenosť s komunikujúcim,</li> <li>✓ dodržiavať pravidlá haptiky.</li> </ul> <p><b>Minimálny VII.</b></p> <p><b>1.1</b> Žiak si po usmernení učiteľom zlepšil artikuláciu a vo svojej výpovedi.</p> <p><b>1.2</b> Žiak vie vo svojej výpovedi uplatňovať prestávku.</p> <p><b>2.1</b> Žiak vie po upozornení učiteľom v diskusii/dialógu primerane gestikulovať.</p>

**Autori: Použitá literatúra:**

De Jaegher, D., Lasseur, P. 2007. *Kompetencie*. In Koncepcia vyučovania cudzích jazykov v základných a stredných školách. Bratislava: Štátny pedagogický ústav, s. 178 – 179.

Kolektív autorov. 2007. *Návrh kurikulárnej transformácie predmetu slovenský jazyk a literatúra*. Bratislava: Štátny pedagogický ústav.

Autori: PhDr. Ivana GREGOROVÁ  
 PaedDr. Renáta SOMOROVÁ  
 Mgr. Beáta PECKOVÁ  
 PhDr. Marián LAPITKA  
 Mgr. Karel DVOŘÁK  
 PhDr. Katarína VAŠKANINOVÁ



# LITERATÚRA

## OBSAHOVÉ ŠTANDARDY

### ÚVOD

*Obsahové vzdelávacie štandardy* vymedzujú sústavu *poznávacích a čitateľských kompetencií* a súbor *literárnovedných termínov*, ktoré v časovom úseku vymedzenom týmito vzdelávacími štandardmi musia byť *povinne zaradené* do obsahu vzdelávania na každej škole tohto typu v Slovenskej republike.

Časový úsek predstavuje ISCED 2.

V zhode s týmto rozdelením sa budú organizovať všetky formy mimoškolskej kontroly výsledkov vzdelávania.

Súbor literárnovedných termínov obsahuje aj všetky literárnoteoretické pojmy, ktoré boli štandardizované pre 1. stupeň základnej školy (sú zvýraznené osobitným typom písma). Sú už trvalou zložkou obsahu vzdelávania, a preto sa pri nich neuvádza nijaká časová hranica, na zaradenie do obsahu vyučovania na 2. stupni. Sú len informáciou pre učiteľov tohto stupňa základnej školy.

### *Poznávacie a čitateľské kompetencie*

#### *Technika čítania a verejná prezentácia textu*

- 1) Plynulo čítať súvislý umelecký text, pri hlasnom čítaní správne dýchať, artikulovať a dodržiavať spisovnú výslovnosť.
- 2) Recitovať prozaické a básnické diela. Rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu, frázovať básnický aj prozaický text v zhode s vlastným chápaním jeho významu.
- 3) Čítať text postavy dramatického diela pri spoločnom dramatizovanom čítaní. Modulovať hlas podľa zmyslu textu.

#### *Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti*

- 1) Zapamätať si potrebné fakty a definície a vedieť demonštrovať ich znalosť.
- 2) Vysvetliť podstatu osvojených javov a vzťahov medzi nimi.
- 3) Usporiadať známe javy do tried a systémov.
- 4) Aplikovať literárnovedné vedomosti na literárne texty s analogickou štruktúrou (jednoduchý transfer).

#### *Analytické a interpretačné zručnosti*

- 1) Prerozprávať obsah prečítaného diela.
- 2) Odlíšiť epické, lyrické a dramatické texty.
- 3) Vytvoriť dejovú osnovu prečítaného diela, vyhľadať kľúčové slová.
- 4) Určiť hlavné a vedľajšie postavy diela.
- 5) Abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného diela, vrátane lyrickej básne.
- 6) Analyzovať umelecký text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prvkov pre celkové vyznenie diela, interpretovať význam diela.
- 7) Sformulovať vlastné hodnotenie diela a podložiť svoje stanovisko argumentmi.

#### *Tvorivé zručnosti*

- 1) Zdramatizovať básnický alebo prozaický text (rozprávka, bájka, povesť).
- 2) Ilustrovať umelecký text.
- 3) Napísať kratší prozaický útvar (bájka, rozprávka), básnický text, scenár.
- 4) Inscenovať kratší dramatický text.

#### *Informačné zručnosti*

- 1) Orientovať sa v školskej a verejnej knižnici.
- 2) Pracovať s knižným fondom vo forme kartotéky a v elektronickej podobe.
- 3) Vedieť získať informácie z integrovaného informačného systému a internetu.
- 4) Budovať si vlastnú knižnicu.

#### *Poznámka k znakom v tabuľkách:*

**Tučné písmo** – pojmy už boli zavedené na 1. stupni.

Normálne písmo – pojmy, ktoré sa zavádzajú.

☞<sup>1</sup> – označuje pojem, ktorý už bol zavedený, ale ďalej sa s ním pracuje.

<b>Všeobecné pojmy</b>	
<b>autor/spisovateľ</b>	
<b>čitateľ/divák</b>	
<b>kniha</b>	
<b>knižnica</b>	
<b>časopis</b>	
<b>noviny</b>	
<b>rozhlas</b>	
<b>televízia</b>	
<b>film</b>	
<b>text</b>	
<b>ilustrácia</b>	
<b>poézia</b> 🇸🇰 <sup>1</sup>	
<b>próza</b> 🇸🇰 <sup>1</sup>	
<b>divadelná hra</b> 🇸🇰 <sup>1</sup>	
<b>bábkové divadlo</b>	
	<b>bábka</b>
<b>literatúra pre deti</b>	
<b>odborná (náučná) literatúra</b> 🇸🇰 <sup>1</sup>	
<b>umelecká literatúra</b> 🇸🇰 <sup>1</sup>	
dobrodružná literatúra	
literatúra faktu	
vedecko-fantastická literatúra	
populárno-vedecká literatúra	
<b>hlavná myšlienka</b>	

<b>Literárne druhy</b>	
epika	
dráma	
lyrika	
	prírodná lyrika
	ľúbostná lyrika
	spoločenská lyrika
	reflexívna lyrika

## Literárne žánre

<b>komiks</b>	
<b>bájka</b> 🇸🇰 <sup>1</sup>	
<b>báseň</b> 🇸🇰 <sup>1</sup>	
<b>ľudová pieseň</b>	
populárna pieseň	
<b>hádanka</b>	
<b>vyčítanka</b>	
<b>príslovie</b> 🇸🇰 <sup>1</sup>	
<b>porekadlo</b> 🇸🇰 <sup>1</sup>	
<b>pranostika</b> 🇸🇰 <sup>1</sup>	
<b>rozprávka</b>	
	<b>ľudová rozprávka</b>
	<b>autorská rozprávka</b>
	televízna rozprávka
	filmová rozprávka
	rozhlasová rozprávka
báj	
legenda	
poviedka	
modlitba	
román	
	detektívny román
	dobrodružný román
	biografický román
	historický román
	dievčenský román
	román vo forme denníka
<b>povešť</b>	
	ľudová povešť
	autorská povešť
balada	
anekdota	
aforizmus	
tragédia	
komédia	
činohra	

<b>Štruktúra diela</b>	
<b>dej</b>	
<b>literárna postava</b> 🇧🇪 <sup>1</sup>	
	<b>hlavná literárna postava</b> 🇧🇪 <sup>1</sup>
	<b>vedľajšia literárna postava</b> 🇧🇪 <sup>1</sup>
rozprávač	
	ja-forma, on-forma
kompozícia literárneho diela	
	vonkajšia kompozícia literárneho diela
	<b>nadpis</b>
	<b>odsek</b>
	<b>kapitola</b>
	diel
	<b>verš</b>
	<b>strofa</b>
	dejstvo
	vnútorná kompozícia literárneho diela
	úvod
	zápletka
	vyvrcholenie
	obrat
	rozuzlenie
<b>Štylizácia textu</b>	
<b>dialóg</b> 🇧🇪 <sup>1</sup>	
monológ	
<b>prirovnanie</b> 🇧🇪 <sup>1</sup>	
<b>zdrobnenina</b> 🇧🇪 <sup>1</sup>	
personifikácia/zosobnenie	
metafora	
metonymia	
epiteton	
básnická otázka	
nonsens	
<b>Metrika</b>	
<b>rým</b> 🇧🇪 <sup>1</sup>	
	združený
	striedavý
	obkročný
rytmus	
<b>verš</b> 🇧🇪 <sup>1</sup>	
refrén	

## LITERATÚRA

### VÝKONOVÉ ŠTANDARDY

#### ÚVOD

Štátny vzdelávací program (ŠVP) vyjadruje hlavné princípy a ciele vzdelanostnej politiky štátu, ako aj demokratické a humanistické hodnoty, na ktorých je národné vzdelávanie založené. Vymedzuje všeobecné ciele škôl ako kľúčové spôsobilosti (kompetencie) vo vyváženom rozvoji osobnosti žiakov a rámcový obsah vzdelania. Štátny vzdelávací program podporuje komplexný prístup pri rozvíjaní žiackych spôsobilostí poznávať, konať, hodnotiť a dorozumievať sa i porozumieť si na danom stupni vzdelávania. ŠVP nám stanovuje hlavné ciele, ktoré má absolvent nižšieho sekundárneho vzdelávania dosiahnuť, teda stanovuje, aký má byť profil absolventa základnej školy.

#### *HLAVNÝM CIEĽOM JE, ABY MAL ABSOLVENT ZÁKLADNEJ ŠKOLY*

- PRIMERANE VEKU ROZVINUTÉ KLÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI,
- ZMYSLUPLNÉ ZÁKLADNÉ VEDOMOSTI A ZNALOSTI,
- VYPESTOVANÝ ZÁKLAD ZÁUJMU O CELOŽIVOTNÉ UČENIE SA,
- JASNÉ POVEDOMIE NÁRODNÉHO A SVETOVÉHO KULTÚRNEHO DEDIČSTVA,
- ZÁUJEM A POTREBU ZMYSLUPLNEJ AKTIVITY A TVORIVOSTI.

K naplneniu tohto základného cieľa výrazným spôsobom prispieva aj vyučovanie literárnej výchovy.

Obsah nižšieho sekundárneho vzdelávania je obsiahnutý v ôsmich vzdelávacích oblastiach, ktoré vychádzajú z definovania obsahu vzdelávania a z kľúčových kompetencií, podľa ktorých je slovenský jazyk a literatúra zaradená do oblasti JAZYK A KOMUNIKÁCIA.

Zmeny v chápaní zložky literárnej výchovy sa uberajú dvoma paralelnými cestami. Je potrebné

1. ustanoviť ciele a výkonové štandardy pre oblasť kognitívneho rozvoja,
2. posilniť komunikatívno-zážitkový model vyučovania.

Tieto aspekty boli deklarované aj v nedávnej minulosti. Vzdelávací štandard z literárnej výchovy (schválený v roku 2004) predpokladal komunikatívno-zážitkový model vyučovania.

Už predchádzajúca koncepcia vyučovania literatúry na základných školách vychádzala predovšetkým zo zážitku, vytvorenia si pozitívneho vzťahu k literatúre. Literárnoteoretické vedomosti zostávali v druhom pásme záujmu.

Súčasná koncepcia túto tézu ešte posilňuje. Učivo je koncipované tak, aby sa sústavne rozvíjali čitateľské a interpretačné zručnosti žiakov. Učiteľ nepredkladá žiakom hotové poznatky, ale vytvára mu podmienky a pripravuje podnety, aby sa vedomosť zročňoval sám.

Súčasnne sa v procese vzdelávania rozvíjajú aj ďalšie (kognitívne, komunikačné, interpersonálne, intrapersonálne) kompetencie. Rozvíjanie uvedených kompetencií prispieva k tomu, aby sa absolvent základnej školy priblížil k ideálu žiaka tak, ako ho predstavil dokument Milénium.

Učebné osnovy literárnej výchovy pre ISCED2 sú pedagogickým dokumentom vypracovaným na základe obsahového vzdelávacieho štandardu. Snahou bolo, aby obsiahli všetky informácie, ktoré sú zahrnuté v obsahovom štandarde. Prvky obsahového štandardu sú v učebných osnovách usporiadané v predpokladanej postupnosti. Súčasne ponúkajú pedagógovi didaktickú postupnosť, ako má pri plnení štandardu postupovať. Táto postupnosť nie je záväzná, vyučujúci si môže zvoliť vlastné postupy.

#### *AKO PRACOVAŤ S UČEBNÝMI OSNOVAMI*

Vecný obsah/učebná látka obsahového štandardu je obsiahnutý v strednom rámi. V texte učebných osnov **tučne zvýraznené pojmy** sú známe z predchádzajúcich ročníkov, podčiarknuté pojmy označujú novozavedené, záväzné pojmy v danom ročníku, *kurzívou označené pojmy* sú odporúčané, nie však záväzné.

#### *UČIVO JE ROZDELENÉ DO TROCH ČASTÍ:*

- A. OPAKOVANIE A UPEVNŇOVANIE VEDOMOSTÍ Z PREDCHÁDZAJÚCICH ROČNÍKOV
- B. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV
- C. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU.

Predpokladom dosiahnutia cieľov nižšieho sekundárneho vzdelávania je zaistenie kontinuity a plynulého prechodu z primárneho na sekundárne vzdelávanie. Vecný obsah nového učiva, nových literárnoteoretických pojmov je minimalizovaný. Dôraz sa kladie na skvalitňovanie a upevňovanie získaných vedomostí a zručností, na prácu s literárnym textom. Čítanie a interpretácia textu tvorí základ pre rozvíjanie kognitívnych funkcií.

Cez čítanie, interpretáciu textu, verbalizáciu vlastného čitateľského zážitku, verejnú prezentáciu textu získavajú a rozvíjajú žiaci kľúčové kompetencie (uvedené v rámečku vľavo), postupne sa zmocňujú aj potrebných literárnoteoretických vedomostí. Výkon, ktorý majú dosiahnuť je uvedený v rámečku vpravo (výkonový štandard).

V texte výkonového štandardu sú uvedené kritériá pre maximálnu, resp. optimálnu úroveň výkonu žiaka (vyjadrený aj ako výborný) a kritériá pre minimálnu (dostatočnú úroveň) výkonu.

Učebné osnovy nepredpisujú povinných autorov (literárne diela). Zostáva na učiteľovi, ako bude usmerňovať proces vzdelávania, aký výber autorov a literárnych diel zaradí do vyučovania na realizáciu vzdelávacieho procesu.

*ŠTRUKTÚRA KOMPETENCIÍ  
ROZVÍJANÝCH VYUČOVANÍM LITERÁRNEJ VÝCHOVY*

KOGNITÍVNE KOMPETENCIE	KOMUNIKAČNÉ KOMPETENCIE	INTERPERSONÁLNE KOMPETENCIE	INTRAPERSONÁLNA KOMPETENCIA
Spôsobilosť používať kognitívne operácie.	Spôsobilosť prijať, vyhľadávať, spracovať a tvoriť informácie.	Spôsobilosť akceptovať skupinové hodnoty a rozhodnutia.	Schopnosť vytvárať a reflektovať vlastnú identitu.
Spôsobilosť učiť sa sám aj v skupine	Spôsobilosť odovzdávať vlastné poznatky a skúsenosti.	Schopnosť kooperovať v skupine.	Schopnosť vytvárať si vlastný hodnotový systém.
Spôsobilosť kriticky myslieť	Spôsobilosť formulovať svoj názor a argumentovať.	Schopnosť tolerovať odlišnosti jednotlivcov a skupín.	Schopnosť sebaregulácie a ochrany vlastného života.
Spôsobilosť formulovať a riešiť problémy.	Spôsobilosť verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city	Schopnosť empatie.	
Spôsobilosť myslieť tvorivo a spôsobilosť uplatniť výsledky tvorivého myslenia.			

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Poznávať štylistickú hodnotu jednotlivých útvarov.</li> <li>➤ Vedieť sa vhodne vyjadrovať a svoje poznatky uplatňovať v praktickom živote.</li> </ul>	<p><b>VŠEOBECNÉ POJMY</b></p> <p>A. OPAKOVANIE A UPEVŇOVANIE VEDOMOSTÍ</p> <p>Z PREDCHÁDZAJÚCICH ROČNÍKOV</p> <p>Autor/spisovateľ Čitateľ/divák Text/ ilustrácia Kniha/ knižnica Časopis, noviny</p> <p>B. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</p> <p>Technika čítania. <u>Metódy čítania (informačné, selektívne, orientačné)</u>. Téma textu. Súvislosti medzi textom a ilustráciou. Reprodukcia prečítaného textu. Čítanie ako prostriedok sebarozvoja človeka: učenie sa novým poznatkom, komunikácia o získaných poznatkoch, tvorby vlastného systému hodnôt.</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><i>Autor/spisovateľ, čitateľ/divák, text/ ilustrácia</i></p> <p>Žiak vie správne vysvetliť na neznámom texte rozdiel medzi autorom (článku v novinách, v časopise) a spisovateľom (umeleckej literatúry). Vie vysvetliť rozdiel medzi umeleckým textom (v beletrii) a textom v dennej tlači. Vie analyzovať ilustráciu v súvislosti s textom.</p>	<p><i>Autor/spisovateľ, čitateľ/divák, text/ ilustrácia</i></p> <p>Žiak vie vysvetliť rozdiel medzi autorom a spisovateľom. Vie rozlíšiť umelecký text od textu v dennej tlači, v časopise.</p>
<p><i>Kniha/ knižnica</i></p> <p>Žiak vie v školskej (miestnej, mestskej) knižnici vybrať knihu podľa katalógu. Vie vyhľadať informácie v knihe (knižnici) a použiť pri učení, riešení konkrétneho problému.</p>	<p><i>Kniha/ knižnica</i></p> <p>Žiak vie s pomocou v školskej (miestnej, mestskej) knižnici vybrať knihu podľa katalógu. Vie s pomocou vyhľadať informácie v knihe (knižnici) a použiť pri učení, riešení konkrétneho problému.</p>
<p><i>Časopis, noviny</i></p> <p>Žiak vie vysvetliť rozdiel medzi novinami a časopisom. Vie použiť časopis na vlastnú prácu a prehlbovanie vedomostí. Vie vysvetliť zameranie detského časopisu a uviesť 1 príklad. Vie vymenovať názvy aspoň 3 denníkov.</p>	<p><i>Časopis, noviny</i></p> <p>Žiak vie vysvetliť rozdiel medzi novinami a časopisom. Vie vysvetliť zameranie detského časopisu a uviesť 1 príklad.</p>

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti.</li> <li>➤ Rozvíjanie a posilňovanie čitateľskej gramotnosti: vyhľadávať, zhromažďovať a spracovávať informácie.</li> <li>➤ Verejná prezentácia textu.</li> <li>➤ Aplikácia - tvorba ústnej výpovede.</li> </ul>	<p><b>1. POÉZIA</b></p> <p><b>1.1 Všeobecné pojmy patriace k poézii</b></p> <p><b>A. OPAKOVANIE A UPEVŇOVANIE VEDOMOSTÍ Z PREDCHÁDZAJÚCICH ROČNÍKOV</b></p> <p>Poézia ako všeobecný pojem pre viazanú reč.  Vonkajšia kompozícia literárneho diela – <b>verš, strofa</b> ako prostriedky viazanosti umeleckej reči.  <b>Nadpis</b> ako vonkajšia kompozícia básne.  <b>Rým</b> ako metrická vlastnosť poézie - poznať ako zvukovú zhodu slabík (slov) na konci verša.  <b>Prirovnanie</b> ako stylistický prostriedok, ktorý využíva na porovnávanie spoločné znaky vecí, javov.  <b>Zdrobnenina</b> ako stylistický prostriedok, zjemňujúci význam, ktorým sa vyjadruje kladný vzťah k niekomu, niečomu.</p> <p><b>B. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</b></p> <p><i>Rytmus</i> ako metrická vlastnosť, rytmická zviazanosť reči na princípe striedania <i>prízvučných a neprízvučných slabík</i>.  <i>Personifikácia/zosobnenie</i> –ako spôsob štylizácie textu.</p> <p><b>C. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</b></p> <p>Technika čítania (plynulé čítanie, správne dýchanie, správna artikulácia a spisovná výslovnosť).  Analýza vybraných básní (piesní) z hľadiska témy a vonkajšej kompozície a metriky.  Prednes básne - rytmická usporiadanosť básnického textu.  Epická poézia (pozri rozprávka).</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><i>Verš, strofa, rým, rytmus</i></p> <p>Žiak vie vysvetliť pojmy verš, strofa, rým, rytmus v súvislosti s umeleckou rečou viazanou.  Vie vyhľadať verš, strofu v básni.  Vie rozlíšiť rytmus v básni.  Vie určiť slová v básni, ktoré sa rýmujú.  Vie recitovať báseň, pričom rešpektuje rytmickú usporiadanosť básnického textu.</p>	<p><i>Verš, strofa, rým, rytmus</i></p> <p>Žiak vie vysvetliť pojmy verš, strofa, rým, rytmus v súvislosti s umeleckou rečou viazanou.  Vie vyhľadať verš, strofu v básni.  Vie rozlíšiť rytmus v básni.  Vie určiť slová v básni, ktoré sa rýmujú.  S pomocou prednesie text básne spamäti.</p>
<p><i>Prirovnanie</i></p> <p>Vie vysvetliť prirovnanie ako stylistický prostriedok, ktorý sa využíva na porovnávanie spoločných znakov vecí, javov.  Vie rozlíšiť prirovnanie v texte.  Vie vytvoriť vlastné prirovnanie.</p>	<p><i>Prirovnanie</i></p> <p>Vie vysvetliť prirovnanie ako stylistický prostriedok, ktorý využíva na porovnávanie spoločných znakov vecí, javov.  Vie rozlíšiť prirovnanie v texte.</p>
<p><i>Personifikácia- zosobnenie</i></p> <p>Vie vysvetliť pojem ako spôsob štylizácie textu.  Vie rozlíšiť personifikáciu v texte.  Vie vytvoriť analogickú personifikáciu.</p>	<p><i>Personifikácia- zosobnenie</i></p> <p>Vie vysvetliť pojem ako spôsob štylizácie textu.  Vie rozlíšiť personifikáciu v texte.</p>



KLÚČOVÉ KOMPETENCIE	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vytváranie pozitívneho vzťahu k vlastnému národu.</li> <li>➤ Pamäťové a aplikačné zručnosti, aplikácia vedomostí.</li> <li>➤ Kultúrne kompetencie.</li> <li>➤ Uvedomenie si svojej národnej identity.</li> <li>➤ Rozvíjať cítenie, vnímanie, intuíciu, fantáziu.</li> <li>➤ Technika čítania.</li> <li>➤ Verejná prezentácia textu.</li> </ul>	<p><b>1.2 Literárne žánre patriace k poézii</b></p> <p>A. OPAKOVANIE A UPEVŇOVANIE VEDOMOSTÍ Z PREDCHÁDZAJÚCICH ROČNÍKOV</p> <p>1.2.1 <b>Ľudová pieseň</b> ako prejav duchovného života každého národa. Prepojenie poézie s hudbou.</p> <p>B. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</p> <p><i>Žánre poézie</i></p> <p>1.2.2 Druhy ľudovej piesne:  <i>Pracovné piesne (trávnice, pastierske, valašské, banické), zbojnícke piesne, uspávanky, regrútske a vojenské piesne, žartovné piesne, koledy (obradové piesne).</i></p> <p>1.2.3 <i>Zľudovené piesne</i> - základný rozdiel medzi ľudovou a zľudovenou piesňou.</p> <p>1.2.4 <i>Poézia nonsensu</i> - pôvod, výskyt nonsensu (nezmysel) v pôvodnej slovenskej umeleckej tvorbe. Nonsens ako štylizácia textu, funkcia jednotlivých prvkov pre celé vyznenie diela (hra so slovami).  Dramatizácia, dialogizácia textu.</p> <p>C. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</p> <p>Analýza ukážok textu ľudových piesní. Správna výslovnosť pri čítaní textu.  Prednes textu. Verbalizácia vlastného čitateľského zážitku.</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><i>Ľudová pieseň</i></p> <p>Vie definovať ako žánr patriaci k poézii.  Vie rozlíšiť druhy ľudových piesní na základe ich obsahu.  Vie vysvetliť vznik a význam ľudových piesní ako súčasť kultúrneho dedičstva národa.</p>	<p><i>Ľudová pieseň</i></p> <p>Vie rozlíšiť druhy ľudových piesní na základe ich obsahu.</p>
<p><i>Nonsens</i></p> <p>Vie vysvetliť pôvod nonsensu v ľudovej slovesnosti.  Vie na konkrétnej ukážke vysvetliť, ako vzniká nonsens.  Vie vysvetliť znaky nonsensu v texte (v poézii a v próze)  Vie vysvetliť nonsens ako štylizáciu textu.</p>	<p><i>Nonsens</i></p> <p>Vie vysvetliť znaky nonsensu v texte (v poézii a v próze)  Vie vysvetliť nonsens ako štylizáciu textu.</p>

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Poznávacie a čitateľské kompetencie.</li> <li>➤ Analytické a interpretačné zručnosti.</li> <li>➤ <b>Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti.</b></li> <li>➤ <b>Technika čítania.</b></li> <li>➤ Čitateľská gramotnosť: schopnosť usporiadať informácie v texte, nachádzať súvislosti a vyvodit' poznatok z textu.</li> <li>➤ Vytváranie primeraných kultúrnych postojov, názorov a hodnotových kritérií.</li> </ul>	<p><b>2. PRÓZA</b></p> <p><b>2.1 Všeobecné pojmy patriace k próze</b></p> <p>A. OPAKOVANIE A UPEVŇOVANIE VEDOMOSTÍ Z PREDCHÁDZAJÚCICH ROČNÍKOV</p> <p><b>Próza</b> ako jedna zo základných foriem literárnej tvorby v širšom ponímaní – všetky neveršované útvary, v užšom poňatí - umelecká reč neviazaná. Hlavný rozdiel medzi viazanou a neviazanou umeleckou rečou.</p> <p><b>Dej</b> ako charakteristický znak epického diela, umeleckej reči neviazanej.</p> <p><b>Literárna postava</b> – ako fikcia autora.</p> <p><b>Hlavná a vedľajšia</b> postava literárneho diela.</p> <p>Kompozícia literárneho diela - vonkajšia kompozícia - úloha <b>nadpisu, odseku, kapitoly</b>.</p> <p>Štylizácia textu: <b>dialóg</b></p> <p><b>Literatúra pre deti</b> – (detský hrdina, dej, prostredie). Autori literatúry pre deti a ich najznámejšie diela. Projektová práca.</p> <p>B. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</p> <p><i>Humor</i> a jeho úloha v literárnom diele – <i>humorný dej, humorná postava, humorná situácia</i>.</p> <p>Štylisticky príznakové slová v literatúre. <b>Slang</b> ako charakterizačný jazykový prostriedok.</p> <p><i>Rozprávač</i> – autor, hlavná postava.</p> <p>C. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</p> <p>Správne dýchanie, artikulácia, dodržiavanie spisovnej výslovnosti pri hlasnom čítaní.</p> <p>Dejová osnova a reprodukcia obsahu prečítaného diela (úryvku, ukážky).</p> <p>Charakteristika postáv literárneho diela.</p> <p><b>Hlavná myšlienka</b> ako výsledok analýzy a zistených súvislostí vyjadrená do logickej výpovede.</p> <p>Hodnotenie obsahu a formy ukážky (úryvku, diela) čitateľom, argumentácia.</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><i>Literárna postava</i></p> <p>Vie vysvetliť literárnu postavu ako fikciu autora, nositeľa deja.</p> <p>Vie určiť hlavné a vedľajšie postavy.</p> <p>Vie výstižne charakterizovať postavy.</p>	<p><i>Literárna postava</i></p> <p>Vie určiť hlavné a vedľajšie postavy.</p>
<p><i>Vonkajšia kompozícia</i></p> <p>Vie vysvetliť funkciu nadpisu.</p> <p>Vie vyhľadať a posúdiť súvislosti medzi nadpisom a textom.</p> <p>Vie vysvetliť členenie textu na odseky.</p> <p>Vie vyhľadať kľúčové slová v odseku.</p> <p>Vie zdôvodniť, prečo sa literárne dielo člení na kapitoly.</p>	<p><i>Vonkajšia kompozícia</i></p> <p>Po prečítaní textu vie vysvetliť, ako vznikol nadpis.</p> <p>Vie vyhľadať odsek v texte.</p> <p>Vie vyhľadať kľúčové slová v odseku.</p>
<p><i>Literatúra pre deti</i></p> <p>Vie charakterizovať ako literatúru písanú pre deti, s detskými hrdinami, dejom a prostredím blízkym deťom.</p> <p>Vie vymenovať vybraných autorov (5) a ich diela.</p>	<p><i>Literatúra pre deti</i></p> <p>Vie charakterizovať ako literatúru písanú pre deti, s detskými hrdinami, dejom a prostredím blízkym deťom.</p> <p>Vie uviesť meno jedného z vybraných autorov a jeho diela.</p>
<p><i>Hlavná myšlienka</i></p> <p>Žiak vie abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku na základe vyhľadávania potrebných informácií v texte, ich porovnávaní a syntézy, resp. jednoduchého zovšeobecnenia.</p>	<p><i>Hlavná myšlienka</i></p> <p>S pomocou ( postupným návodom) vyučujúceho dokáže sformulovať hlavnú myšlienku.</p>

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti.</li> <li>➤ Prijímať, hodnotiť a vážiť si odkaz našich predkov.</li> </ul>	<p><b>Prozaické literárne žánre</b></p> <p>2.2 Krátke formy ľudovej slovesnosti</p> <p>A. OPAKOVANIE A UPEVNĚOVANIE VEDOMOSTÍ Z PREDCHÁDZAJÚCICH ROČNÍKOV</p> <p><b>Hádanka</b> (skryté pomenovanie – inotaj, vonkajšie znaky, vnútorná podobnosť), <b>vyčítanka</b>, <b>príslovie</b> ( poučenie), <b>porekadlo</b> (výstižné vyjadrenie skúsenosti), <b>pranostika</b> (zovšeobecnenie pozorovania prírody, javov).</p> <p>C. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</p> <p>Rytmická usporiadanosť textov krátkych foriem ľudovej slovesnosti. Analýza krátkych foriem so zameraním na ich funkciu a prejav potrieb a hodnôt ľudí v minulosti.</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><i>Hádanka, príslovie, porekadlo, pranostika, vyčítanka</i></p> <p>Vie vysvetliť rozdiely medzi jednotlivými žánrami.  Vie rozlíšiť jednotlivé žánre.  Vie vysvetliť obrazné pomenovania v uvedených žánroch.  Vie vysvetliť ich vznik a význam.</p>	<p><i>Hádanka, príslovie, porekadlo, pranostika, vyčítanka</i></p> <p>Vie rozlíšiť jednotlivé žánre.</p>

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pamäťové a klasifikačné zručnosti.</li> <li>➤ Formovanie kultúrnych postojov.</li> <li>➤ Vytváranie pozitívneho vzťahu k vlastnému národu.</li> <li>➤ Akceptovanie odlišných kultúr.</li> <li>➤ Technika čítania.</li> <li>➤ Analytické a interpretačné zručnosti.</li> <li>➤ Tvorivé zručnosti.</li> </ul>	<p><b>3. Rozprávka</b></p> <p><b>2.3.1 Ľudová rozprávka</b></p> <p>Ľudová rozprávka ako prozaický žáner ľudovej slovesnosti. Vyjadrenie túžby človeka po dobre a spravodlivosti.</p> <p>A. OPAKOVANIE A UPEVNĚOVANIE VEDOMOSTÍ Z PREDCHÁDZAJÚCICH ROČNÍKOV</p> <p><b>Hlavné znaky rozprávky. Hlavná postava, vedľajšie postavy.</b></p> <p>B. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</p> <p><i>Rozprávač príbehu</i>. <i>Fantastická</i> (čarodejná, čarovná) rozprávka, <i>realistická</i> rozprávka. <i>Nadprirodzené, neskutočné postavy, čarodejné deje, magické čísla a predmety</i>. Neznáme miesto deja. Spoločné a rozdielne znaky fantastickéj a realistickej rozprávky. Slovenská ľudová rozprávka, rozprávky iných národov. Spoločné znaky a rozdiely. <i>Variácie</i>. Zberatelia ľudových rozprávok - slovenskí (Pavol Dobšinský, Samo Czambel) a inonárodní (Božena Němcová a slovenské ľudové rozprávky, bratia Grimmovci).</p> <p>C. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</p> <p>Plynulosť čítania súvislého textu. Modulácia hlasu ako výraz vlastného chápania významu. Kompozičná (<b>nadpis, odsek</b>) a štylistická (<b>dialóg, zdobenina, personifikácia, prirovnanie</b>) analýza textu. Analýza a hodnotenie koncepcie postáv (hlavnej a vedľajších). Verbalizácia vlastného čitateľského zážitku.</p>

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti.</li> <li>➤ Informačné zručnosti.</li> <li>➤ Získavanie informácií z integrovaného informačného systému a internetu.</li> <li>➤ Rozvíjanie čitateľských zručností a návykov, zdokonaľovanie techniky čítania.</li> </ul>	<p><b>2.3.2 Autorská rozprávka</b></p> <p>A. OPAKOVANIE A UPEVNĚOVANIE VEDOMOSTÍ Z PREDCHÁDZAJÚCICH ROČNÍKOV</p> <p><b>Rozprávka ako vyjadrenie túžby človeka po dobre a spravodlivosti. Hlavná myšlienka.</b></p> <p>B. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</p> <p>Základný rozdiel medzi <i>autorskou</i> a <i>ľudovou</i> rozprávkou. Druhy rozprávok podľa rôznych hľadísk: <i>Autorstvo</i> (ľudová, umelá). <i>Obsah</i> (fantastická, zvieracia, realistická). <i>Forma</i> (prozaická, básnická, dramatická). <i>Výber a spôsob spracovania témy</i> (klasická, moderná). <i>Podľa štylizácie textu</i> – nonsens (analógia s ľudovou slovesnosťou) a realistická ľudová rozprávka. Zdroje informácií o autoroch literárnych diel (galéria spisovateľov, súbory o slovenských autoroch detskej literatúry, encyklopédie, internet). Informácie o Pavlovi Dobšinskom. Význam jeho zberateľstva pre slovenskú literatúru.</p> <p>C. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</p> <p>Čítanie súvislých textov. Hlavné a vedľajšie postavy. Kľúčové slová, dejová osnova, reprodukcia textu, charakteristika hlavných postáv – nositeľov pozitívnych a negatívnych vlastností. Dialogizované čítanie. Veršovaná rozprávka - základné znaky poézie vo veršovanej alebo prebásnenej podobe rozprávky (verš, strofa, rým, rytmus). Spoločné a odlišné znaky veršovanej a prozaickej rozprávky.</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><i>Rozprávka – ľudová, autorská</i></p> <p>Vie vysvetliť pôvod rozprávky. Vie charakterizovať ľudovú rozprávku ako súčasť ľudovej slovesnosti. Vie rozlíšiť ľudovú rozprávku od autorskej. Vie vymenovať zberateľov a autorov rozprávok. Vie vysvetliť význam činnosti zberateľov rozprávok vo vytváraní ľudských a národných hodnôt.</p>	<p><i>Rozprávka – ľudová, autorská</i></p> <p>Vie charakterizovať ľudovú rozprávku ako súčasť ľudovej slovesnosti. Vie rozlíšiť ľudovú rozprávku od autorskej.</p>
<p><i>Hlavné znaky rozprávky</i></p> <p>Vie vyhľadať v texte hlavné znaky rozprávky. Vie vysvetliť ich úlohu vo fantastickéj rozprávke. Vie zdôvodniť úlohu fantázie a fantastických javov, magických čísel a predmetov. Vie rozlíšiť fantastické a realistické rozprávky.</p>	<p><i>Hlavné znaky rozprávky</i></p> <p>Vie vymenovať hlavné znaky rozprávky. Vie vyhľadať v texte hlavné znaky rozprávky.</p>

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Analytické a interpretačné zručnosti.</li> <li>➤ Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti.</li> <li>➤ Tvorba ústnej výpovede.</li> <li>➤ Analytické zručnosti.</li> <li>➤ Technika čítania a verejná prezentácia textu. Tvorivé zručnosti.</li> </ul>	<p><b>2.3.3 Filmová a televízna rozprávka</b></p> <p><b>A. OPAKOVANIE A UPEVNĚOVANIE VEDOMOSTÍ Z PREDCHÁDZAJÚCICH ROČNÍKOV</b></p> <p><b>Divadelná hra</b> ako prozaické dielo - literárny text, určený na realizáciu na divadelnej scéne (Dramatická podoba rozprávky).  <b>Bábková hra, bábkoherec, animácia, maňuškové divadlo, javajkové divadlo, marionetové divadlo.</b></p> <p><b>B. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</b></p> <p>Hlavné znaky dramatickej podoby literárneho diela.  <i>Podstata dramatických literárnych žánrov a práca s konkrétnym dramatickým textom</i> (s pojmom dráma ako literárnym druhom žiaci nepracujú – dramatická podoba diela, literárneho textu sa vysvetľuje ako dialogizovaná reč). <i>Dramatizovaný literárny text</i> – dialogizovaná forma. <i>Inscenácia</i> - premena literárneho textu na divadelnú hru (filmovú, televíznu). Rozdiel medzi literárnym textom a inscenáciou. Tvorcovia divadelnej hry (filmovej, televíznej), <i>scenár - scenárista, dramaturg, režisér, herci, výtvarníci, hudobný skladateľ</i> (scénická hudba). <i>Filmová rozprávka, televízna rozprávka, scenár, režisér, herec, zvukové efekty</i>, ich podiel na vzniku jednotlivých dramatických žánrov. Filmová (televízna) podoba literárneho textu. Spoločné znaky a hlavné rozdiely divadelnej hry (bábkové divadlo) a filmovej (televíznej) rozprávky.</p> <p><b>C. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</b></p> <p>Pravidlá dramatizovaného čítania. Modulácia hlasu podľa zmyslu textu. Spoločné a rozdielne znaky s nedramatizovanou podobou. Hlavné znaky filmovej, televíznej podoby literárneho diela (rozprávky).  Transformácia prozaického literárneho textu na dramatický.  Jednoduchý scenár pre filmovú (televíznu) podobu rozprávky.</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><i>Divadelná hra</i></p> <p>Vie charakterizovať divadelnú hru ako prozaické dielo - literárny text, určený na realizáciu na divadelnej scéne.  Pri čítaní textu jednotlivých postáv vie vyjadriť moduláciou hlasu obsah textu.</p>	<p><i>Divadelná hra</i></p> <p>Vie charakterizovať divadelnú hru ako prozaické dielo - literárny text, určený na realizáciu na divadelnej scéne.</p>
<p><i>Bábková hra</i></p> <p>Vie vysvetliť pojmy viažuce sa k bábkovej hre.  Vie vysvetliť úlohu bábkoherca.  Vie vysvetliť pojem animácia.  Vie vysvetliť rozdiely vo vedení bábik pri maňuškovom, javajkovom, marionetovom bábkovom divadle.</p>	<p><i>Bábková hra</i></p> <p>Vie vysvetliť pojmy viažuce sa k bábkovej hre.  Vie vysvetliť úlohu bábkoherca.</p>
<p><i>Podstata dramatických literárnych žánrov a práca s konkrétnym dramatickým textom, dramatizovaný literárny text</i></p> <p>Žiak vie vysvetliť podstatu dramatického žánra.  Vie vysvetliť, ako dramatické dielo vzniká.  Vie čítať prehovory jednotlivých postáv vhodnou moduláciou hlasu v súlade s obsahom textu.  Vie abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku dramatického textu.  Vie zdramatizovať literárny text v podobe jednoduchého scenára.</p>	<p><i>Podstata dramatických literárnych žánrov a práca s konkrétnym dramatickým textom, dramatizovaný literárny text</i></p> <p>Žiak vie vysvetliť podstatu dramatického žánra,  Vie prečítať prehovory jednotlivých postáv dramatizovaného textu.  Vie s pomocou učiteľa sformulovať hlavnú myšlienku dramatického textu.</p>

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tvorivé a štylistické zručnosti.</li> <li>➤ Tvorba prosocionálneho hodnotového systému.</li> <li>➤ Schopnosť medziľudského dorozumenia,</li> <li>➤ schopnosť empatie.</li> </ul>	<p><b>2.3.4 Povest'</b></p> <p>A. OPAKOVANIE A UPEVNĚOVANIE VEDOMOSTÍ Z PREDCHÁDZAJÚCICH ROČNÍKOV</p> <p>Povest' ako prozaický útvar.</p> <p>B. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</p> <p><i>Ludová povest'</i>  <i>Miestna, historická, heraldická povest'</i>  <i>Autorská povest' - využitie námetov ľudových povestí v umeleckom spracovaní</i>  Transformácia povesti na iný literárny žáner (rozprávku) s dodržaním kompozičných a štylisticko-lexikálnych prvkov. Dramatizácia a inscenácia textu.</p> <p>C. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</p> <p>Tiché a spoločné čítanie, hlavné informácie, dejová osnova, interpretácia textu.  Spoločné a odlišné znaky s rozprávku.  Štylistická a kompozičná stránka povesti. Fantázia a realita v povesti.  Hlavné a vedľajšie postavy, charakteristika jednotlivých postáv, hodnotenie konania jednotlivých hrdinov.  Dramatizácia textu. Realita a fikcia v umeleckom diele.  Regionálne povesti (<i>projektová práca</i>).</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><i>Povest'</i></p> <p>Vie vysvetliť rozdiely medzi povest'ou a rozprávku.  Vie priradiť povesti k jednotlivým druhom.  Vie rozlíšiť ľudové a autorské povesti.  Vie rozlíšiť, čo je v povesti fantastické a čo realistické.  Vie abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku povesti.  Vie podrobne reprodukovať 1 regionálnu povest'.  Vie vymenovať 3 autorov národných povestí.</p>	<p><i>Povest'</i></p> <p>Vie vysvetliť, aký je rozdiel medzi povest'ou a rozprávku.  Vie s pomocou učiteľa abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku povesti.  Vie stručne reprodukovať 1 regionálnu povest'.</p>

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utváranie etických hodnôt.</li> <li>➤ Aplikácia vedomostí.</li> <li>➤ Chápanie diela ako autorovho modelu vnímania sveta. Kritické myslenie. Rozlišovať fiktívny príbeh od skutočného.</li> <li>➤ Vytváranie pozitívneho vzťahu k našim predkom, vážiť si kresťanské, historické a vzdelanostné poslanstvo.</li> <li>➤ Čítanie s porozumením. Rozvíjanie čitateľských zručností a návykov, zdokonaľovanie techniky čítania.</li> </ul>	<p><b>2.3.5 Legenda</b></p> <p>A. OPAKOVANIE A UPEVNĚOVANIE VEDOMOSTÍ Z PREDCHÁDZAJÚCICH ROČNÍKOV</p> <p>Legenda ako príbeh zo života svätých – poznatky z náboženskej výchovy.</p> <p>B. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</p> <p><i>Ludová legenda</i> – rozprávanie vyjadrujúce predstavy a chápanie sveta, vecí a javov - vznik v súvislosti so šírením kresťanstva.  <i>Legenda</i> – ako výsledok zapisovania príbehov v kláštoroch.  <i>Autorská legenda</i> – umelecké spracovanie témy, realita a fikcia.  <i>Legenda o Cyrilovi a Metodovi</i></p> <p>C. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</p> <p>Reálne a fantastické deje, súvislosti s ľudovou rozprávku, historické súvislosti.  Hlavná myšlienka prečítaného diela, vlastné hodnotenie a argumentácia, vlastný čitateľský zážitok.</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><i>Legenda</i></p> <p>Vie vysvetliť, že hlavnou postavou je osoba, ktorá za svoje činy bola vyhlásená za svätú.  Vie abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného. Vie vyhľadať a utriediť reálne a fantastické deje v legende. Vie vysvetliť súvislosti konkrétnej legendy s históriou.  Vie odlišiť legendu od rozprávky a od povesti.  Vie rozlíšiť legendy podľa pôvodu.  Vie uviesť meno jedného autora legendy.</p>	<p><i>Legenda</i></p> <p>Žiak vie, že hlavnou postavou v legende je postava, ktorá za svoje činy bola vyhlásená za svätú.  Vie s pomocou učiteľa abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného.</p>

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vysvetliť podstatu osvojených javov, demonštrovať ich znalosť.</li> <li>➤ Tvorivé zručnosti.</li> <li>➤ Pamäťové, klasifikačné a aplikačné zručnosti.</li> <li>➤ Čítanie s porozumením, technika čítania, modulovať hlas podľa zmyslu textu.</li> <li>➤ Tvorivé písanie.</li> <li>➤ Schopnosť spolupráce, schopnosť prijímať kritiku, argumentovať. Viest' diskusiu.</li> <li>➤ Akceptovanie iného, odlišného názoru.</li> <li>➤ Obhajoba vlastného názoru.</li> </ul>	<p>2.3.6 <b>Komiks</b></p> <p>A. OPAKOVANIE A UPEVNĎOVANIE VEDOMOSTÍ Z PREDCHÁDZAJÚCICH ROČNÍKOV</p> <p><b>Komiks</b> - literárny žáner – prepojenie slovného a výtvarného umenia.</p> <p>B. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</p> <p><i>Komiks ako prozaický (epický) žáner. Úloha obrázku v komikse. Funkcia bubliny. Pôvod komiksu. Princípy komiksu. Vtip a humor v komikse. Walt Disney ako najznámejší tvorca komiksu. Súvislosť komiksu s animovanými filmami Walta Disneyho. Slovenskí autori komiksu.</i></p> <p>C. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</p> <p>Dialogizovaná reč pri čítaní komiksu, správne čítanie, modulácia hlasu. Hlavné a vedľajšie postavy. Súvislosť ilustrácie situácie a textu, obmedzená šírka slovného prejavu. Verbalizácia vlastného zážitku. Tvorba komiksu.</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><i>Komiks</i></p> <p>Vie vysvetliť pôvod komiksu.  Vie vysvetliť komiks ako žáner s epickým dejom (prózu) sprostredkovaným bez rozprávača cez priamu reč a obrázky.  Vie abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku komiksu.  Vie vytvoriť komiks transformáciou príbehu do priamej reči v bublinách.  Vie uviesť mená známych domácich aj svetových autorov komiksu.</p>	<p><i>Komiks</i></p> <p>Vie vysvetliť komiks ako žáner s epickým dejom (prózu) sprostredkovaným bez rozprávača cez priamu reč a obrázky.  Vie s pomocou učiteľa abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku komiksu.</p>

KLÚČOVÉ KOMPETENCIE	OBSAHOVÝ ŠTANDARD
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Funkčné využitie jazykových prostriedkov písaných prejavov.</li> <li>➤ Vnímanie a chápanie rozličných jazykových informácií.</li> <li>➤ Funkčná analýza textu.</li> <li>➤ Práca s knihou, vyhľadávanie informácií v encyklopédii, práca s IKT.</li> <li>➤ Funkčné využitie jazykových prostriedkov písaných prejavov.</li> <li>➤ Vnímanie a chápanie rozličných jazykových informácií.</li> <li>➤ Funkčná analýza textu.</li> <li>➤ Práca s knihou, vyhľadávanie informácií v encyklopédii, práca s IKT.</li> </ul>	<p><b>Odborná (náučná literatúra)</b></p> <p><b>3.1 Encyklopédia</b></p> <p>A. OPAKOVANIE A UPEVNĎOVANIE VEDOMOSTÍ Z PREDCHÁDZAJÚCICH ROČNÍKOV</p> <p>Odlišnosti od umeleckého textu.</p> <p>B. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</p> <p>Jasnosť, presnosť, stručnosť vyjadrovania v encyklopédii. <i>Odborný – náučný štýl.</i> Využívanie odbornej <i>terminológie</i>. Rozdiely v spôsobe sprostredkovania poznatkov. Odlišnosti od umeleckej literatúry, odlišnosti od náučných textov sprostredkovaných učebnicou. Úloha <i>hesla</i> v encyklopédii – porovnanie s nadpisom v iných literárnych dielach. Usporiadanie hesiel v encyklopédii (<i>abecedné, chronologické, systematické</i>). Encyklopédia na internete.</p> <p>C. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</p> <p>Ukážky z rôznych encyklopédií (vhodných obsahom a témou, primerané veku žiakov daného ročníka).  Význam informácií získaných z encyklopédie.  Vyčleňovanie hlavných informácií v texte.</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><i>Encyklopédia - odborná (náučná literatúra)</i></p> <p>Žiak vie vysvetliť, že ide o náučný text, ktorý využíva odbornú terminológiu.  Vie vysvetliť, ako sú zoradené informácie v encyklopédii.  Vie vymenovať druhy encyklopédií podľa obsahu (zemepisné, prírodovedné atď.)  Žiak vie vyhľadať informácie podľa hesiel.  Vie vyčleniť hlavné informácie v texte.  Vie vysvetliť význam informácií získaných z encyklopédie.  Vie vybrať vhodné informácie z najväčšej encyklopédie na svete – na internete Wikipedia - pri riešení konkrétnej úlohy.</p>	<p><i>Encyklopédia - odborná (náučná literatúra)</i></p> <p>Vie vysvetliť, aký je rozdiel medzi umeleckou literatúrou a náučným textom.  S pomocou vie vyhľadať informácie v encyklopédii podľa hesla.</p>

*EDUKAČNÉ CIELE PREDMETU SLOVENSKÝ JAZYK A LITERATÚRA, ČASŤ LITERATÚRA*

<b>Poznávacia (kognitívna) kompetencia</b>	<b>Komunikačná kompetencia</b>	<b>Interpersonálna (sociálna) kompetencia</b>	<b>Intrapersonálna (osobnostná) kompetencia</b>
Spôsobilosť používať kognitívne operácie.	Spôsobilosť tvoriť, prijať a spracovať informácie.	Spôsobilosť akceptovať skupinové hodnoty.	Vytvárať a reflektovať vlastnú identitu.
Spôsobilosť učiť sa sám aj v skupine.	Zručnosť vyhľadávať a odosielať informácie.	Schopnosť tolerovať odlišnosti jednotlivcov i skupín.	Vytvárať vlastný hodnotový systém.
Spôsobilosť kritického myslenia.	Spôsobilosť formulovať svoj názor a argumentovať.	Spôsobilosť kooperácie.	Schopnosť sebaregulácie a ochrany vlastného života.
Spôsobilosť formulovať a riešiť problémy.	Schopnosť verbálne a neverbálne vyjadriť vôľu a city.	Schopnosť empatie.	
Schopnosť tvorivého myslenia a spôsobilosť uplatniť jeho výsledky.			



KLÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI	OBSAHOVÝ ŠTANDARD	ŠPECIFICKÉ CIELE PREDMETU
<p>Tvorba prosociálneho hodnotového systému. Kritické myslenie.</p> <p>Chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta. Schopnosť vcítiť sa do vnútorného života iných.</p>	<p><b>1 PRÓZA</b></p> <p>1.1 PRÓZA AKO ZÁKLADNÁ FORMA LITERÁRNEJ TVORBY</p> <p>A. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</p> <p>Aplikovať pojem <b>próza</b> ako súčasť <b>umeleckej literatúry</b>. Pomocou porovnania viacerých textov charakterizovať základné znaky prózy. Identifikovať jednotlivé rozdiely medzi <b>prózou</b> ako umelecky neviazanou rečou a <b>poéziou</b> ako umelecky viazanou rečou.</p> <p>B. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</p> <p>Čítať prozaické texty s dôrazom na techniku čítania. Uplatňovať rôzne metódy čítania (informačné, selektívne, orientačné) na základe kritérií stanovených učiteľom. Čítať s porozumením prozaické texty. Štylisticko-lexikálna analýza prozaického textu. Analyzovať významovú rovinu prozaického textu. Verbalizácia vlastného čitateľského zážitku, subjektívne hodnotenie prečítaného textu, obhajoba vlastného názoru.</p>	<p>Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov. Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov. Porovnávanie.</p> <p>Hlasné čítanie – ortoepia.</p> <p>Čítanie s porozumením. Interpretácia významu. Tvorba ústnej výpovede, dialóg a monológ, argumentácia.</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><i>Próza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie vysvetliť pojem próza a umelecká literatúra.</li> <li>✓ Žiak vie odlíšiť prózu od poézie a svoje rozhodnutie vie zdôvodniť.</li> <li>✓ Žiak vie pri štylistickej a lexikálnej analýze známeho diela vyhľadať jednotlivé jazykové a tematické prvky a dokáže vysvetliť ich funkciu v rámci estetického pôsobnosti diela.</li> <li>✓ Žiak vie samostatne a bez prípravy správne, plynule a nahlas čítať prozaický text, ktorého obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam a dokáže prispôbiť rýchlosť čítania tomu, aby mohol, čo najefektívnejšie pochopiť význam prozaického textu.</li> <li>✓ Žiak vie samostatne sformulovať subjektívne hodnotenie prečítaného textu a vie ho primerane obhajovať. Pri obhajobe svojho názoru dodržiava pravidlá spoločenskej komunikácie.</li> </ul>	<p><i>Próza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie zreprodukovat' definíciu pojmu próza.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa odlíšiť prózu a poéziu.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa vyhľadať niektoré jazykové prostriedky v prozaickom texte.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa a po predchádzajúcej príprave nahlas prečítať prozaický text, ktorého obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam.</li> <li>✓ Žiak vie subjektívne zhodnotiť prečítaný text a pri prezentácii svojho názoru dodržiava pravidlá spoločenskej komunikácie.</li> </ul>

KLÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI	OBSAHOVÝ ŠTANDARD	ŠPECIFICKÉ CIELE PREDMETU
<p>Rešpektovať a vážiť si kultúrne a národné tradície.</p> <p>Budovanie prosociálneho hodnotového systému.</p> <p><b>Chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta.</b> Schopnosť vcítiť sa do vnútorného života iných ľudí. Schopnosť medziľudského dorozumenia.</p>	<p>1.1.2 KRÁTKE FORMY ĽUDOVEJ SLOVESNOSTI</p> <p>1.1.2.1 <b>Príslovie, porekadlo, pranostika, anekdota</b></p> <p>A. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</p> <p>Konstruovať nové literárne poznatky – vyvodenie pojmov <b>príslovie, porekadlo, pranostika</b> ako súčasť ľudovej slovesnosti.</p> <p>Charakterizovať rozdiely medzi príslovím, porekadlom, pranostikou.</p> <p>Konstruovať nový literárny poznatok – vyvodenie pojmu <b>anekdota</b>.</p> <p>Analyzovať obsah anekdoty ako krátkej prozaickej formy, vysvetliť funkciu humoru (situácia, postava) v anekdote.</p> <p>Porovnať rozsah anekdoty s inými krátkymi prozaickými útvarmi (poviedka).</p> <p>Rytmická usporiadanosť textov krátkych foriem ľudovej slovesnosti.</p> <p>B. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</p> <p>Čítanie krátkych foriem ľudovej slovesnosti s porozumením (využiť všetky techniky čítania) vyhľadávanie pranostík z rôznych informačných zdrojov, čítanie veku primeraných anekdot.</p> <p>Lexikálna analýza krátkych prozaických útvarov. Významová analýza krátkych prozaických textov.</p> <p>Ilustrovanie vlastnej tvorby, vyvodiť súvislosti medzi textom a ilustráciou, zdôvodniť ich, obhájiť si svoje tvrdenie. V anekdotách posúdiť, či ide o vymyslenú alebo skutočnú udalosť, identifikovať pointu.</p> <p>Vytvoriť krátky prozaický útvar s využitím prísloví, porekadiel, pranostík.</p> <p>Vytvoriť vtipný príbeh, ktorý žiak spracuje tak, aby zodpovedal literárno-teoretickému poučeniu o anekdote.</p>	<p>Analýza, indukcia, zovšeobecnenie – definícia pojmov.</p> <p>Analýza, indukcia, zovšeobecnenie – definícia pojmov. Porovnanie.</p> <p>Analýza, indukcia, zovšeobecnenie – definícia pojmov.</p> <p>Funkčná analýza textu.</p> <p>Čítanie s porozumením</p> <p>Interpretácia významu.</p> <p>Tvorba ústnej a písomnej výpovede.</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><i>Príslovie, porekadlo, pranostika, anekdota</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie vysvetliť a rozlíšiť pojmy príslovie, porekadlo, pranostika, anekdota a uviesť príklad.</li> <li>✓ Žiak vie vysvetliť význam a identifikovať významový rozdiel medzi príslovím, porekadlom a pranostikou.</li> <li>✓ Žiak vie funkčne využiť príslovie, porekadlo, pranostiku, anekdotu vo svojom texte.</li> <li>✓ Žiak vie vytvoriť krátky vtipný príbeh. Pri jeho tvorbe aplikuje svoje znalosti o anekdote.</li> </ul>	<p><i>Príslovie, porekadlo, pranostika, anekdota</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Žiak vie zreprodukovať definície pojmov.</li> <li>▪ Žiak vie s pomocou učiteľa vysvetliť význam známych prísloví.</li> <li>▪ Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť krátky príbeh, ktorý bude obsahovať prvky humoru.</li> </ul>

KLÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI	OBSAHOVÝ ŠTANDARD	ŠPECIFICKÉ CIELE PREDMETU
<p>Vytváranie pozitívneho vzťahu k odlišným sociálnym skupinám. Kritické myslenie.</p> <p>Tvorba prosociálneho hodnotového systému.</p>	<p>1.1.3 KRÁTKA PRÓZA</p> <p><b>1.1.3.1 BÁJKA</b></p> <p>A. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</p> <p>Konstruovať nové literárne poznatky – vyvodenie pojmu <b>bájka</b> ako žánrovej formy, ktorá využíva humor a <i>satiru</i>. Porovnávať prozaickú a veršovanú podoby <b>bájky</b>.</p> <p>Aplikácia pojmu <b>literárna postava</b> a <b>hlavná literárna postava</b> v bájke.</p> <p>Transformovať text <b>bájky</b> na rozprávanie bez priamej reči alebo naopak. Porovnať rozdiely medzi oboma vytvorenými textami a vyvodiť poznatok o úlohe priamej reči.</p> <p>B. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</p> <p>Plynulé čítanie súvislého textu. Modulácia hlasu ako výraz vlastného chápania významu textu (sila hlasu, zafarbenie hlasu, tempo reči).</p> <p>Analýza kompozičnej výstavby textu – vyhľadať, posúdiť a zdôvodniť súvislosť nadpisu s obsahom textu.</p> <p>Štylisticko-lexikálna analýza textu.</p> <p>Analýza významovej roviny bájky (poučenie).</p> <p>Analýza a hodnotenie koncepcie postáv (hlavnej a vedľajších).</p> <p>Verbalizácia vlastného čitateľského zážitku. Vyvodenie ponaučenia, vlastná formulácia ponaučenia - diskusia v skupinách.</p> <p>Vlastná tvorba bájky</p>	<p>Analýza, indukcia, zovšeobecnenie – definícia pojmov.</p> <p>Aplikácia vedomostí. Štrukturálna transformácia</p> <p>Čítanie s porozumením. Funkčná analýza</p> <p>Tvorba ústnej výpovede, dialóg, monológ, diskusia, argumentácia. Tvorivosť – špecifický transfer.</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><i>Bájka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie vysvetliť pojem bájka.</li> <li>✓ Žiak vie identifikovať mravné ponaučenie v bájke.</li> <li>✓ Žiak vie vymedziť pojem hlavná postava, vie ju identifikovať v bájke a dokáže charakterizovať jednotlivé postavy z čitateľského hľadiska a svoje tvrdenie podložiť argumentmi.</li> <li>✓ Žiak vie napísať kratší prozaický útvar, ktorý má znaky bájky.</li> </ul>	<p><i>Bájka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie reprodukovať pojem.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa identifikovať mravné ponaučenie v bájke.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa identifikovať hlavnú postavu.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť krátky prozaický útvar, ktorý má niektoré znaky bájky.</li> </ul>

KLÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI	OBSAHOVÝ ŠTANDARD	ŠPECIFICKÉ CIELE PREDMETU
<p>Vytváranie primeraných kultúrnych postojov, názorov a hodnotových kritérií. Tolerancia a empatia k prejavom iných kultúr.</p> <p>Identifikácia s vlastnou skupinou. Vytváranie pozitívneho vzťahu k iným sociálnym skupinám.</p>	<p><b>1.1.3.2 BÁJ</b></p> <p><b>A. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</b></p> <p>Konstruovať nové literárne poznatky, vyvodenie pojmu – <b>báj</b>, ako jedného z najstarších prozaických literárnych útvarov – tvorba definície. Aplikovať pojem <b>hlavná literárna postava</b> v báji. Aplikovať pojem <b>dialóg</b> v báji a tvorba definície <b>dialógu</b> ako štylistického prostriedku. Konštruovať nové literárne poznatky - vyvodit' pojmy <b>úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie</b> ako súčasti <b>vnútornej kompozície</b> na základe analýzy textu.</p> <p><b>B. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</b></p> <p>Čítanie textov s porozumením s dôrazom na techniku čítania, uplatňovať rôzne metódy čítania (informačné, selektívne, orientačné). Kompozičná a štylisticko-lexikálna analýza a určenie významu identifikovaných jazykových prostriedkov. Analýza a hodnotenie koncepcie postáv (identifikácia hlavných postáv a ich charakteristika). Analýza vnútornej kompozície textu (úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie). Vyhľadávať kľúčové slová, zostaviť dejovú osnovu a prerozprávať dej báje podľa osnovy. Aplikovať znalosti o divadelnej hre v rámci transformácie prozaického textu na dramatický. Dramatizované čítanie vytvoreného textu. Vlastná tvorba báje (napríklad o pôvode rieky, vrchu, potoka, mesta...) s využitím regionálnych prvkov. Tvorba projektu – vyhľadávanie podkladov v rozličných informačných zdrojoch (virtuálna knižnica). Prezentácia projektu v písanej podobe (aj s vlastnými ilustráciami) a v Power Pointe. Verbalizácia vlastného čitateľského zážitku - diskusia.</p>	<p>Analýza, indukcia, zovšeobecnenie – definícia pojmov.</p> <p>Aplikácia znalostí.</p> <p>Analýza, indukcia, zovšeobecnenie – definícia pojmov.</p> <p>Hlasné čítania, čítanie s porozumením. Funkčná analýza celku.</p> <p>Aplikácia znalostí. Hlasné čítanie – ortoepia. Získavanie informácií.</p> <p>Tvorba ústnej a písomnej výpovede. Verejná prezentácia textu, argumentácia.</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><i>Báj</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie vysvetliť pojem báj a vie uviesť príklady bájí, ktoré prečítal.</li> <li>✓ Žiak vie na základe textu identifikovať základné znaky báje.</li> <li>✓ Žiak vie vyhľadať v texte báje hlavné a vedľajšie postavy, dokáže charakterizovať jednotlivé postavy (kladné, záporné) z čitateľského hľadiska a svoje tvrdenie podložiť argumentmi.</li> <li>✓ Žiak vie porovnať koncepciu postáv, dej a prostredie, v ktorom sa dej odohráva s iným jemu známym prozaickým žánrom.</li> <li>✓ Žiak vie vysvetliť pojem dialóg.</li> <li>✓ Žiak vie transformovať prozaický text na dramatický a následne ho vie výrazne prečítať a zúčastniť sa ako postava na dramatizovanom čítaní.</li> <li>✓ Žiak vie získať informácie z rozličných informačných zdrojov a využiť ich vo svojej práci.</li> <li>✓ Žiak vie verejne prezentovať svoju prácu, obhájiť zvolený postup práce a pri prezentácii dodržiava základné normy správania.</li> <li>✓ Žiak vie prezentovať svoj názor na prečítaný text a v diskusii ho vie podložiť argumentmi.</li> <li>✓ Žiak vie vyhľadať a zdôvodniť súvislosti medzi textom a ilustráciou.</li> </ul>	<p><i>Báj</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie za pomoci učiteľa reprodukovať definíciu pojmu báj.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa vyhľadať a určiť hlavné a vedľajšie postavy v báji.</li> <li>✓ Žiak vie reprodukovať definíciu pojmu dialóg.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa získať informácie z rozličných informačných zdrojov.</li> <li>✓ Žiak vie prezentovať svoju prácu a pri prezentácii dodržiava základné normy správania.</li> </ul>
<p><i>Vnútorná kompozícia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie na základe analýzy známeho literárneho textu identifikovať vnútornú kompozíciu a svoje tvrdenie vie zdôvodniť.</li> <li>✓ Žiak vie vytvoriť báj s dodržaním vnútornej kompozície.</li> </ul>	<p><i>Vnútorná kompozícia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Žiak vie s pomocou učiteľa v známom literárnom texte určiť časť vnútornej kompozície - zápletku.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť krátky prozaický text, ktorý má niektoré znaky báje.</li> </ul>

KLÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI	OBSAHOVÝ ŠTANDARD	ŠPECIFICKÉ CIELE PREDMETU
<p>Tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií.</p> <p>Chápanie umeleckého diela ako autorov model.</p> <p>Schopnosť kriticky myslieť a vytvárať si vlastný hodnotový systém.</p> <p>Tvorivo myslieť a prakticky uplatniť výsledky tvorivého myslenia.</p> <p>Schopnosť formulovať svoj názor a argumentovať.</p>	<p><b>1.1.3.3 POVIEDKA</b></p> <p><b>A. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</b></p> <p>Konstruovať nové literárne poznatky, vyvodiť pojem <b>poviedka</b> ako žáner krátkej prózy.</p> <p>Aplikácia pojmu <b>literárna postava, hlavná a vedľajšia literárna postava, charakteristika literárnej postavy.</b></p> <p>Aplikácia literárnych pojmov - <b>úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie</b> ako súčasti <b>vnútornej kompozície</b> na základe analýzy textu. Vyvodenie pojmu <b>vnútorná kompozícia</b> literárneho diela.</p> <p>Aplikácia literárneho pojmu <b>dialóg</b> ako <i>charakterizačného prostriedku literárnej postavy.</i></p> <p>Vyvodenie pojmu <b>monológ</b> a tvorba definície.</p> <p><b>B. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</b></p> <p>Čítať text s porozumením a s dôrazom na techniku čítania (na základe kritérií stanovených učiteľom), frázovať prozaický text v zhode s vlastným chápaním jeho významu.</p> <p>Analýza a hodnotenie autorskej koncepcie postáv (identifikácia hlavných a vedľajších postáv a ich charakteristika) v rámci myšlienkového zamerania celého diela.</p> <p>Komparatívna analýza - porovnať rozprávku (povešť) s poviedkou z hľadiska pôvodu, autorstva, spoločných a odlišných znakov. Svoje tvrdenia podložiť argumentmi z prečítaných diel.</p> <p>Štylisticko-lexikálna analýza textu.</p> <p>Verbalizácia čitateľského zážitku, subjektívne hodnotenie prečítanej ukážky, obhajoba vlastného názoru. Vlastná tvorba <b>poviedky.</b></p>	<p>Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov.</p> <p>Aplikácia vedomostí</p> <p>Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov.</p> <p>Čítanie textu s porozumením.</p> <p>Funkčná analýza textu</p> <p>Tvorba ústnej a písomnej výpovede. Dialóg. diskusia, argumentácia.</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><i>Poviedka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie vysvetliť pojem poviedka.</li> <li>✓ Žiak vie zo súboru známych aj neznámych textov určiť podľa stanovených kritérií poviedku.</li> <li>✓ Žiak vie vysvetliť pojem literárna postava, rozlíšiť hlavnú a vedľajšiu postavu a charakterizovať ich z čitateľského hľadiska.</li> <li>✓ Žiak vie vysvetliť podstatu jednotlivých kompozičných fáz deja a určiť ich v rámci textu.</li> <li>✓ Žiak vie vysvetliť pojem monológ, dialóg a svoje vysvetlenie vie zdôvodniť pomocou príkladov z literárnych ukážok.</li> <li>✓ Žiak vie analyzovať umelecký text zo štylistického a lexikálneho hľadiska a vie určiť funkciu jednotlivých jazykových prostriedkov v texte.</li> <li>✓ Vie sformulovať vlastné hodnotenie prečítaného textu a podložiť svoje stanovisko argumentmi.</li> <li>✓ Žiak vie vytvoriť poviedku so zachovaním vnútornej kompozície deja.</li> </ul>	<p><i>Poviedka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie reprodukovať definíciu pojmu poviedka.</li> <li>✓ Žiak vie reprodukovať pojem literárna postava, s pomocou učiteľa ju vie vyhľadať a subjektívne charakterizovať.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa vysvetliť podstatu zápletky ako kompozičnej fázy deja.</li> <li>✓ Žiak vie vyhľadať v texte dialóg.</li> <li>✓ Žiak vie vyhľadať niektoré jazykové prostriedky v texte.</li> <li>✓ Žiak vie subjektívne zhodnotiť prečítaný text.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť krátku poviedku s primeranou zápletkou.</li> </ul>

KLÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI	OBSAHOVÝ ŠTANDARD	ŠPECIFICKÉ CIELE PREDMETU
<p>Tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií.</p> <p>Chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta</p> <p>Vytváranie vlastného hodnotového systému.</p> <p>Vytváranie pozitívneho vzťahu k odlišným sociálnym skupinám. Tvorba prosociálneho hodnotového systému.</p>	<p><b>2. DOBRODRUŽNÁ LITERATÚRA</b></p> <p><b>A. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</b></p> <p>Konstruovať nové literárne poznatky – vyvodenie a definícia pojmu <b>dobrodružná literatúra</b>.</p> <p>Identifikovať základné znaky <b>dobrodružnej literatúry</b> porovnávaním viacerých umeleckých žánrov.</p> <p>Vyvodenie pojmu <b>rozprávač</b> a foriem rozprávača (<i>autorský rozprávač – on-forma</i>) <i>rozprávač stotožnený s hlavnou postavou (ja-forma)</i>.</p> <p>Aplikácia literárnych pojmov - <b>úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie</b>.</p> <p>Vyvodenie pojmov - literárne žánre dobrodružnej literatúry: <i>western, robinsonáda, detektívka</i>.</p> <p><b>B. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</b></p> <p>Plynulo a s porozumením čítať súvislý text. Vyjadriť bezprostredné pocity po prečítaní - verbalizácia čitateľského zážitku, subjektívne hodnotenie prečítanej ukážky, obhajoba vlastného názoru. Vyhľadať a zapísať kľúčové slová, vytvoriť osnovu a podľa nej prerozprávať dej textu.</p> <p>Kompozičná a štylisticko-lexikálna analýza textu a určenie významu identifikovaných jazykových prostriedkov.</p> <p>Významová analýza textu.</p> <p>Identifikovať časti, v ktorých sa stupňuje napätie deja a určiť prvky, ktoré autor využil, aby dosiahol požadovaný efekt.</p> <p>Analýza a hodnotenie koncepcie postáv (identifikácia hlavných a vedľajších postáv a ich charakteristika) v rámci myšlienkového zamerania celého diela.</p> <p>Transformácia literárneho textu na dramatickú podobu a jeho dramatické stvárnenie.</p>	<p>Analýza, indukcia, zovšeobecnenie – tvorba pojmov.</p> <p>Analýza, indukcia, zovšeobecnenie – definícia pojmov. Definícia Porovnávanie.</p> <p>Aplikácia – jednoduchý transfer.</p> <p>Analýza, indukcia, zovšeobecnenie – tvorba pojmov</p> <p>Čítanie s porozumením. Technika čítania. Tvorba ústnej výpovede, argumentácia. Analýza.</p> <p>Funkčná analýza textu. Tvorba písomného a ústneho prejavu.</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><i>Dobrodružná literatúra</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie vysvetliť pojem dobrodružná literatúra.</li> <li>✓ Žiak vie vysvetliť pojem rozprávač a v texte vie identifikovať jednotlivé formy rozprávača. Vie transformovať formy rozprávača – z ja-formy do on-formy a naopak.</li> <li>✓ Žiak vie aplikovať znalosti o vnútornej kompozícii diela na akýkoľvek prečítaný text.</li> <li>✓ Žiak vie analyzovať umelecký text zo štylistického a lexikálneho hľadiska a vie určiť funkciu jednotlivých jazykových prostriedkov.</li> <li>✓ Žiak vie nájsť jazykové prostriedky, ktorými autor dosahuje dramatické napätie v texte a svoje tvrdenie vie zdôvodniť.</li> <li>✓ Žiak vie aplikovať svoje znalosti o literárnej postave (hlavná, vedľajšia) v prečítanom texte a charakterizovať ju z čitateľského hľadiska.</li> <li>✓ Žiak vie sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného textu.</li> <li>✓ Žiak vie samostatne a bez prípravy správne, plynule a nahlas čítať prozaický text, ktorého obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam a dokáže prispôbiť rýchlosť čítania tomu, aby mohol, čo najefektívnejšie pochopiť význam prozaického textu.</li> <li>✓ Žiak vie vyhľadať kľúčové slová, zostaviť osnovu a na jej základe prerozprávať dej prečítaného textu.</li> <li>✓ Žiak vie funkčne využiť znaky dobrodružnej literatúry vo vlastnej tvorbe.</li> <li>✓ Žiak vie časť literárnej ukážky zdramatizovať a následne ju vie výrazne prečítať a zúčastniť sa ako postava na dramatizovanom čítaní.</li> <li>✓ Žiak vie svoje hodnotenia podložiť argumentmi z prečítaného textu a svoje tvrdenia vie obhájiť v diskusii, pričom dodržiava pravidlá spoločenskej komunikácie.</li> </ul>	<p><i>Dobrodružná literatúra</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie zreprodukovať definíciu pojmu dobrodružná literatúra.</li> <li>✓ Žiak vie reprodukovať definíciu pojmu rozprávač.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa identifikovať zápletku v známom texte.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa v známom texte vyhľadať niektoré jazykové prostriedky.</li> <li>✓ Žiak vie vyhľadať literárne postavy v texte.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa a po predchádzajúcej príprave nahlas prečítať prozaický text, ktorého obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam.</li> <li>✓ Žiak vie stručne prerozprávať dej známeho textu.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť krátky prozaický text, ktorý obsahuje niektoré znaky dobrodružnej literatúry.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa zdramatizovať krátku časť literárnej ukážky a po predchádzajúcej príprave prečítať zdramatizovanú časť literárneho textu.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa sformulovať subjektívne hodnotenia prečítaného textu, pričom dodržiava pravidlá spoločenskej komunikácie.</li> </ul>

KEÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI	OBSAHOVÝ ŠTANDARD	ŠPECIFICKÉ CIELE PREDMETU
Tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií	<p><b>3 DIVADELNÁ HRA, ROZHLASOVÁ ROZPRÁVKA</b></p> <p>A. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</p> <p>Konštruovať nové literárne poznatky – vyvodenie a definícia pojmu <b>divadelná hra</b> ako súčasť <b>umeleckej literatúry</b>.</p> <p>Konštruovať nové literárne poznatky – vyvodenie a definícia pojmov <b>rozhlasová rozprávka</b>, <i>scenár - scenárista, dramaturg, režisér, herec, hudobný skladateľ (scénická hudba.)</i></p> <p>Aplikovať pojmy <b>dialóg a monológ</b> v divadelnej hre.</p> <p>Aplikácia pojmu <i>dej - nositeľ dramatického napätia</i> na základe prehovorov hlavných a vedľajších postáv – monológ, dialóg.</p> <p>Aplikácia znalostí o <b>vnútornej kompozícii diela</b> v divadelnej hre.</p> <p>Identifikovať rozdiel medzi prozaickým literárnym textom a dramatisovanou podobou textu.</p> <p>Konštruovať nové literárne poznatky – vyvodenie a definícia pojmu <i>audiálne umenie pre rozhlasovú rozprávku</i>.</p> <p>Konštruovať nové literárne poznatky – vyvodenie a definícia pojmu <b>dramatizácia</b> - premena prozaického textu na dramatický.</p>	<p>Analýza, indukcia, zovšeobecnenie– definícia pojmov.</p> <p>Aplikácia pojmov.</p>
Schopnosť vcítiť sa do vnútorného života iných ľudí	<p>B. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</p> <p>Čítanie s porozumením. Tiché čítanie. Prerozprávanie deja prečítaného textu.</p> <p>Hlasné dramatizované čítanie so zameraním na moduláciu hlasu ako výraz vlastného chápania významu textu (technika dramatizovaného čítania).</p>	<p>Analýza, indukcia, zovšeobecnenie– definícia pojmov.</p> <p>Čítanie s porozumením.</p> <p>Funkčná analýza.</p>
Vytváranie primeraných kultúrnych postojov, názorov a hodnotových kritérií. Kritické myslenie.	<p>Kompozičná a štylisticko-lexikálna analýza textu a určenie významu a funkcie identifikovaných jazykových prostriedkov.</p> <p>Komparatívna analýza – vonkajšia kompozícia literárneho textu (diela) – prozaická a dramatická forma.</p> <p>Komparatívna analýza – porovnať filmové, televízne a rozhlasové spracovanie rozprávky.</p> <p>Tvorba – transformácia dramatického literárneho textu na prozaický; vytvoriť jednoduchý scenár pre rozhlasovú podobu rozprávky, inscenovať ho.</p> <p>Verbalizácia čitateľského zážitku, subjektívne hodnotenie prečítanej ukážky, obhajoba vlastného názoru.</p>	<p>Tvorba písomného a ústneho prejavu.</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><i>Divadelná hra a rozhlasová rozprávka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie vysvetliť pojem divadelná hra.</li> <li>✓ Žiak vie vysvetliť pojem rozhlasová rozprávka.</li> <li>✓ Žiak vie rozlíšiť dramatický a prozaický text, svoje tvrdenie vie podložiť argumentmi.</li> <li>✓ Žiak pozná fázy vnútornej kompozície divadelnej hry a vie ich určiť v texte veku primeranej divadelnej hry, ak je uvedená hra klasicky skomponovaná.</li> <li>✓ Vie odlíšiť pojmy monológ, dialóg v divadelnej hre.</li> </ul>	<p><i>Divadelná hra a rozhlasová rozprávka</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie reprodukovať definíciu pojmu divadelná hra.</li> <li>✓ Žiak vie reprodukovať pojem rozhlasová rozprávka.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa rozlíšiť prozaický a dramatický text.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa identifikovať zápletku v texte divadelnej hry.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa vyhľadať v texte divadelnej hry dialóg.</li> </ul>
<p><i>Podstata dramatických literárnych žánrov a práca s konkrétnym dramatickým textom</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie výrazne čítať text divadelnej hry a zúčastniť sa ako postava na dramatizovanom čítaní textu.</li> <li>✓ Žiak vie v texte divadelnej hry určiť fázy vnútornej kompozície diela a svoje tvrdenie vie podložiť príkladmi na základe analýzy textu divadelnej hry.</li> <li>✓ Žiak vie sformulovať hlavnú myšlienku dramatického textu.</li> <li>✓ Žiak vie identifikovať v texte hry umelecké jazykové prostriedky a vysvetliť ich význam.</li> <li>✓ Žiak vie aplikovať svoje znalosti o literárnej postave (hlavná, vedľajšia) v prečítanom texte a charakterizovať ju z čitateľského hľadiska.</li> <li>✓ Žiak vie aplikovať svoje znalosti o ľudovej alebo umelej rozprávke v rozhlasovej rozprávke.</li> <li>✓ Žiak vie transformovať dramatický text na prozaický.</li> <li>✓ Žiak vie zdramatizovať literárny text v podobe jednoduchého scenára. Žiak vie vytvoriť scenár vlastnej divadelnej hry.</li> <li>✓ Žiak vie svoje hodnotenia podložiť argumentmi z prečítaného textu a svoje tvrdenia vie obhájiť v diskusii, pričom dodržiava pravidlá spoločenskej komunikácie.</li> </ul>	<p><i>Podstata dramatických literárnych žánrov a práca s konkrétnym dramatickým textom</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa a po predchádzajúcej príprave, prečítať text divadelnej hry a zúčastniť sa ako postava na dramatizovanom čítaní textu.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa identifikovať zápletku v texte divadelnej hry.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa vyhľadať niektoré jazykové prostriedky.</li> <li>✓ Žiak vie identifikovať literárne postavy v divadelnej hre a subjektívne vie zhodnotiť ich konanie.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa prepísať dialóg z prozaického textu do formy dramatického dialógu bez uvedenia autorských poznámok.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa sformulovať subjektívne hodnotenia prečítaného textu, pričom dodržiava pravidlá spoločenskej komunikácie.</li> </ul>

KEÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI	OBSAHOVÝ ŠTANDARD	ŠPECIFICKÉ CIELE PREDMETU
<p>Tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií.</p> <p>Akceptovanie národných a kultúrnych hodnôt.</p> <p>Schopnosť vcítiť sa do vnútorného života iných ľudí. Chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta.</p> <p>Vyhľadávanie a získavanie nových informácií. Identifikácia s vlastnou skupinou. Vytváranie pozitívneho vzťahu k iným sociálnym skupinám.</p>	<p><b>4. POÉZIA</b></p> <p>4.1 BÁSEŇ, POPULÁRNA PIESEŇ</p> <p><b>A. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</b></p> <p>Aplikovať pojmy <b>poézia</b> a <b>báseň</b>. Identifikácia poézie ako literárnej formy a básne ako literárneho žánru v rámci jednotlivých literárnych textov. <b>Poézia</b> ako súčasť <b>umeleckej literatúry</b>. Pomocou porovnania viacerých textov charakterizovať základné znaky <b>poézie</b>. Identifikovať jednotlivé rozdiely medzi <b>prózou</b> ako umelecky neviazanou rečou a <b>poéziou</b> ako umelecky viazanou rečou.</p> <p>Konstruovať nové literárne poznatky – vyvodenie a definícia pojmu <b>populárna pieseň</b>. <i>Populárna pieseň, ktorá pretrváva – evergreen</i>. Porovnať ľudovú pieseň ako žáner ľudovej slovesnosti s <b>populárnou piesňou</b>.</p> <p>Aplikovať znalosti o vonkajšej kompozícii – nadpis, verš, strofa.</p> <p>Konstruovať nové literárne poznatky – vyvodenie a definícia pojmu <b>verš</b> ako metrická jednotka.</p> <p>Konstruovať nové literárne poznatky – vyvodenie a definícia pojmu <b>refrén</b>.</p> <p>Identifikovať <b>refrén</b> v populárnej piesni, vysvetliť funkciu refrénu v piesni. Porovnať a vyvodit' závery o úlohe <b>refrénu</b> v iných veršovaných útvaroch (<b>balada</b>).</p> <p>Konstruovať nové literárne poznatky – vyvodenie a definícia pojmu <b>združený, striedavý, obkročný rým</b>.</p> <p>Aplikácia pojmov – <b>zdrobnenina, prirovnanie</b> v texte básne a piesne.</p> <p><b>B. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</b></p> <p>Čítanie textu s porozumením, frázovať básnický text v zhode s jeho rytmom, rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu. Umelecký prednes.</p> <p>Kompozičná a štylisticko-lexikálna analýza básne a populárnej piesne, funkcia umeleckých jazykových prostriedkov v piesni.</p> <p>Komparatívna analýza textu - porovnať ľudovú pieseň s populárnou piesňou z hľadiska využitia lexiky, umeleckých štýlových prostriedkov.</p> <p>Vyhľadávanie známych a menej známych piesňových textov v rôznych informačných zdrojoch.</p> <p>Pokus o napísanie vlastného textu piesne.</p> <p>Verbalizácia čitateľského zážitku.</p>	<p>Aplikácia vedomostí.</p> <p>Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov. Porovnanie.</p> <p>Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov.</p> <p>Aplikácia vedomostí.</p> <p>Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov.</p> <p>Aplikácia vedomostí.</p> <p>Čítanie s porozumením</p> <p>Ústny prejav.</p> <p>Interpretácia textu.</p> <p>Funkčná analýza.</p> <p>Tvorba písomného prejavu – špecifický transfer a tvorba ústnej výpovede.</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><i>Populárna pieseň</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie vysvetliť pojem poézia.</li> <li>✓ Žiak vie vysvetliť pojem báseň.</li> <li>✓ Žiak vie vysvetliť pojem populárna pieseň.</li> <li>✓ Žiak vie porovnať populárnu pieseň s ľudovou piesňou z hľadiska obsahu, využitia umeleckých štýlových prostriedkov.</li> </ul>	<p><i>Populárna pieseň</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie zreprodukovat' definíciu pojmu poézia.</li> <li>✓ Žiak vie zreprodukovat' definíciu pojmu báseň.</li> <li>✓ Žiak vie zreprodukovat' definíciu pojmu populárna pieseň.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa porovnať populárnu pieseň s ľudovou na základe kritéria stanoveného učiteľom.</li> </ul>
<p><i>Verš</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie vysvetliť pojem verš ako súčasť vonkajšej kompozície aj ako metrickú jednotku. Vie ho určiť v básni.</li> </ul>	<p><i>Verš</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie reprodukovat' definíciu pojmu verš.</li> </ul>
<p><i>Rým</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie vysvetliť pojmy rým, rytmus v súvislosti s umeleckou rečou viazanou (v básni aj v populárnej piesni).</li> <li>✓ Žiak vie vyhľadať rým v texte básne alebo populárnej piesne.</li> <li>✓ Žiak vie graficky zaznačiť a pomenovať združený, striedavý, obkročný rým.</li> </ul>	<p><i>Rým</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie zreprodukovat' definíciu pojmu rým.</li> <li>✓ Žiak vie určiť v básni alebo populárnej piesni slová, ktoré sa rýmujú.</li> </ul>
<p><i>Prirovnanie, zdrobnenina</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie v texte básne alebo populárnej piesne vysvetliť, vyhľadať a určiť jazykové prostriedky zdrobnenina a prirovnanie.</li> </ul>	<p><i>Prirovnanie, zdrobnenina</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa vysvetliť funkciu zdrobneniny v texte.</li> </ul>
<p><i>Čítanie a interpretácia textu</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie identifikovať v texte básne alebo populárnej piesne vyhľadať a určiť jazykové prostriedky a vysvetliť ich význam.</li> <li>✓ Žiak vie pri prednese básne rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu.</li> </ul>	<p><i>Čítanie a interpretácia textu</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa vyhľadať niektoré jazykové prostriedky.</li> <li>✓ Žiak vie zarecítovať báseň plynulo a jazykovo správne.</li> </ul>



KLÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI	OBSAHOVÝ ŠTANDARD	ŠPECIFICKÉ CIELE PREDMETU
<p>Tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií.</p> <p>Tvorba prosociálneho hodnotového systému.</p> <p>Schopnosť vcítiť sa do vnútorného života iných ľudí</p> <p>Identifikácia s vlastnou skupinou. Vytváranie pozitívneho vzťahu k iným sociálnym skupinám.</p>	<p><b>4.2 BALADA</b></p> <p><b>A. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</b></p> <p>Konštruovať nové literárne poznatky – vyvodenie pojmu <b>balada</b> ako epický žánr ľudovej slovesnosti, pôvodne spievaný. Vyvodenie hlavných znakov <b>balady</b>.  Vyvodenie pojmu <i>ľudová balada, umelá balada</i>.  Porovnať <b>baladu</b> s prozaickými žánrami ľudovej slovesnosti - vyvodiť poučenie o spoločných a rozdielnych znakoch <b>balady</b>.  Konštruovať nové literárne poznatky – vyvodenie a definícia pojmov <b>metafora a epiteton</b> ako štylizované prostriedky poézie.</p> <p><b>B. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</b></p> <p>Čítanie textu s porozumením, frázovať básnický text v zhode s jeho rytmom, rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu.  Umelecký prednes.</p> <p>Kompozičná a štylisticko-lexikálna analýza literárnej ukážky - umelecké básnické prostriedky v balade, štylistika a metrika v balade.  Analýza významovej roviny balady.  Transformácia textu balady do prozaickej formy.</p> <p>Vyhľadať v rozličných informačných zdrojoch relevantné informácie o autoroch a ich dielach, pripraviť referát, prezentáciu.  Vlastná tvorba – pokus o napísanie balady.  Verbalizácia čitateľského zážitku.</p>	<p>Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov.</p> <p>Technika čítania.</p> <p>Ústny prejav – ortoepia. Interpretácia významu.</p> <p>Transformácia.</p> <p>Vyhľadávanie informácií z rozličných informačných zdrojov.</p> <p>Tvorba písomného prejavu – špecifický transfer.</p> <p>Tvorba ústnej výpovede.</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><i>Balada</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie vysvetliť pojem balada.</li> <li>✓ Žiak vie identifikovať hlavné znaky balady aj v neznámom (zatiaľ nečítanom) texte.</li> <li>✓ Žiak vie porovnať baladu s inými básnickými útvarmi, charakterizovať rozdiely.</li> <li>✓ Žiak vie pretransformovať baladu na prozaické rozprávanie.</li> </ul>	<p><i>Balada</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie reprodukovať definíciu pojmu balada.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa pretransformovať baladu na prozaické rozprávanie.</li> </ul>
<p><i>Epiteton</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie vysvetliť obraznú podstatu epiteta, vie ho odlišiť od gramatického prívlastku.</li> <li>✓ Žiak vie vysvetliť funkciu epiteta v umeleckom texte.</li> <li>✓ Žiak vie tvoriť epiteton a použiť ho vo vlastnom texte.</li> </ul>	<p><i>Epiteton</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie zreprodukovať definíciu pojmu epiteton.</li> </ul>
<p><i>Metafora</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie vysvetliť pojem metafora.</li> <li>✓ Žiak vie vyhľadať v básni (piesni, balade) metaforu a vie vysvetliť jej význam.</li> <li>✓ Žiak vie porovnať metafory v balade a populárnej piesni a zdôvodniť rozdiel medzi nimi.</li> <li>✓ Žiak vie vytvoriť vlastnú metaforu.</li> </ul>	<p><i>Metafora</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie zreprodukovať definíciu pojmu metafora.</li> </ul>
<p><i>Čítanie a interpretácia textu</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie pri prednese balady rešpektovať rytmickú usporiadanosť básnického textu.</li> <li>✓ Žiak vie aplikovať vedomosti o vonkajšej a vnútornej kompozícii diela na známu baladu.</li> <li>✓ Žiak vie identifikovať hlavnú myšlienku v prečítanom texte.</li> <li>✓ Žiak vie v texte balady vyhľadať a určiť jazykové prostriedky a vysvetliť ich význam.</li> <li>✓ Žiak vie vytvoriť text, ktorý obsahuje znaky balady.</li> <li>✓ Žiak vie svoje hodnotenia prečítaného textu podložiť argumentmi z prečítaného textu a svoje tvrdenia vie obhájiť v diskusii, pričom dodržiava pravidlá spoločenskej komunikácie.</li> </ul>	<p><i>Čítanie a interpretácia textu</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Žiak vie zarecitovať baladu plynulo a jazykovo správne.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa aplikovať vedomosti o vonkajšej kompozícii diela – verš, strofa na známu baladu.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa vyhľadať niektoré jazykové prostriedky.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa vytvoriť jednoduchý text so znakmi balady.</li> <li>✓ Žiak vie s pomocou učiteľa sformulovať subjektívne hodnotenia prečítaného textu, pričom dodržiava pravidlá spoločenskej komunikácie.</li> </ul>

KEÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI	OBSAHOVÝ ŠTANDARD	ŠPECIFICKÉ CIELE PREDMETU
<p>Tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií. →</p> <p>Vyhľadávanie, zhromažďovanie a spracovávanie informácií. →</p> <p>Rozvíjanie a posilňovanie čitateľskej gramotnosti. →</p> <p>Nachádzanie súvislostí - rozvíjanie analytických zručností. →</p>	<p><b>I VECNÁ A UMELECKÁ LITERATÚRA</b></p> <p><b>A. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</b>  Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmu vecná a umelecká literatúra.  <u>Identifikovať na základe funkcie, ktorú plnia.</u>  Definovať <i>vecnú literatúru</i> ako súbor všetkých písomných prejavov, ktorých základným cieľom je sprostredkovať poznatky a informácie (odborná literatúra, publicistická literatúra a administratívna literatúra - písomnosti).  Identifikovať vo <i>vecných textoch</i> faktické informácie, presnosť a jednoznačnosť vyjadrenú pomocou odborných výrazov – termínov.  Vyvodiť a definovať pojem <b>umelecká literatúra</b> ako druh literatúry, ktorého úlohou je sprostredkovať estetický zážitok čitateľa. Charakterizovať základné <b>literárne druhy - lyrika, epika, dráma.</b></p> <p><b>B. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</b>  Čítanie s porozumením: vyhľadávať a charakterizovať základné znaky literárnej ukážky, určiť funkciu textu.  Štylistická a kompozičná analýza textu. Porovnávaním kompozičných postupov a štylistických jazykových prostriedkov, určiť, či ide o vecnú alebo umeleckú literatúru.  Objasniť funkciu umeleckých štylistických prostriedkov.  Umelecký text zbaviť umeleckých štylistických prostriedkov, prepracovať na vecný text, porovnávať, tvoriť nové texty, naopak vecný text prepracovať na umelecký, sledovať zmeny v štylistike a kompozícii, porovnávať, argumentovať.</p>	<p>Analýza, definícia pojmov ←</p> <p>Aplikácia vedomostí. ←</p> <p>Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – tvorba pojmov ←</p> <p>Funkčná analýza celku, interpretácia významu ←</p> <p>Tvorba písomného prejavu – špecifický transfer. ←</p> <p>Porovnávanie. Klasifikácia. ←</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><b>I. Vecná a umelecká literatúra</b></p> <p>Žiak vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vytvoriť a vysvetliť definíciu <i>vecnej literatúry</i>.</li> <li>✓ vytvoriť a vysvetliť definíciu <b>umeleckej literatúry</b>.</li> <li>✓ rozlíšiť texty <i>vecnej</i> a <b>umeleckej literatúry</b> porovnávaním kompozičných postupov a štylistických jazykových prostriedkov.</li> <li>✓ vytvoriť a vysvetliť definíciu literárnych druhov: <b>lyrika, epika, dráma.</b></li> </ul>	<p><b>I. Vecná a umelecká literatúra</b></p> <p>Žiak vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ s pomocou učiteľa zaradiť známe texty do <i>vecnej</i> a <b>umeleckej literatúry</b>.</li> <li>✓ reprodukovať definíciu niektorých literárnych druhov: <b>lyrika, epika, dráma.</b></li> </ul>

KLÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI	OBSAHOVÝ ŠTANDARD	ŠPECIFICKÉ CIELE PREDMETU
<p>Tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií. →</p> <p>Vyhľadávanie, zhromažďovanie a spracovávanie informácií. →</p> <p>Rozvíjanie a posilňovanie čitateľskej gramotnosti. →</p> <p>Chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta →</p> <p>Vytváranie vlastného hodnotového systému. →</p> <p>Vytváranie primeraných kultúrnych postojov, názorov a hodnotových kritérií →</p> <p>Aplikácia – tvorba ústnej a písomnej výpovede →</p>	<p><b>2 LYRIKA</b></p> <p><b>A. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</b>  Konštruovať nové literárne poznatky – vyvodenie a definícia pojmu <b>lyrika</b> ako základného literárneho druhu. <i>Viazaná umelecká reč.</i>  Identifikovať základné znaky poézie v lyrických literárnych ukážkach (<i>rytmus, verš, strofa, rým</i>), <i>tlmenie dejovosti.</i>  Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmu <b>aforizmus</b>.</p> <p><b>B. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</b>  Čítanie s porozumením a interpretácia textu.  Čítať básnický text s porozumením, frázovať ho v zhode s jeho rytmom, rešpektovať jeho rytmickú usporiadanosť.  Moduláciou hlasu vyjadriť bezprostredné pocity. Prednášať báseň spamäti, správne dýchať, artikulovať a dodržiavať spisovnú výslovnosť.  Komparatívna analýza textu – porovnávanie viacerých žánrov (ľudová pieseň, populárna pieseň, lyrické básne) z hľadiska využitia lexiky, umeleckých štylistických prostriedkov.  Jedinečnosť alebo všednosť témy v lyrickej poézii – vyjadriť a obhájiť vlastný názor primeranou argumentáciou.  Abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku podľa vlastného chápania, vysvetliť vnímanie a chápanie lyrickeho textu, vyjadriť pocity (pozitívne aj negatívne).  Vyhľadávať štylisticky príznakové slova, určiť ich úlohu v umeleckom texte. Vysvetliť význam štylisticky príznakových slov – porovnať účinok oboch podôb na čitateľa.  Štylisticko-lexikálna analýza lyrickej poézie, funkcia umeleckých jazykových prostriedkov v lyrickej poézii (zdrobnenina, metafora, personifikácia, epiteton, prirovnanie).</p> <p>Vybrať kľúčové slová z ukážky, tvoriť k nim nové, vlastné rýmy.</p> <p>Pokus o napísanie vlastného lyrickeho textu. Prezentácia vlastnej práce, hodnotenie dodržania základných znakov lyriky, hodnotenie originality.  Vyhľadávanie informácií o autoroch lyrickej poézie, vyhľadávanie mimočítankových literárnych ukážok.  Príprava projektovej práce na tému: Ako sa mi prihovril autor, Čím ma oslovil autor, Môj obľúbený básnik, Najkrajšia báseň, Prečo práve... a pod. Jednoduché spracovanie informácií o autorovi, vyjadrenie vlastného chápania ľubovoľného lyrickeho textu, vlastné ilustrácie.</p>	<p>Analýza, definícia pojmov ←</p> <p>Aplikácia vedomostí. ←</p> <p>Hlasné čítanie – ortoepia ←</p> <p>Funkčná analýza celku, interpretácia významu ←</p> <p>Porovnávanie. Klasifikácia. ←</p> <p>Tvorba ústnej výpovede, dialóg a monológ, argumentácia. ←</p> <p>Tvorivosť – špecifický transfer ←</p> <p>Získavanie informácií z integrovaného informačného systému a internetu. ←</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p><b>I.1 Lyrika</b></p> <p>Žiak vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu <b>lyrika</b>.</li> <li>✓ vytvoriť a vysvetliť definíciu <b>vonkajšej kompozície</b> lyrickej básne.</li> <li>✓ vyhľadať štylisticky príznakové slová a slovné spojenia v texte, vie ich pomenovať literárnoteoretickým pojmom a určiť ich funkciu.</li> <li>✓ vyjadriť vlastný názor na literárny text, samostatne argumentovať a uviesť príklady z textu.</li> <li>✓ vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu aforizmus.</li> <li>✓ samostatne prezentovať vlastnú prácu.</li> <li>✓ samostatne sa orientovať v integrovanom informačnom systéme.</li> </ul>	<p><b>I.1 Lyrika</b></p> <p>Žiak vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ reprodukovať definíciu pojmu lyrika.</li> <li>✓ s pomocou učiteľa vyhľadať štylisticky príznakové slová a slovné spojenia v texte.</li> <li>✓ reprodukovať definíciu pojmu aforizmus.</li> <li>✓ s pomocou učiteľa prezentovať vlastnú prácu.</li> <li>✓ získať informáciu z internetu a s pomocou učiteľa ju zakomponovať do vlastného textu.</li> </ul>

KLÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI	OBSAHOVÝ ŠTANDARD	ŠPECIFICKÉ CIELE PREDMETU
<p>Tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií.</p> <p>Vyhľadávanie, zhromažďovanie a spracovávanie informácií.</p> <p>Nachádzanie súvislostí - rozvíjanie analytických zručností.</p> <p>Rozvíjanie a posilňovanie čitateľskej gramotnosti.</p> <p>Kritické myslenie</p> <p>Chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta</p> <p>Vytváranie primeraných kultúrnych postojov, názorov a hodnotových kritérií</p> <p>Aplikácia – tvorba ústnej výpovede</p>	<p><b>2.1 LYRICKÁ POÉZIA</b></p> <p><b>A. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</b>  Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmu <i>poézia</i> ako usporiadania textu v jeho tvarovej podobe. <b>Vonkajšia kompozícia poézie</b> ako stupeň textovej viazanosti (grafické členenie básne, verš, strofa).  Verš - základná jednotka poézie.  Konštruovanie nových literárnych poznatkov: delenie lyrickej poézie na <b>spoločenskú, prírodnú, reflexívnu a ľúbostnú</b>.  Prelínanie druhových princípov – <i>lyricko-epická báseň</i>  Konštruovanie nových literárnych poznatkov: <b>metonymia a básnická otázka</b>.  Identifikovať v literárnej ukážke metonymiu. Definovať ju ako druh trópu, ako prenesenie pomenovania na základe súvislosti (vecnej alebo logickej).  Identifikovať v literárnom texte básnickú otázku, definovať ju ako otázku, ktorá napriek opytovacej intonácii obsahuje tvrdenie, záver.  Štylisticko-lexikálna analýza lyrickej poézie, funkcia umeleckých jazykových prostriedkov v lyrickej poézii.</p> <p><b>B. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</b>  Čítanie s porozumením a interpretácia textu.  Hlasné čítanie – moduláciou hlasu vyjadriť vlastný postoj a vnímanie literárneho textu.  Abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného diela.  Analyzovať texty lyrických textov podľa tematiky, bližšie určiť druh lyriky (ľúbostná, prírodná, spoločenská, reflexívna).  Znalosť literárnych pojmov aplikovať v práci s literárnym textom.  Analýza vonkajšej kompozičnej výstavby textu a jej pomenovanie literárnoteoretickými termínmi.  Vyhľadávať v literárnom texte známe umelecké štylistické prostriedky, pomenovať ich literárnoteoretickým termínom.  Vyhľadať básnickú otázku, vysvetliť jej funkciu a význam v konkrétnom texte. Tvoriť texty s využitím básnickej otázky.  Vyhľadať v ukážke metonymiu, vysvetliť jej vecný význam, porovnať účinnosť oboch podôb. Pokus o tvorbu vlastnej metonymie.  Porovnať lyrickú báseň s textom ľudovej alebo populárnej piesne, vyhľadať spoločné znaky.  Komparatívna analýza textu – porovnanie lyrického textu s veršovaným a neveršovaným epickým textom, vysvetlenie funkcie umeleckých prostriedkov v jednotlivých literárnych druhoch.  Verbalizácia vlastného zážitku z lyrického textu a jeho podpora príkladmi z textu.  Stvárniť vlastný zážitok z prechádzky po prírode (vianočnú atmosféru a pod.) formou lyrickej výpovede s využitím jazykových umeleckých prostriedkov.</p>	<p>Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov.</p> <p>Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov.</p> <p>Aplikácia vedomostí.</p> <p>Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie</p> <p>Hlasné čítanie – ortoepia</p> <p>Aplikácia literárnovedných vedomostí na literárne texty s analogickou štruktúrou (jednoduchý transfer).</p> <p>Porovnávanie.</p> <p>Tvorivosť – špecifický transfer.</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p>I.1.1 Lyrická poézia</p> <p>Žiak vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu poézia.</li> <li>✓ vytvoriť a vysvetliť definíciu jednotlivých druhov lyriky.</li> <li>✓ zaradiť lyrický text k spoločenskej, prírodnej, reflexívnej alebo ľúbostnej lyrike.</li> <li>✓ v texte lyrickej básne určiť metonymiu, básnickú otázku a iné umelecké prostriedky.</li> <li>✓ sformulovať hlavnú myšlienku lyrickej básne.</li> <li>✓ porovnať lyrickú báseň s textom ľudovej alebo populárnej piesne a určiť ich spoločné znaky.</li> <li>✓ verbálne vyjadriť vlastný zážitok a podporiť ho príkladmi z textu.</li> <li>✓ pri interpretácii správne používať literárne pojmy.</li> </ul>	<p>I.1.1 Lyrická poézia</p> <p>Žiak vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ reprodukovat' definíciu pojmu poézia.</li> <li>✓ reprodukovat' definície jednotlivých druhov lyriky.</li> <li>✓ reprodukovat' definíciu metonymie a básnickej otázky.</li> <li>✓ s pomocou učiteľa v texte lyrickej básne identifikovať básnickú otázku.</li> <li>✓ na základe subjektívnych pocitov sformulovať hodnotiaci názor na prečítanú ukážku.</li> </ul>

KLÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI	OBSAHOVÝ ŠTANDARD	ŠPECIFICKÉ CIELE PREDMETU
<p>Tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií. →</p> <p>Identifikácia s vlastnou skupinou. →</p> <p>Tvorba prosociálneho hodnotového systému. →</p> <p>Schopnosť vcítiť sa do vnútorného života iných ľudí. →</p> <p>Rozvoj čitateľskej gramotnosti →</p> <p>Rozvoj tvorivých zručností →</p>	<p><b>2.1.1 ŽÁNRE LYRICKEJ POÉZIE</b></p> <p><b>A. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</b>  Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmov <i>óda, sonet, príležitostná báseň, hymna, epitaf</i>.  Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmu <b>modlitba</b> ako najdôležitejšej výrazovej formy náboženskej viery.  Identifikovať v texte charakteristické kompozičné znaky modlitby: oslovenie, text, záverečné slovo – amen.  Dialóg, monológ v modlitbe.  Základné kresťanské modlitby.</p> <p><b>B. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</b>  Čítanie s porozumením a interpretácia textu. Frázovanie básnického textu.  Analýza kompozičnej výstavby textu, pomenovať literárnoteoretickými termínmi jednotlivé časti vonkajšej kompozície lyrického textu.  Hlasné čítanie – moduláciou hlasu vyjadriť vlastný postoj a vnímanie literárneho textu.  Analyzovať umelecký text po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke a určiť funkciu jednotlivých prostriedkov v texte modlitby.  Vyhľadávať v literárnom texte známe štylistické prostriedky, pomenovať ich literárnoteoretickými termínmi.  Verbalizácia vlastného zážitku z lyrického textu a jeho podpora príkladmi z textu.  Komparatívna analýza – porovnávanie vonkajšej kompozície tradičných modlitieb s textami básní písaných formou modlitieb.  Vyhľadávanie informácií o pôvode modlitby a význame slova amen v informačných zdrojoch.  Pokus o vlastnú tvorbu – napísať príležitostnú báseň, epitaf a pod.  Pokus o napísanie vlastnej modlitby – zamyslenia sa nad ľuďmi, ich činmi, formou básne.</p>	<p>Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov. ←</p> <p>Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – tvorba pojmov. ←</p> <p>Ústny prejav – ortoepia ←</p> <p>Čítanie s porozumením. ←</p> <p>Analýza štruktúry ←</p> <p>Hlasné čítanie ←</p> <p>Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – tvorba pojmov. ←</p> <p>Tvorivosť – špecifický transfer. ←</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p>II.1.2 Žánre lyrickej poézie</p> <p>Žiak vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ na základe prečítaného textu priradiť báseň k literárnemu žánru: modlitba, <i>óda, sonet, príležitostná báseň, hymna, epitaf</i>.</li> <li>✓ vyabstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku.</li> <li>✓ plynulo čítať lyrický text, frázovať ho v súlade s osobným vnímaním.</li> <li>✓ verbálne vyjadriť vlastný zážitok a podporiť ho príkladmi z textu.</li> <li>✓ vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu modlitba ako výrazovú formu náboženskej viery.</li> <li>✓ vysvetliť vonkajšiu kompozíciu modlitby.</li> <li>✓ porovnať kresťanskú modlitbu s iným lyrickým textom.</li> <li>✓ vysvetliť pôvod modlitby.</li> <li>✓ napísať text formou modlitby, ktorý má charakter zamyslenia sa nad otázkami života (primerane veku).</li> </ul>	<p>II.1.2 Žánre lyrickej poézie</p> <p>Žiak vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vyjadriť svoje subjektívne pocity z prečítaného textu.</li> <li>✓ reprodukovať definíciu pojmu modlitba ako výrazovú formu náboženskej viery.</li> <li>✓ s pomocou učiteľa urobiť myšlienkovú analýzu textu modlitby.</li> <li>✓ s pomocou učiteľa vyhľadať v informačných zdrojoch základné údaje o pôvode modlitby.</li> <li>✓ jednoduchým spôsobom vie napísať svoje želania a túžby obsahujúce niektoré znaky modlitby.</li> </ul>

KLÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI	OBSAHOVÝ ŠTANDARD	ŠPECIFICKÉ CIELE PREDMETU
<p>Schopnosť usporiadať informácie v texte, nachádzať súvislosti a vyvodit' poznatky z textu. →</p> <p>Tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií. →</p> <p>Rozvíjanie a posilňovanie čitateľskej gramotnosti. →</p> <p>Analytické zručnosti. →</p> <p>Informačné zručnosti →</p>	<p><b>2.1.2 SYLABICKÝ VERŠOVÝ SYSTÉM – ROZŠIRUJÚCE UČIVO</b></p> <p><b>A. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</b></p> <p>Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmu <i>veršový systém sylabický</i>. Identifikovať v literárnej ukážke rytmický základ ľudových piesní, dokumentovať poučenie o rytme ako základnom znaku viazanej umeleckej reči na príkladoch ľudových piesní, identifikovať združený rým ako najčastejší. Na základe pravidelného počtu slabík vo verši vyvodit' pojem sylabický verš a pojem intonačnej prestávky.</p> <p><b>B. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</b></p> <p>Čítanie s porozumením a interpretácia textu. Hlasné čítanie s dôrazom na intonačnú prestávku. Porovnávanie ľudových piesní s autorskou poéziou. V práci s literárnym textom vyhľadať a pomenovať rým. Tvorenie veršov s rovnakým počtom slabík, tvorenie rýmov, pokus o napísanie vlastnej básne. Vyhľadať a spracovať informácie o najvýznamnejších štúrovských básnikoch, o ich vzťahu k ľudovej slovesnosti a o význame štúrovej poézie pri upevňovaní národného povedomia a tvorbe národnej literatúry.</p>	<p>Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov ←</p> <p>Analýza, indukcia, zovšeobecnenie ←</p> <p>Čítanie s porozumením ←</p> <p>Aplikácia literárnovedných vedomostí na literárne texty s analogickou štruktúrou (jednoduchý transfer). Tvorivosť – špecifický transfer ←</p> <p>Získavanie informácií z integrovaného informačného systému a internetu. ←</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p>Žiak vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vytvorit' a vysvetliť definíciu sylabického verša.</li> <li>✓ vie porovnať sylabický verš v autorskej poézii s veršom ľudovej piesne.</li> <li>✓ vie predniesť báseň napísanú sylabickým veršom a frázovať ju v zhode s rytmickou usporiadanosťou básnického textu.</li> <li>✓ vie vyznačiť usporiadanie rýmov a pomenovať združený, striedavý, obkročný rým.</li> <li>✓ v integrovanom informačnom systéme vyhľadať informácie o najvýznamnejších básnikoch Štúrovej školy.</li> <li>✓ vie vyhľadať, spracovať, prezentovať získané informácie.</li> <li>✓ vie vysvetliť vzťah štúrovej poézie k ľudovej tvorbe s využitím medzipredmetových vzťahov – dejepis.</li> <li>✓ zaujať hodnotiace stanovisko k prečítanému básnickému textu a primeraným spôsobom ho vyjadriť, prípadne aj obhájiť v triede.</li> </ul>	<p>Žiak</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vie reprodukovať definíciu pojmu sylabický verš.</li> <li>✓ vie s pomocou učiteľa vyznačiť niektoré rýmové štruktúry v texte básne a pomenovať združený rým.</li> <li>✓ vie s pomocou učiteľa vyhľadať základné informácie o štúrovcoch.</li> <li>✓ na základe subjektívnych pocitov zhodnotiť prečítaný text.</li> </ul>

KLÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI	OBSAHOVÝ ŠTANDARD	ŠPECIFICKÉ CIELE PREDMETU
<p>Tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií. →</p> <p>Rozvíjanie a posilňovanie čitateľskej gramotnosti →</p> <p>Nachádzanie súvislostí - rozvíjanie analytických zručností. →</p> <p>Chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta. →</p> <p>Tvorba prosociálneho hodnotového systému → Spôsobilosť prijať, vyhľadávať, spracovať a tvoriť informácie. →</p>	<p><b>3 EPIKA</b></p> <p><b>A. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</b> Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmu <b>epika</b> ako základného literárneho druhu. <i>Umelecká reč neviazaná aj viazaná.</i> Identifikovať základné charakteristické znaky epiky. Rozlíšiť tri základné typy epiky:  <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ veľká epika (<b>román</b>)</li> <li>➤ stredná epika (poviedka)</li> <li>➤ krátka epika (anekdota, bájka, vtip, rozprávka)</li> </ul> </p> <p><b>B. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</b> Čítanie s porozumením a interpretácia epických textov s dôrazom na techniku čítania, uplatňovanie rôznych metód čítania (informačné, selektívne, orientačné). Verbalizácia čitateľského zážitku, subjektívne hodnotenie prečítaného textu, obhajoba vlastného názoru. Určovať v epických textoch charakteristické znaky: dejovosť, minulý čas, dynamické motívy, dialogickosť. Prerozprávať obsah prečítaného diela vlastnými slovami. Vytvoriť dejovú osnovu prečítaného diela, vyhľadať kľúčové slová. Určiť hlavné a vedľajšie postavy diela. Abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného diela. Štylisticko-lexikálna analýza epickej literatúry, určenie funkcie umeleckých jazykových prostriedkov v epike. Analýza epickej literatúry po kompozičnej stránke (vonkajšia a vnútorná kompozícia). Čítať ilustrácie, tvoriť vlastné ilustrácie.</p> <p>Samostatne vyhľadávať informácie o autoroch a dielach, pripravovať referáty, projektové práce. Prezentovať svoju prácu.</p>	<p>Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov. ←</p> <p>Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – definícia pojmov. Porovnávanie. Klasifikácia. ←</p> <p>Čítanie s porozumením. Hlasné čítanie – ortoepia ←</p> <p>Interpretácia významu. ←</p> <p>Tvorba ústnej výpovede, dialóg a monológ, argumentácia. ←</p> <p>Tvorba písomného prejavu – špecifický transfer. ←</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p>Žiak vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu epika.</li> <li>✓ zaradiť prečítaný text k epickým žánrom.</li> <li>✓ abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku.</li> <li>✓ vyhľadať kľúčové slová, vytvoriť dejovú osnovu, rozprávať obsah podľa osnovy.</li> <li>✓ určiť a charakterizovať hlavné a vedľajšie postavy v literárnej ukážke.</li> <li>✓ vie samostatne vyhľadávať informácie o autoroch a prezentovať ich.</li> <li>✓ svoju prácu vie prezentovať ústne, obhájiť si názor, pričom rešpektuje pravidlá spoločenskej komunikácie.</li> </ul>	<p>Žiak vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ reprodukovať definíciu pojmu epika.</li> <li>✓ s pomocou učiteľa sformulovať hlavnú myšlienku známeho literárneho textu.</li> <li>✓ vymenovať postavy v literárnom texte a s pomocou učiteľa určiť hlavné a vedľajšie postavy.</li> <li>✓ s pomocou učiteľa vyhľadávať informácie o autoroch.</li> <li>✓ prezentovať svoju prácu, pričom rešpektuje pravidlá spoločenskej komunikácie</li> </ul>

KLÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI	OBSAHOVÝ ŠTANDARD	ŠPECIFICKÉ CIELE PREDMETU
<p>Tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií. →</p> <p>Spôsobilosť formulovať svoj názor a argumentovať. →</p> <p>Schopnosť kriticky myslieť a vytvárať si vlastný hodnotový systém. →</p> <p>Chápanie umeleckého diela ako autorov model. →</p> <p>Spôsobilosť formulovať svoj názor a argumentovať. →</p> <p>Spôsobilosť prakticky uplatniť výsledky tvorivého myslenia →</p> <p>Schopnosť vcítiť sa do vnútorného života iných ľudí. →</p> <p>Schopnosť prezentovať vlastnú prácu →</p>	<p><b>3.1 ROMÁN</b></p> <p><b>A. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</b>  Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmu <b>román</b> a jeho jednotlivých druhov: detektívny, dobrodružný, biografický, historický, dievčenský a román vo forme denníka.  Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia <b>diely</b> (<i>dilógia, trilógia</i>).  Členenie rozsiahlejšieho textu na <b>kapitoly</b>, rozdelenie románového príbehu na <b>diely</b> (dilógia, trilógia).</p> <p><b>B. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</b>  Čítať text s porozumením s dôrazom na techniku čítania (na základe kritérií stanovených učiteľom), frázovať prozaický text v zhode s vlastným chápaním jeho významu.  Identifikovať v danom texte rozprávača a formu vyjadrenia (on – forma, ja – forma). Na základe analýzy postáv v literárnej ukážke určiť hlavnú postavu (postavy), vedľajšie literárne postavy, ako východisko pre charakteristiku postáv využiť ich prehovory (monológ, dialóg). Charakterizovať literárne postavy ako výsledok autorovho umeleckého videnia a ponímania sveta. Hodnotiť konanie a myslenie literárnych postáv z vlastného pohľadu, podložiť svoje stanovisko argumentmi. Vyjadrovať sa na primeranej kultúrnej úrovni.  Vyhľadať slovné druhy v časti literárnej ukážky, zistiť frekvenciu slovíes, určiť ich úlohu v rozprávacom postupe.  Úloha opisu v románe. Porovnať román s poviedkou z hľadiska počtu postáv, radenia dejových línií, tematiky, spoločných a odlišných znakov. Svoje tvrdenia dokumentovať prečítaním (citovaním, parafrázovaním) časti konkrétneho literárneho diela.  Porovnať druhy románov na základe charakteristických vlastností (dej, postava, prostredie, zameranie na čitateľa).  Verbalizácia čitateľského zážitku, subjektívne hodnotenie prečítanej ukážky, obhajoba vlastného názoru.  Zameniť hlavnú postavu, zameniť prostredie deja, sledovať a komentovať zmenu konania vedľajších postáv, ak sa zmení charakter hlavnej postavy.  Čítanie ilustrácií, získané predstavy o postave, prostredí vyjadriť aj pomocou vlastnej ilustrácie.  Zostaviť dejovú osnovu – rozprávanie príbehu.  Vynechať časť literárnej ukážky, dotvoriť podľa vlastnej fantázie - rozvíjať štylizračné schopnosti, slovnú zásobu a plynulé rozprávanie.</p> <p>Vyhľadávanie a spracovanie informácií o autoroch a dielach formou projektu, referátu. Prezentácia vo forme prednášky, powerpointová prezentácia.</p>	<p>Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – tvorba pojmov. ←</p> <p>Čítanie textu s porozumením ←</p> <p>Aplikácia – jednoduchý transfer. ←</p> <p>Tvorba ústnej výpovede. ←</p> <p>Aplikácia vedomostí na literárne texty s analogickou štruktúrou (jednoduchý transfer). ←</p> <p>Tvorba ústnej a písomnej výpovede. Dialóg, diskusia, argumentácia. ←</p> <p>Tvorivosť, praktické uplatnenie získaných vedomostí. ←</p> <p>Získavanie relevantných informácií z integrovaného informačného systému a internetu. ←</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p>Žiak vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu román.</li> <li>✓ odlíšiť román od ostatných žánrov veršovanej a neveršovanej epiky a svoje rozhodnutie zdôvodniť.</li> <li>✓ pri štylistickej a lexikálnej analýze literárneho diela vyhľadať jednotlivé jazykové prostriedky a dokáže vysvetliť ich funkciu v rámci estetického pôsobnosti diela.</li> <li>✓ samostatne a bez prípravy správne, plynule a nahlas čítať prozaický text, ktorého obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam a dokáže prispôbiť rýchlosť čítania tomu, aby mohol, čo najefektívnejšie pochopiť význam prozaického textu.</li> <li>✓ samostatne sformulovať subjektívne hodnotenie prečítaného textu a vie ho primerane obhajovať. Pri obhajobe názoru dodržiava pravidlá spoločenskej komunikácie.</li> <li>✓ určiť a charakterizovať hlavné a vedľajšie postavy v literárnom texte.</li> <li>✓ literárne postavy vníma ako výsledok autorovho umeleckého videnia.</li> <li>✓ kriticky zhodnotiť hlavného hrdinu (literárnych postáv), jeho konanie a myslenie z vlastného pohľadu, podložiť svoje stanovisko argumentmi.</li> <li>✓ dodržiavať pri svojom prejave jazykovú kultúru.</li> <li>✓ na základe deja, témy, prostredia a zamerania na čitateľa určiť druh románu.</li> <li>✓ vysvetliť vonkajšiu kompozíciu románu.</li> </ul>	<p>Žiak</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vie reprodukovať definíciu pojmu román.</li> <li>✓ vie s pomocou učiteľa odlíšiť román od poviedky, prípadne rozprávky.</li> <li>✓ vie s pomocou učiteľa vyhľadať niektoré jazykové prostriedky v prozaickom texte.</li> <li>✓ vie s pomocou učiteľa a po predchádzajúcej príprave nahlas prečítať prozaický text, ktorého obsah, štýl a jazyk sú primerané jeho jazykovej úrovni a skúsenostiam.</li> <li>✓ vie subjektívne zhodnotiť prečítaný text a pri prezentácii svojho názoru dodržiava pravidlá spoločenskej komunikácie.</li> <li>✓ podľa témy vie určiť druh románu.</li> </ul>



KLÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI	OBSAHOVÝ ŠTANDARD	ŠPECIFICKÉ CIELE PREDMETU
<p>Tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií.</p> <p>Vyhľadávanie, zhromažďovanie a spracovávanie informácií.</p> <p>Nachádzanie súvislostí - rozvíjanie analytických zručností.</p> <p>Rozvíjanie a posilňovanie čitateľskej gramotnosti.</p> <p>Kritické myslenie</p> <p>Vytváranie primeraných kultúrnych postojov, názorov a hodnotových kritérií.</p> <p>Aplikácia – tvorba ústnej a písomnej výpovede</p>	<p><b>3.2 LITERATÚRA FAKTU</b></p> <p><b>A. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</b> Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmu <b>literatúra faktu</b>. Identifikovať základné znaky literatúry faktu: pomocou analýzy sledovať text, prevládanie dokumentárnych, konkrétnych faktov nad fikciou autora. Využívanie jazykových prostriedkov a postupov umeleckej literatúry. Na základe jazykovej a syntaktickej analýzy literárnej ukážky (slovná zásoba, vety podľa obsahu, zloženia) definovať postavenie literatúry faktu na rozhraní vecnej a umeleckej literatúry. Určiť poznávanie ako základnú funkciu literatúry faktu. Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmu <b>populárno-vedecká literatúra</b>. Identifikovať v literárnych ukážkach znaky populárnosti a vedeckosti na základe štylistickej a lexikálnej výstavby textu. Určiť vlastnosti populárno-vedeckej literatúry: vyjadrenie faktov a vedeckých informácií veku primeraným jazykom, jednoducho a pútavo.</p> <p><b>B. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</b> Čítanie s porozumením a interpretácia textu. Abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného diela. Vyhľadať a zapísať kľúčové slová, vytvoriť osnovu a na jej základe voľne prerozprávať obsah literárnej ukážky s využitím vedeckých poučení a faktov vyplývajúcich z textu. Analyzovať text literárnej ukážky po štylisticko-lexikálnej a kompozičnej stránke. Analyzovať syntaktickú rovinu, frekvenciu slovných druhov (vypísať ako množinu slov) sledovať terminológiu a identifikovať slovný druh, ktorý prevláda v literatúre faktu. Porovnať literatúru faktu s umeleckou literatúrou, charakterizovať odlišnosti vecnej literatúry, umocnenie poznávacej stránky pôsobivosťou osobného (estetického) zážitku. Tvorba projektu – najznámejší slovenskí autori literatúry faktu - Vojtech Zamarovský, Pavel Dvořák, Ladislav Švihran. Získať informácie o autoroch, najčastejšia oblasť záujmu autora, záznam z prečítaného diela. Transformácia textu – ľudovú povesť spracovať do podoby vedecko-populárnej, vysvetliť postup, zdôvodniť výber štylistických prostriedkov. Spracovať formou literatúry faktu poznatky o regionálnej pamiatke s dôrazom na štylistické, lexikálne, kompozičné postupy literatúry faktu.</p>	<p>Analýza, indukcia, zovšeobecnenie – tvorba, definícia pojmov.</p> <p>Analýza, indukcia, zovšeobecnenie – definícia pojmov. Porovnávanie.</p> <p>Čítanie s porozumením. Technika čítania.</p> <p>Funkčná analýza textu</p> <p>Aplikácia literárnovedných vedomostí na literárne texty s analogickou štruktúrou (jednoduchý transfer).</p> <p>Získavanie informácií z integrovaného informačného systému</p> <p>Tvorivosť – špecifický transfer.</p> <p>Tvorba ústnej a písomnej výpovede,</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p>Žiak vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu literatúra faktu.</li> <li>✓ identifikovať v texte charakteristické znaky literatúry faktu.</li> <li>✓ vyhľadať kľúčové slová, pripraviť si osnovu a na jej základe voľne prerozprávať obsah literárneho textu.</li> <li>✓ v literárnej ukážke rozlíšiť fakty a umelecké prostriedky.</li> <li>✓ pri práci s literárnym textom správne používať literárno-teoretické pojmy.</li> <li>✓ vysvetliť rozdiel medzi fikciou v literárnom diele a literatúrou faktu, použiť argumenty na primeranej kultúrnej komunikačnej úrovni.</li> <li>✓ vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu populárno-vedecká literatúra.</li> <li>✓ identifikovať v texte charakteristické znaky populárno-vedeckej literatúry.</li> <li>✓ vyhľadať kľúčové slová, pripraviť si osnovu a na jej základe voľne prerozprávať obsah literárneho textu.</li> <li>✓ pri práci s literárnym textom správne používať literárno-teoretické pojmy.</li> <li>✓ vie vyhľadať príslušné informácie v encyklopédii a na internete.</li> </ul>	<p>Žiak vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ s pomocou učiteľa reprodukovať definíciu pojmu literatúra faktu.</li> <li>✓ s pomocou učiteľa v literárnom texte vyhľadať kľúčové slová.</li> <li>✓ s pomocou učiteľa podľa pripravenej osnovy jednoducho prerozprávať obsah známeho literárneho textu.</li> <li>✓ s pomocou učiteľa reprodukovať definíciu pojmu populárno-vedecká literatúra.</li> <li>✓ s pomocou učiteľa podľa pripravenej osnovy jednoducho prerozprávať obsah známeho literárneho textu.</li> <li>✓ s pomocou vie vyhľadať príslušné informácie v encyklopédii a na internete.</li> </ul>

KLÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI	OBSAHOVÝ ŠTANDARD	ŠPECIFICKÉ CIELE PREDMETU
<p>Tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií. →</p> <p>Nachádzanie súvislostí - rozvíjanie analytických zručností. →</p> <p>Vyhľadávanie, zhromažďovanie a spracovávanie informácií. →</p> <p>Rozvíjanie a posilňovanie čitateľskej gramotnosti. →</p> <p>Kritické myslenie →</p> <p>Tvorba prosociálneho hodnotového systému. →</p> <p>Chápanie umeleckého diela ako autorovho modelu sveta. →</p> <p>Tvorivo myslieť a prakticky uplatniť výsledky tvorivého myslenia. →</p> <p>Schopnosť formulovať svoj názor a argumentovať. →</p>	<p><b>3.3 VEDECKO-FANTASTICKÁ LITERATÚRA</b></p> <p><b>A. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV</b>  Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmu <b>vedecko-fantastická literatúra</b> (science-fiction).  Identifikovať základné znaky vedecko-fantastickej literatúry - určiť žánre prozaických diel, v ktorých sa obraz sveta, spravidla premietnutý do budúcnosti, opiera o znalosti súčasnej vedy a techniky a o predpoklady jej vývoja.  Vyvodenie pojmu vedecko-fantastická literatúra na základe kompozičnej, jazykovej a syntaktickej analýzy literárneho diela (slovná zásoba, vety podľa obsahu, zloženia).  Úloha fikcie pri tvorbe vedecko-fantastickej literatúry.  Funkcia umeleckých jazykových prostriedkov vo <b>vedecko-fantastickej literatúre</b>.</p> <p><b>B. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU</b>  Čítanie s porozumením a interpretácia textu.  Abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku prečítaného diela.  Analýza kompozičnej výstavby textu. Vyhľadať, posúdiť a zdôvodniť súvislosť nadpisu s obsahom textu.  Analýza a hodnotenie koncepcie postáv (hlavnej a vedľajších).  Verbalizácia vlastného čitateľského zážitku. Vyvodenie ponaučenia, vlastná formulácia ponaučenia - diskusia v skupinách. Posolstvo autora vyjadrené prostredníctvom literatúry.  Vyhľadať a zapísať kľúčové slová, na ich základe voľne prerozprávať literárnu ukážku.  Vedecká fantastika v staršom a súčasnom literárnom diele – porovnávať literárne ukážky z tvorby Julesa Verna s tvorbou súčasných autorov sci-fi literatúry – zamerať sa na tému, dej, prostredie, hlavné postavy. Zdôvodňovať, argumentovať, uvádzať príklady.  Vyhľadávať ďalšie informácie o autoroch <b>vedecko-fantastickej literatúre</b> v integrovanom informačnom systéme.  Rozdiel medzi vedecko-fantastickej literatúre, fantastickou rozprávkou, <i>fantasy</i> literatúrou.  Pripraviť referát na tému vedecko-fantastickej literatúra.  Vlastná literárna tvorba – napísať vedecko-fantastický príbeh, stotožniť sa s hlavnou postavou (ja-rozprávanie).</p>	<p>Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie – tvorba pojmov. ←</p> <p>Funkčná analýza textu. ←</p> <p>Aplikácia literárnovedných vedomostí na literárne texty s analogickou štruktúrou (jednoduchý transfer). ←</p> <p>Čítanie textu s porozumením ←</p> <p>Analýza – zovšeobecnenie. ←</p> <p>Argumentácia. ←</p> <p>Analýza, indukcia, zovšeobecňovanie ←</p> <p>Tvorba ústnej výpovede, monológ a dialóg, diskusia, argumentácia. ←</p> <p>Tvorivosť – špecifický transfer. ←</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p>Žiak vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu vedecko-fantastická literatúra.</li> <li>✓ zo súboru známych aj neznámych textov vybrať literárne texty patriace do vedecko-fantastickej literatúry a odôvodniť svoje rozhodnutie.</li> <li>✓ určiť a charakterizovať hlavné a vedľajšie postavy v literárnom texte.</li> <li>✓ vysvetliť podstatu jednotlivých kompozičných fáz deja a určiť ich v rámci literárneho diela.</li> <li>✓ vie analyzovať text vedecko-fantastickej diela zo štylistického a lexikálneho hľadiska a vie určiť funkciu jednotlivých jazykových prostriedkov v texte.</li> <li>✓ vie sformulovať hodnotenie prečítaného textu a podložiť svoje stanovisko argumentmi.</li> <li>✓ vie napísať sci-fi príbeh s využitím ja-rozprávania a uplatniť zásady vnútornej kompozície pri výstavbe deja.</li> <li>✓ vie sa orientovať v integrovanom informačnom systéme, získané informácie vie prezentovať rôznymi spôsobmi.</li> </ul>	<p>Žiak vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ reprodukovat' definíciu pojmu vedecko-fantastická literatúra.</li> <li>✓ vymenovať postavy v literárnom texte a s pomocou učiteľa určiť hlavné a vedľajšie postavy.</li> <li>✓ s pomocou učiteľa vyhľadať niektoré jazykové prostriedky v texte.</li> <li>✓ subjektívne zhodnotiť prečítaný text.</li> </ul>

KLÚČOVÉ SPÔSOBILOSTI	OBSAHOVÝ ŠTANDARD	ŠPECIFICKÉ CIELE PREDMETU
<p>Tvorba, získavanie a systemizácia relevantných informácií →</p> <p>Rozvíjanie čitateľskej gramotnosti →</p> <p>Vytváranie vlastného hodnotového systému. →</p> <p>Tvorivo myslieť a prakticky uplatniť výsledky tvorivého myslenia. →</p> <p>Kritické myslenie →</p>	<p><b>4 DRÁMA</b></p> <p>A. VYVODENIE NOVÝCH LITERÁRNYCH POZNATKOV  Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmu dráma ako základného literárneho druhu.  Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmov <b>tragédia, komédia</b> (<i>veselohra</i>), <b>činohra</b>.  Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmov <i>opera, opereta, muzikál</i>.  Identifikovať základné charakteristické znaky drámy - neprítomný rozprávač, dialógy a monológy, veršované a neveršované.  Analýza drámy po kompozičnej stránke:  - <b>vonkajšia kompozícia: dejstvo, scény, výstupy;</b>  - <b>vnútorná kompozícia:</b> úvod, zápleтка, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie.  Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmov: <b>inscenácia divadelnej, rozhlasovej alebo televíznej hry; tvorcovia</b> - herci, režisér, scenárista, zvukári, osvetľovači, kostyméri a iní.  Konštruovanie nových literárnych poznatkov: vyvodenie a definícia pojmov: <i>premiéra, repríza, derniéra</i>.</p> <p>A. ČÍTANIE A INTERPRETÁCIA TEXTU  Čítanie s porozumením a interpretácia textu.  Tiché čítanie. Prerозprávanie deja prečítaného textu.  Hlasné dramatizované čítanie so zameraním na moduláciu hlasu ako výraz vlastného chápania významu textu (technika dramatizovaného čítania).  Kompozičná a štylisticko-lexikálna analýza textu a určenie významu a funkcie jazykových prostriedkov.  Komparatívna analýza textu, porovnávanie dramatických žánrov s epickými žánrami.  Komparatívna analýza – porovnať divadelnú hru s filmovým, televíznym a rozhlasovým spracovaním (napr. známej rozprávky, povesti).  Charakteristika hlavných a vedľajších postáv.  Formulovanie hlavnej myšlienky.  Tvorba – transformácia literárneho textu na dramatický; zdramatizovať text niektorej literárnej ukážky v učebnici.  Transformácia dramatického literárneho textu na prozaický.  Transformácia textu epickej básne na veršovaný dramatický text.  Verbalizácia čitateľského zážitku, subjektívne hodnotenie prečítanej drámy(návšteva divadelného predstavenia).</p>	<p>Analýza, indukcia, zovšeobecnenie–definícia pojmov. ←</p> <p>Aplikácia pojmov. ←</p> <p>Čítanie s porozumením. ←</p> <p>Hlasné čítanie - ortoepia ←</p> <p>Funkčná analýza. ←</p> <p>Aplikácia literárnovedných vedomostí na literárne texty s analogickou štruktúrou (jednoduchý transfer). ←</p> <p>Tvorba písomného a ústneho prejavu. ←</p>

VÝKONOVÝ VZDELÁVACÍ ŠTANDARD	
Maximálna úroveň výkonu (výborný)	Minimálna úroveň výkonu (dostatočný)
<p>Žiak vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmu dráma.</li> <li>✓ vytvoriť a vysvetliť definíciu pojmov tragédia, komédia a činohra.</li> <li>✓ vie pri čítaní textu jednotlivých postáv vyjadriť moduláciou hlasu obsah textu.</li> <li>✓ abstrahovať a sformulovať hlavnú myšlienku dramatického textu.</li> <li>✓ zdramatizovať literárny text.</li> <li>✓ charakterizovať spoločné a odlišné znaky dramatických žánrov.</li> <li>✓ vysvetliť pojmy vonkajšia kompozícia (dejstvo).</li> <li>✓ vie vysvetliť pojmy vnútorná kompozícia úvod, zápleтка vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie.</li> <li>✓ spracovať zaujímavú príhodu zo života triedneho kolektívu ako scenár a zinscenovať divadelnú hru.</li> <li>✓ uplatniť mimojazykové prvky (gestikulácia, mimika) pri prezentácii dramatického textu.</li> <li>✓ transformovať veršovaný a neveršovaný text na dramatický a naopak.</li> </ul>	<p>Žiak vie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ reprodukovať definíciu pojmu dráma.</li> <li>✓ reprodukovať definíciu pojmov tragédia, komédia a činohra.</li> <li>✓ prečítať prehovory jednotlivých postáv dramatizovaného textu primerane svojej jazykovej a čitateľskej vyspelosti.</li> <li>✓ s pomocou učiteľa sformulovať hlavnú myšlienku dramatického textu.</li> <li>✓ vysvetliť základné rozdiely medzi komédiou a tragédiou.</li> </ul>

Autorka: Mgr. Daniela PETRÍKOVÁ  
PhDr. Ivana GREGOROVÁ  
PaedDr. Renáta SOMOROVÁ  
PhDr. Marián LAPITKA  
Mgr. Karel DVOŘÁK